



Unione Europea



Ministero Istruzione Università Ricerca



Regione Sicilia

**LICEO STATALE "M. L. King"**

**E-mail [agpm02000q@istruzione.it](mailto:agpm02000q@istruzione.it) - sito web [www.mlking.gov.it](http://www.mlking.gov.it)**

**Viale Pietro Nenni, 136 - FAVARA (AG) Tel./fax 0922 32516**

\*\*\*\*\*

Liceo Statale "M.L.KING" - FAVARA  
Prot. 0003830 del 15/05/2021  
04 (Entrata)

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**



***DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE***  
**(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

***CLASSE V F***

***LICEO SCIENTIFICO***

***DIRIGENTE SCOLASTICO PROF.SSA MIRELLA VELLA***

***Coordinatrice di classe Prof.ssa Antonina Cacciato***

## **INDICE**

### **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

- 1. 1 Presentazione Istituto
- 1. 2 L'Istituto e il territorio

### **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

- 2. 1 PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente liceale)
- 2. 2 Quadro orario settimanale del Liceo Scientifico

### **3. DESCRIZIONE DEL CONTESTO CLASSE**

- 3.1 Profilo della classe
- 3.2 Composizione Consiglio di classe
- 3.3 Continuità docenti

### **4. INDICAZIONI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

- 4.1 Finalità
- 4.2 Conoscenze
- 4.3 Competenze e capacità
- 4.4 Metodologie e strategie didattiche
- 4.5 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi - Tempi de percorso formativo
- 4.6 Attività di recupero e potenziamento
- 4.7 Rimodulazione attività didattica: Didattica Digitale Integrata
- 4.8 CLIL: attività e modalità insegnamento
- 4.9 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (P.C.T.O. ex ASL)  
Schede riepilogative per singolo alunno

### **5. ATTIVITÀ E PROGETTI**

- 5.1 Attività di orientamento universitario
- 5.2 Progetti e iniziative curriculari
- 5.3 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)
- 5.4 Percorsi tematici interdisciplinari

### **6. ELEMENTI RELATIVI ALLO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME**

- 6.1 Assegnazione a ciascun candidato dell'argomento per la stesura dell'elaborato delle discipline d'indirizzo e del docente di riferimento con protezione dei dati personali
- 6.2 Testi di Lingua e letteratura italiana individuati per lo svolgimento del colloquio

### **7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

- 7.1 Criteri e strumenti di valutazione
- 7.2 Criteri di ammissione agli Esami di Stato
- 7.3 Criteri di attribuzione dei crediti
- 7.4 Griglia di valutazione del colloquio

## **8. SCHEDE INFORMATIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

Educazione civica  
Lingua e letteratura italiana  
Lingua e cultura latina  
Lingua e cultura straniera: Inglese  
Filosofia  
Storia  
Storia dell'arte  
Matematica  
Fisica  
Scienze naturali  
Scienze motorie e sportive  
Religione

### **ALLEGATO 1**

Composizione della classe: studentesse e studenti (non pubblicabile sul sito web)

### **ALLEGATO 2**

Argomento assegnato per la stesura dell'elaborato relativo alle discipline caratterizzanti l'indirizzo di studi e docente di riferimento per ciascun candidato (non pubblicabile sul sito web)

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 Presentazione dell'Istituto**

Il Liceo Statale "M.L. King", da diverso tempo radicato nel suo territorio, oggi offre all'utenza diversi indirizzi di studio: Liceo Scientifico, delle Scienze umane, Artistico e Linguistico. Il Liceo ha una sua connotazione precisa per il rigore e la metodologia scientifica applicati in ogni attività del suo operare, nel rispetto della centralità dell'uomo e dei conseguenti obiettivi formativi culturali imprescindibili. A tal fine garantisce un rapporto equilibrato tra la sostanziale validità dell'impianto didattico tradizionale e la graduale apertura a quella innovazione dei saperi, delle metodologie, degli strumenti, che gli consentono di rispondere alle istanze di un mondo reale in continua e rapida trasformazione. Il Liceo fa proprie le finalità previste dalle *"Indicazioni nazionali per il curricolo"*, che si concretizzano nella *mission* dell'istituto; si propone quale luogo privilegiato per elaborare e diffondere la cultura dei valori civili, della dignità della persona, della libertà individuale, della solidarietà e della tolleranza e per formare soggetti pronti ad inserirsi nel tessuto connettivo sociale, che siano in grado di proporre in esso trasformazioni volte al miglioramento, nel rispetto democratico della diversità e nell'attiva tutela culturale del proprio ambiente, consapevoli della propria storia e di quella altrui, capaci di vivere autenticamente il loro tempo in modo critico, creativo e responsabile.

### **1.2 L'Istituto e il territorio**

Il Liceo Statale "M.L. King" opera in sinergia con tutte le componenti territoriali implementando nella didattica curricolare attività svolte in contesti esterni, attivando quindi collaborazioni e scambi di esperienze e realizzando set di apprendimento in contesti non formali, mostrando grande attenzione nel gestire le relazioni con i possibili partners. Ha stipulato accordi con le Università di Palermo, Catania ed Enna per lo svolgimento dei tirocini universitari. La scuola ha intessuto una faticosa collaborazione con il Comune di Favara e tutte le Associazioni culturali presenti nel territorio, riuscendo ad essere un punto di riferimento per manifestazioni culturali e organizzazione di eventi. L'attività didattica dell'Istituto si pone non solo come promotrice di formazione intellettuale dei giovani ai quali si rivolge, ma si cala nella concreta realtà culturale, umana e produttiva del territorio entro il quale la scuola si colloca. Per tale motivo l'Istituto persegue una politica di raccordo e di collegamento con tutte le realtà culturali esterne alla scuola, per uno scambio proficuo di risorse e per una cooperazione virtuosa. In questo contesto, si è qualificato come valida agenzia culturale chiamata a colmare il deficit di opportunità formative e si è configurato come vero e proprio presidio culturale. Il livello sociale medio delle famiglie si concretizza in un adeguato coinvolgimento nelle attività della scuola. I docenti sono coinvolti in processi di condivisione della programmazione didattica, dei criteri e delle modalità di valutazione, della valutazione degli apprendimenti per classi parallele, anche se solo in alcuni casi utilizzano prove standardizzate comuni per la valutazione.

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale**

Le Indicazioni nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento per i licei rappresentano la declinazione disciplinare del Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione dei percorsi liceali. "I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistico-comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

### Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione del percorso liceale, gli studenti dovranno:

#### *AREA METODOLOGICA*

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### *AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA*

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### *AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA*

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### *AREA STORICO-UMANISTICO-ESPRESSIVA*

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed

economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### *AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA*

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO SCIENTIFICO**

Nelle Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali si sottolinea che «Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.» (art. 8 comma 1).

#### Obiettivi qualificanti il liceo scientifico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i

nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## 2.2 Quadro orario settimanale del Liceo Scientifico

MATERIA	CLASSE 1°	CLASSE 2°	CLASSE 3°	CLASSE 4°	CLASSE5°
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	3	3	3
MATEMATICA *	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI **	2	2	3	3	3
DISEGNO A STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ALTERNATIVE ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
MONTE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

\* Con informatica al primo biennio.

\*\* Biologia, chimica e scienze della terra.

È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

### **3. DESCRIZIONE DEL CONTESTO CLASSE**

#### **3.1 Profilo della classe**

La classe è composta attualmente da 21 alunni, 8 maschi e 13 femmine, provenienti dalla IV F dell'anno scolastico precedente; la fisionomia della classe ha subito una certa variazione numerica, soprattutto nel corso del quarto anno, dovuta all'inserimento di alcuni ragazzi provenienti da altre classi dello stesso Istituto. Il livello generale della classe appare omogeneo dal punto di vista sociale e culturale, ma risulta eterogeneo nel ritmo di apprendimento, nei risultati conseguiti nelle varie discipline e nel livello di maturazione umana raggiunta. Nel corso del triennio non è stato possibile assicurare la continuità didattica, fatta eccezione per i docenti di Italiano, Scienze naturali e Religione. Negli anni la classe ha realizzato un processo di maturazione sia dal punto di vista personale che scolastico, attraverso la graduale acquisizione di un senso di responsabilità di fronte ai propri compiti e la necessaria elaborazione di un metodo di studio efficace, processo che ha consentito di colmare in parte le lacune pregresse e ha favorito la graduale assimilazione dei contenuti e lo sviluppo di una certa capacità di rielaborazione delle conoscenze. Definita la situazione generale della classe e tenendo conto delle diverse esigenze educative degli alunni, i docenti del Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico hanno stilato la programmazione didattica annuale, nelle sue varie parti, con il proposito di guidare tutti gli allievi, soprattutto i più fragili, alla piena maturazione di un metodo di studio efficace per il raggiungimento degli obiettivi formativi prefissati a conclusione del percorso scolastico liceale e di valorizzare contemporaneamente il profilo culturale di quegli alunni che nel percorso formativo si sono mostrati più impegnati e motivati, ciascuno con le proprie attitudini, le proprie predisposizioni e il proprio stile di apprendimento.

In relazione al profitto va evidenziato che l'acquisizione dei contenuti delle singole discipline, l'assimilazione dei linguaggi dei diversi ambiti disciplinari e la capacità di analisi e di sintesi possono essere considerate raggiunte ma a livelli differenti. Risulta evidente, infatti, lo scarto tra chi sa muoversi con elasticità su percorsi culturali diversi utilizzando linguaggi specifici con adeguata padronanza e chi, pur sapendosi in qualche modo orientare tra le varie discipline, presenta ancora incertezze e riscontra difficoltà soprattutto nelle discipline d'indirizzo, per qualche lacuna pregressa e per la mancanza di un metodo di studio efficace e approfondito. Nello specifico sono emersi tre gruppi: uno fortemente interessato, partecipe e disponibile, che si è avvalso di un metodo di studio autonomo, efficace e produttivo e ha lavorato con impegno serio, dimostrando curiosità ed interesse in tutti gli ambiti disciplinari, finalizzando lo studio alla propria formazione culturale e umana e ottenendo risultati più che buoni e in qualche caso ottimi; un secondo gruppo che ha cercato di impegnarsi acquisendo conoscenze più che essenziali, lavorando con sufficiente impegno e alternato senso di responsabilità; un terzo gruppo che, a causa di lacune pregresse e di difficoltà nel metodo di studio o per la forte discontinuità nell'applicazione, presenta una situazione di rendimento appena accettabile, sia nella padronanza delle conoscenze disciplinari di base, che nelle capacità rielaborative ed espositive.

Dal punto di vista disciplinare, gli alunni della classe hanno mostrato un comportamento globalmente corretto e rispettoso delle regole di convivenza scolastica, anche se in alcuni casi estremamente vivace e caratterizzato da momenti di disattenzione nell'ambito della partecipazione al dialogo formativo. La socializzazione all'interno della classe è stata alquanto buona, gli alunni hanno saputo dar vita a relazioni interpersonali distese e amichevoli e ad un clima di reciproca collaborazione che ha positivamente inciso sull'intero gruppo-classe. Risulta doveroso, anche in quest'ambito, fare cenno all'approccio costruttivo e all'atteggiamento di collaborazione manifestati dagli allievi nei vari momenti dell'anno in cui si è dovuto far ricorso alla Didattica Digitale Integrata. Gli alunni, nel complesso, hanno partecipato attivamente alle attività erogate sia in modalità sincrona che asincrona, mostrando interesse e motivazione e mantenendo vivo il dialogo con i docenti, in un positivo reciproco scambio didattico-educativo.



### 3.2 Composizione Consiglio di Classe

DISCIPLINA	DOCENTE	
	NOME	COGNOME
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ANTONINA	CACCIATO
LINGUA E CULTURA LATINA	ANTONINA	CACCIATO
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	VINCENZA	LA GRUA
FILOSOFIA	MARIA	ALEO
STORIA	MARIA	ALEO
MATEMATICA	GIUSEPPINA AGNESE	FORTE
FISICA	CARMELO	PALUMBO PICCIONELLO
RELIGIONE CATTOLICA	MARIA	DI VITA
SCIENZE NATURALI	LILLY	AMATO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	SALVATORE	PROFETTO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SALVATORE	PIAZZA
EDUCAZIONE CIVICA	CALOGERO	SCIBETTA

### 3.3 Continuità docenti

<b><u>Disciplina</u></b>	<b>3<sup>a</sup> CLASSE</b>	<b>4<sup>a</sup> CLASSE</b>	<b>5<sup>a</sup> CLASSE</b>
Lingua e Letteratura Italiana	Cacciato Antonina	Cacciato Antonina	Cacciato Antonina
Lingua e Letteratura Latina	Cordaro Catia	Cordaro Catia	Cacciato Antonina
Lingua e Cultura Straniera: Inglese	Parrinello Giovanna	Di Sciacca Maria	La Grua Vincenza
Filosofia	Pennavaria Angela	Aleo Maria	Aleo Maria
Storia	Sgarito Rosalia Antonella	Aleo Maria	Aleo Maria
Matematica	Pullara Giuseppe	Lipari Filippo	Forte Giuseppina Agnese
Fisica	Lipari Filippo	Lipari Filippo	Palumbo Piccionello Carmelo
Religione	Di Vita Maria	Di Vita Maria	Di Vita Maria
Scienze Naturali	Amato Lilly	Amato Lilly	Amato Lilly
Disegno e Storia Dell'arte	Mossuto Rosalia	Mossuto Rosalia	Profetto Salvatore
Scienze Motorie	D'Anna Giuseppa	D'Anna Giuseppa	Piazza Salvatore

## **4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **4.1 Finalità**

Il Consiglio della classe V F, facendo proprie le indicazioni del P.T.O.F. di Istituto ha perseguito le seguenti finalità educative:

- Favorire la maturazione negli allievi di una mentalità democratica, aperta al dialogo e alla collaborazione attiva, nel rispetto del pluralismo ideologico e culturale.
- Favorire l'integrazione e la capacità di relazione degli studenti nell'ambito del gruppo classe e di tutta la comunità scolastica, attraverso la maturazione del loro senso di responsabilità individuale e collettiva.
- Favorire l'acquisizione di un'autonoma visione critica di fronte alla realtà politica, sociale, economica e scientifica.
- Favorire la maturazione armonica della personalità e la valorizzazione dei rapporti umani attraverso l'attenzione alle potenzialità e alle esigenze formative degli allievi.
- Favorire l'interazione delle varie discipline per gruppi omogenei per maturare un sapere non settoriale, ma globale e dialettico.
- Promuovere l'acquisizione di una personale metodologia di studio e di ricerca, attraverso l'arricchimento delle conoscenze, il potenziamento delle capacità cognitive, la maturazione di una riflessione autonoma e dello spirito critico anche per la gestione futura della propria formazione culturale e professionale.
- Promuovere la capacità di comunicare le proprie conoscenze in modo personale, ma chiaro e rigoroso, sia in forma scritta sia orale.

### **4.2 Conoscenze**

Il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi conoscitivi:

- Conoscenza delle più rilevanti espressioni del pensiero umano attraverso l'acquisizione dei contenuti disciplinari, in una prospettiva in cui siano parimenti valorizzate discipline umanistiche e scientifiche.
- Acquisizione di contenuti a carattere pluridisciplinare che rendano possibile il confronto e l'integrazione tra approcci conoscitivi fondati su metodologie diverse.
- Conoscenza dei linguaggi specifici e delle strutture categoriali propri delle diverse discipline.
- Acquisizione di metodologie conoscitive e strumenti concettuali per una lettura critica del presente e dell'offerta culturale da esso proveniente.
- Acquisizione di conoscenze che permettano di superare la prospettiva tendente a ridurre il valore dell'impresa scientifica alla sola applicazione tecnologica.
- Maturazione di una personale consapevolezza circa il carattere non esaustivo e non definitivo delle diverse forme del sapere.

### **4.3 Competenze e Capacità**

Nel corso del triennio il Consiglio di classe si è proposto di promuovere negli alunni lo sviluppo delle seguenti competenze e capacità:

- Comprendere correttamente i contenuti proposti e saperli esporre in maniera chiara, completa e concettualmente rigorosa.
- Saper applicare conoscenze e concetti acquisiti nell'analisi di situazioni nuove o nella risoluzione di problemi.
- Saper organizzare autonomamente i contenuti appresi operando sintesi complete e

organiche.

- Saper riconoscere e utilizzare strategie argomentative e procedure logiche.
- Sapersi esprimere in maniera corretta, scegliendo registri adeguati al contesto e utilizzando i linguaggi specifici delle singole discipline.
- Saper integrare conoscenze di diversa provenienza, riconoscendo analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi anche di differenti ambiti conoscitivi.
- Essere in grado di pensare per modelli diversi, individuando alternative possibili.
- Essere in grado di problematizzare conoscenze e idee mediante il riconoscimento della loro storicità.
- Essere in grado di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
- Essere in grado di sviluppare eventuali percorsi pluridisciplinari.
- Essere in grado di usare le lingue straniere in varie situazioni, nonché in contesti scientifico – letterari.

#### **4.4 Metodologie e strategie didattiche**

I docenti del Consiglio di classe hanno definito comportamenti e strategie comuni per ottenere migliori risultati nel processo di apprendimento degli allievi, ovvero:

- ✓ massima trasparenza nella programmazione e nei criteri di valutazione;
- ✓ organizzazione di curricoli flessibili, considerando la classe un'entità dinamica;
- ✓ organizzazione dell'attività didattica in modo modulare e laboratoriale, secondo la peculiarità delle varie discipline;
- ✓ costante controllo e valutazione delle strategie didattiche adottate, per la verifica della loro efficacia e l'apporto, dove necessario, di modifiche atte a migliorarle;
- ✓ promozione della partecipazione attiva degli alunni alle attività didattiche e incoraggiamento della fiducia nelle loro possibilità;
- ✓ debita considerazione degli stili di apprendimento degli studenti per favorire lo sviluppo delle loro potenzialità;
- ✓ sviluppo dell'interazione tra gli aspetti teorici e le implicazioni operative del sapere;
- ✓ sollecitazione del processo di autovalutazione del proprio apprendimento;
- ✓ correzione degli elaborati scritti con rapidità, in modo da utilizzare la correzione come momento formativo;
- ✓ attenzione ai legami interdisciplinari e alle prospettive pluridisciplinari nell'ambito di una visione organica e complessa del sapere;
- ✓ impegno a stimolare gli studenti alla riflessione, alla ricerca, al dialogo e ad un sapere criticamente fondato;
- ✓ impegno ad abituare gli alunni a esprimersi liberamente senza porre schemi predeterminati, guidandoli nella direzione dello sviluppo di capacità autonome di riflessione e giudizio;
- ✓ attività di recupero e di potenziamento;
- ✓ impegno a equilibrare il carico di lavoro delle diverse discipline, per rendere più proficuo il processo di apprendimento;

- ✓ impegno a fare maturare negli studenti il rispetto del Regolamento d'Istituto e una cultura della legalità e della convivenza civile democratica;
- ✓ verifiche costanti.

Per consentire agli allievi di essere protagonisti della loro crescita culturale e non dei fruitori passivi, si sono adottate, oltre alla lezione frontale, le seguenti metodologie:

- lezioni dialogate e colloquiali;
- discussioni guidate con la sollecitazione di interventi individuali;
- fruizione di vari materiali d'interesse didattico;
- momenti di riepilogo, per chiarimenti e approfondimenti, con stimoli alla ricerca personale e alla valorizzazione delle capacità e predisposizioni degli alunni;
- articolazione dei contenuti disciplinari trattati in unità di apprendimento;
- utilizzo di materiale didattico digitale-multimediale e delle LIM nell'ambito della didattica;
- attività di tutoraggio tra pari (*peer to peer*) con la debita supervisione dei docenti;
- momenti di didattica con classe capovolta;
- *cooperative learning*;
- attività laboratoriali;
- attuazione di percorsi interdisciplinari e pluridisciplinari per lo sviluppo delle competenze trasversali di base;
- pianificazione di attività per gruppi di livello all'interno della classe;
- *problem solving*;
- esercitazioni individuali e/o di gruppo;
- promozione negli studenti della partecipazione ad attività extracurricolari.

#### **4.5 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi del percorso formativo**

I docenti delle varie discipline hanno, durante il corso dell'anno, utilizzato i diversi strumenti, mezzi e spazi che la scuola mette a disposizione per favorire la piena acquisizione delle tematiche via via trattate, in particolare:

- Dotazioni librerie: manuali, dizionari, testi originali in lingua, quadri sinottici, schede storiche, quotidiani, riviste specialistiche, mappe concettuali.
- Attrezzature tecniche: aula multimediale, CD, collegamento Internet, palestra, biblioteca, Laboratori di Fisica e di Scienze naturali, Linguistico e Informatico.

I tempi di realizzazione delle attività previste nella programmazione di classe hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli allievi e delle difficoltà emerse. Le varie attività non si sono mai sovrapposte e gli allievi sono stati sempre informati e coinvolti anche, ove è stato possibile, a livello decisionale.

Il rispetto dei tempi previsti dalle programmazioni disciplinari, fatte salve le esigenze di apprendimento sopra esposte, si è configurato come utile premessa per l'attivazione di interventi di recupero o di approfondimento.

#### **4.6 Attività di recupero e potenziamento**

Per gli allievi che hanno presentato difficoltà di apprendimento, c'è stata piena disponibilità da parte dei docenti, compatibilmente con le ore di attività didattica, ad effettuare un recupero in itinere e, ove è stato necessario, anche individualizzato. Tale modalità è stata organizzata nella programmazione annuale del singolo docente che l'ha gestita autonomamente, mantenendosi all'interno del suo quadro orario.

L'attività di recupero e sostegno all'interno della programmazione ha previsto:

- Interventi sul piano motivazionale – relazionale;
- Interventi individuali e lavori di gruppo;
- Esercitazioni per migliorare il metodo e relativa discussione;
- Assegnazione di esercizi graduati da svolgere a casa;
- Intensificazione del controllo sul lavoro domestico;
- Prove di accertamento per gli alunni in difficoltà.

I singoli docenti, inoltre, hanno effettuato delle pause didattiche per approfondire o chiarire determinati argomenti disciplinari.

Le ore e i tempi da utilizzare per tali attività, all'interno del quadro orario, sono stati modulati a seconda delle carenze riscontrate e delle esigenze didattico-educative del gruppo classe. Per gli allievi più meritevoli sono state proposte, quando possibile, delle attività di approfondimento, anche in relazione ad iniziative inserite P.T.O.F.

#### **4.7 Rimodulazione attività didattica: Didattica Digitale Integrata**

A seguito dell'Ordinanza n.51 del 24/10/2020 del Presidente della Regione Sicilia, che ha disposto la sospensione delle attività didattiche in presenza e, contestualmente, l'attivazione di modalità di didattica a distanza per gli istituti secondari di secondo grado, la nostra scuola dal 26 ottobre 2020, ha fatto ricorso alla Didattica Digitale Integrata secondo le modalità previste dal PIANO SCOLASTICO DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA nel quale sono specificati i tempi, le modalità, gli obiettivi e gli strumenti delle lezioni in modalità a distanza. Nel corso dell'anno scolastico, secondo le disposizioni normative legate all'evoluzione della pandemia, le attività didattiche hanno visto un graduale rientro in classe con la presenza a giorni alterni del 50% delle classi e successivamente del 60% e del 70%.

La modalità di Didattica Digitale Integrata (DDI) è una modalità didattica complementare che integra la tradizionale esperienza di scuola in presenza, rappresenta lo “spostamento” in modalità virtuale dell'ambiente di apprendimento. È una metodologia innovativa di insegnamento/apprendimento rivolta a tutti gli studenti e prevede un equilibrato bilanciamento tra attività sincrone. Le Attività Integrate Digitali (AID) possono essere distinte in due modalità, sulla base dell'interazione tra insegnante e gruppo di studenti. La DDI prevede infatti un'alternanza di attività svolte in modalità sincrona, che prevedono un collegamento diretto e in tempo reale tra gli studenti e il docente, e attività in modalità asincrona, ovvero senza l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti e che includono lo svolgimento da parte degli studenti di attività laboratoriali e dei compiti assegnati in maniera autonoma. L'alternarsi di attività sincrone e asincrone ha l'obiettivo di ottimizzare l'offerta didattica e adattarla ai diversi ritmi di apprendimento, avendo cura di prevedere sufficienti momenti di pausa. Le due modalità concorrono in maniera sinergica al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e allo sviluppo delle competenze personali e disciplinari.

##### Attività in modalità sincrona

Sono da considerarsi attività sincrone:

- Le videolezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti;
- Lo svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell'insegnante, ad esempio utilizzando applicazioni quali G-Suite, Socrative, Kahoot, Padlet, e altri scelti dai docenti e comunicati alle famiglie.

##### Attività in modalità asincrona

Sono da considerarsi attività asincrone le attività strutturate e documentabili, svolte con l'ausilio di strumenti

digitali, quali:

- attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante;
- visione di videolezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante;
- esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale. o realizzazione di artefatti digitali o artistici nell'ambito di un project work.

Per il Liceo Scientifico ad indirizzo tradizionale è stata prevista la riduzione di n. 1 ora di attività sincrona per ogni disciplina secondo il prospetto qui di seguito riportato:

	DISCIPLINE	MONTE ORE ORARIO SINCRONO	MONTE ORE ORARIO ASINCRONO
1	<b>Lingua e Letteratura italiana</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
2	<b>Lingua e cultura latina</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
2	<b>Lingua e Letteratura inglese</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
5	<b>Filosofia</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
6	<b>Storia</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Scienze naturali</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
7	<b>Storia dell'Arte</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
8	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
9	<b>Fisica</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
10	<b>Matematica</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
11	<b>Religione</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>TOTALE ORE 30</b>		<b>20</b>	<b>10</b>

Gli obiettivi formativi e didattici sono stati rimodulati sulla base delle nuove esigenze. L'obiettivo comune del Consiglio di classe, pur nella diversità degli interventi, è stato quello di far acquisire conoscenze, competenze e capacità peculiari delle varie discipline, spendibili culturalmente e professionalmente e utili per le scelte future.

Le metodologie adottate sono le seguenti:

- lezione frontale partecipata in streaming su Google Meet;
- discussione guidata;
- lavoro di gruppo;
- brainstorming;
- problem solving;
- cooperative learning;
- attività di feedback;
- flipped classroom.

Il Liceo "M. L. King" utilizza G suite di Google per le attività di didattica a distanza. Altri strumenti utilizzati ad integrazione della suite di Google comprendono: libro di testo, dizionario, materiale audio-visivo disponibile online o fornito dal docente, riviste online, documenti digitali, materiale didattico multimediale, software e applicazioni per la didattica e le comunicazioni.

La valutazione, pur se condotta a distanza, ha continuato ad avere un carattere formativo e non sanzionatorio per l'alunno, in un'ottica di accrescimento consapevole delle conoscenze e delle competenze. La valutazione degli studenti nell'ambito della didattica a distanza, si inserisce in un percorso complesso ma in continuità con il lavoro svolto nel periodo antecedente la sospensione delle attività didattiche. Pertanto il punto di riferimento essenziale dei docenti per la valutazione degli studenti risiede nell'analisi della situazione di partenza degli studenti. Le valutazioni formative e sommative tengono conto prioritariamente dell'interesse e della partecipazione attiva manifestati dal singolo studente nelle attività online svolte in tempo reale e della rendicontazione di quelle svolte in differita; si tiene conto altresì dei livelli di partenza, del miglioramento individuale nelle abilità, dell'adeguatezza ed efficacia del metodo di studio, della capacità di autocorrezione e autovalutazione.

#### 4.8 CLIL: attività e modalità insegnamento

##### Scheda Informativa di disciplina non linguistica (DNL): STORIA

Prof. ssa Aleo Maria

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di utilizzare conoscenze, abilità e attitudini personali, sia sociali sia metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale o personale, per affrontare e risolvere un problema.</li> <li>• Competenze sociali e civiche</li> <li>• Competenze digitali</li> <li>• Ricostruzione del passato come ricerca e individuazione di ipotesi e spiegazioni che, vagliate secondo criteri di autenticità e attendibilità, permettano di cogliere le trasformazioni delle società del passato nella molteplicità delle loro dimensioni materiali, istituzionali, culturali.</li> <li>• Costruzione di categorie che, valide per la ricostruzione di fatti ed eventi del passato, possano essere strumento per la comprensione del presente.</li> <li>• Pluralità delle interpretazioni e delle prospettive attraverso le quali leggere la storia come una dimensione ricca di significati.</li> </ul>
CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI	<b>The First World War</b> Life in the war The role of women in war The suffragettes War propaganda The Dreyfus affair Italy's entry into the war The cultural causes of the conflict
ABILITÀ	Il CLIL si prefigge i seguenti obiettivi: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. predisporre occasioni in cui la lingua può essere prodotta, parlando o scrivendo, favorendo la motivazione all'apprendimento e l'abitudine alla ricerca e allo scambio.</li> <li>2. favorire l'acquisizione progressiva e continua di linguaggi specifici della disciplina inserita;</li> <li>3. favorire la capacità di dedurre conoscenze da testi e documenti;</li> <li>4. favorire la capacità di utilizzare le conoscenze in situazioni e contesti diversi;</li> <li>5. potenziare le capacità di ascolto e lettura in lingua straniera;</li> </ol>



	6. favorire la capacità di esprimere conoscenze note in situazioni note e/o codici linguistici diversi.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e partecipata</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Didattica laboratoriale</li> <li>• Role playing</li> <li>• Peer tutoring</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE	I criteri di valutazione adottati sono quelli indicati nel PTOF d'Istituto e dalle griglie di dipartimento. Ulteriori elementi di valutazione sono: l'impegno profuso nello studio, l'interesse e la partecipazione alle attività didattiche, i miglioramenti nel processo di apprendimento rispetto ai livelli di partenza, conoscenze personali e approfondimenti aggiuntivi rispetto all'attività scolastica.
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotocopie tratte dal libro: Learning history. Clil Multimedile The great war Zanichelli (M. Gasparetto, K.F.Wismayer)</li> <li>• Lavagna</li> <li>• Schede semplificative e materiale didattico forniti dal docente</li> <li>• Lavagna Interattiva Multimediale</li> <li>• Classe virtuale</li> <li>• Materiale didattico multimediale (video didattici, slides, audiolezioni, learning object).</li> </ul>

#### 4.9 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (P.C.T.O. ex ASL): attività nel triennio

Nel corrente anno scolastico sono state svolte le ore di PCTO previste per il V anno e sono state recuperate le ore non effettuate durante il IV anno a causa della situazione emergenziale legata alla diffusione del Covid-19.

Si fornisce, di seguito, in dettaglio, l'attività di PCTO svolta al III e V anno.

<b>CLASSE III - A.S. 2018/2019</b>	
<b>Titolo: "CORSO SULLA SICUREZZA"</b>	
<b>Enti e soggetti coinvolti</b>	LICEO MARTIN LUTHER KING DI FAVARA
<b>Referente del progetto/ tutor scolastico</b>	Prof. Giuseppe Bennardo
<b>Riferimento temporale del progetto</b>	Febbraio - Aprile 2019 12 ore
<b>Descrizione</b>	In ottemperanza al D.Lgs 81/2008, gli studenti delle classi terze hanno l'obbligo di seguire un corso di formazione generale in materia di "Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro". Il corso articolato in 12 ore ha previsto una fase esplicativa relazionale ed una pratica e test d'ingresso e finale.
<b>Attività svolte</b>	Lezioni frontali e partecipate. Simulazioni e prove pratiche.

<b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>	<p>Competenze e conoscenze relative ai seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nozioni di base sulla normativa D.Lgs 81/2008.</li> <li>✓ Concetti di rischio, danno e prevenzione.</li> <li>✓ Prevenzione incendi, attrezzature spegnimento incendi, vie di fuga, piano d'emergenza.</li> <li>✓ Nozioni di Pronto Soccorso.</li> <li>✓ Rischi relativo all'ambiente scolastico.</li> </ul>
<b>Valutazione /Riflessione sull'esperienza</b>	Tutte le attività svolte sono state oggetto di monitoraggio preliminare, in itinere e finale, con realizzazione di prodotti multimediali realizzati in gruppo come lavoro finale del progetto.

<b>CLASSE III - A.S. 2018/2019</b>	
<b>Titolo: "OPERATORE DEL GIORNALISMO TELEVISIVO"</b>	
<b>Enti e soggetti coinvolti</b>	TELEVIDEO SICILIA FAVARA
<b>Referente del progetto/ tutor scolastico</b>	Prof. Giuseppe Pullara
<b>Tutor Aziendale</b>	Salvatore Sorce
<b>Riferimento temporale del progetto</b>	<p>Dal 29/05/2019 al 3/6/2019</p> <p>18 ore</p>
<b>Descrizione</b>	<p>Il progetto PCTO "Operatore del giornalismo televisivo", di concerto con Tele Video Sicilia Favara, ha fornito agli allievi le conoscenze e le competenze relative al mondo della comunicazione e dell'editoria giornalistica e ha offerto loro la possibilità di orientarsi meglio nelle scelte future, rafforzando la motivazione ad apprendere, acquisendo nuove competenze e conoscendo direttamente le dinamiche del mondo del lavoro. Si è cercato di mostrare tutte le fasi operative necessarie alla realizzazione di un notiziario televisivo, coinvolgendo gli studenti in iniziative esterne alla scuola in modo da proiettarli direttamente nel settore giornalistico. Il progetto ha sviluppato anche consapevolezza sociale ed educazione alla cittadinanza attiva.</p>
<b>Attività svolte</b>	<p>Grazie alla simulazione di una redazione giornalistica i ragazzi, lavorando in team e guidati dai tutor interno ed esterno, si sono accostati alle varie fasi della realizzazione di un servizio giornalistico: verifica delle fonti, descrizione di un fatto giornalistico secondo le indicazioni fornite dal direttore di testata, redazione e correzione del testo, realizzazione di video e interviste, registrazione audio, montaggio RVM, strutturazione del servizio all'interno della scaletta delle notizie del TG, lettura del TG da parte dello speaker, montaggio del TG.</p>
<b>Competenze specifiche e trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di analisi della realtà contemporanea;</li> <li>• Capacità relazionali;</li> <li>• Capacità di autovalutazione;</li> <li>• Competenze motivazionali di accrescimento dell'autostima;</li> </ul>

<b>acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di organizzare un lavoro sia in gruppo che individualmente;</li> <li>• Competenze nel settore giornalistico;</li> <li>• Capacità di operare confronti tra il sapere tecnico e quello pratico.</li> </ul>
<b>Valutazione /Riflessione sull'esperienza</b>	Tutte le attività svolte sono state oggetto di monitoraggio preliminare, in itinere e finale, con realizzazione di prodotti multimediali realizzati in gruppo come lavoro finale del progetto.

<b>CLASSE III - A.S. 2018/2019</b>	
<b>Titolo: “OPERATORE TURISTICO MUSEALE”</b>	
<b>Enti e soggetti coinvolti</b>	IBLA EUROPE VIAGGI S.R.L.
<b>Referente del progetto/tutor scolastico</b>	Prof.ssa Angela Pennavaria
<b>Tutor Aziendale</b>	Dott.ssa Valeria Ciccotta
<b>Riferimento temporale del progetto</b>	<p>Dal 18/03/2019 al 2/04/2019</p> <p>24 ore</p>
<b>Descrizione</b>	<p>Il Liceo Statale “Martin Luther King” nell’anno scolastico 2018/2019 ha sottoscritto una convenzione con l’Agenzia Ibla Tour in merito al progetto denominato: “Tirocinanti operatori museali”. Tale progetto sulle guide turistiche ha avuto come obiettivo quello di far approcciare gli alunni al mondo delle figure professionali legate al turismo, rappresentando al contempo un’occasione unica per percorrere il cammino verso le fonti della nostra essenza nei luoghi che hanno ospitato i più grandi maestri del pensiero umano. Seguendo i percorsi previsti, i discenti hanno implementato la loro conoscenza del mondo del lavoro e delle dinamiche ad esso legate. Il progetto ha sviluppato anche consapevolezza sociale ed educazione alla cittadinanza attiva.</p>
<b>Attività svolte</b>	<p>L’intero percorso è stato ideato per contribuire a creare un’immagine della scuola come entità capace di operare uno scambio proficuo con il tessuto economico del territorio e di offrire strumenti utili allo studente in vista del suo futuro ruolo nella società.</p> <p>Le attività sono state articolate in due momenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fase di stage formativo in Grecia in collaborazione con Agenzia Ibla Tour</li> <li>➤ Fase di reporting, orientamento accademico e certificazione delle competenze (a cura dell’Istituzione scolastica in collaborazione con Ibla Tour).</li> </ul>
<b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>	<p><b>COMPETENZE SOCIALI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si adegua alle regole e ai ruoli di uno specifico contesto, assumendo atteggiamenti corretti.</li> <li>• comunica efficacemente</li> <li>• lavora in gruppo</li> <li>• assume responsabilità</li> <li>• risolve problemi</li> </ul> <p><b>COMPETENZE CULTURALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• correla gli aspetti teorici delle discipline con quelli più specifici dell'esperienza pratica</li> <li>• osserva, valuta e riflette sull'insieme del percorso</li> </ul>

	<p><b>COMPETENZE ORIENTATIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si orienta nel mondo accademico e delle professioni</li> <li>• mette a fuoco i propri interessi e desideri</li> <li>• si orienta nell'utilizzo di metodi e strumenti</li> <li>• individua i propri punti di forza e di debolezza</li> <li>• verifica l'adeguatezza delle proprie aspirazioni</li> <li>• opera delle scelte, mettendo in atto processi decisionali.</li> <li>• individua percorsi formativi in relazione al mondo del lavoro</li> </ul> <p><b>COMPETENZE PROFESSIONALIZZANTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• applica conoscenze e abilità specifiche in contesti operativi</li> <li>• analizza e comprende la struttura organizzativa del settore di intervento</li> <li>• analizza la peculiarità dei ruoli professionali e delle loro competenze</li> <li>• opera adeguatamente in specifiche situazioni</li> <li>• riconosce le caratteristiche storiche, culturali e naturali dei beni ambientali</li> <li>• fa riferimento a principi estetici, funzionali, scientifici e gestionali</li> <li>• pianifica e progetta</li> <li>• documenta esperienze con strumenti informatici</li> </ul>
<b>Valutazione /Riflessione sull'esperienza</b>	Tutte le attività svolte sono state oggetto di monitoraggio preliminare, in itinere e finale, con realizzazione di prodotti multimediali realizzati in gruppo come lavoro finale del progetto.

<b>CLASSE III - A.S. 2018/2019</b>	
<p><b>Titolo: ALLA “SCUOLA” DEL TEATRO. LA SCENA CONTEMPORANEA E I SUOI MESTIERI”</b>  <b>(n.2 alunni provenienti da un'altra sezione)</b></p>	
<b>Enti e soggetti coinvolti</b>	Fondazione Teatro Pirandello Agrigento
<b>Referente del progetto/tutor scolastico</b>	Prof.ssa Parrinello Giovanna
<b>Tutor Aziendale</b>	Dott. Ruoppolo Luigi
<b>Riferimento temporale del progetto</b>	Novembre 2018- Maggio 2019 35 ore
<b>Descrizione</b>	Tra le aziende che hanno offerto la propria disponibilità al progetto di PCTO la Fondazione Teatro Pirandello di Agrigento, in qualità di ente teatrale produttore, si è candidata come “struttura ospitante” atta a favorire l'integrazione tra mondo della scuola e dell'impresa. In questo modo si è voluto facilitare, grazie all'esperienza dentro l'ente, il superamento di quella frattura tra «momento formativo ed operativo», guidando al contrario i giovani alla scoperta di mestieri e competenze altrimenti non noti e, di conseguenza, alla possibilità di individuare vocazioni e interessi personali nuovi, in grado di generare una rinnovata spinta all'apprendimento.
<b>Attività svolte</b>	Presso Teatro Pirandello: n. 5 incontri (5 x 6 hh) A cura del personale della Fondazione Teatro Pirandello: Storia del Teatro Pirandello; amministrazione dell'azienda/teatro; attività turistico-museale; realizzazione e montaggio delle scenografie, costumi, impianto audio-luci. A cura della prof.ssa Vassallo: Presentazione delle opere in programma

	<p>Visione delle opere teatrali “L’uomo dal fiore in bocca” di L. Pirandello, regia di Salvo Mangione, con Claudio Vasile; “Uno, nessuno, centomila” di L. Pirandello, con Enrico Lo Verso; “We can be heroes” di e con Gaetano Aronica (produzione della Fondazione Teatro Pirandello); “L’aria del continente”, di Nino Martoglio, con Pippo Pattavina; “La scomparsa di Majorana” di L.Sciascia, regia di F. Catalano.</p> <p>Incontro con i registi e gli attori protagonisti degli spettacoli</p> <p>Intervista con le compagnie</p> <p>Presso Liceo M.L.King:</p> <p>n. 3 incontri (1 x 1 h, 2 x 2 hh)</p> <p>Preparazione di relazione e lavori multimediali di sintesi del percorso</p> <p>Revisione dei diari di bordo</p> <p>Prove di verifica</p>
<b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>	<p><b>COMPETENZE SOCIALI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si adegua alle regole e ai ruoli di uno specifico contesto, assumendo atteggiamenti corretti</li> <li>• comunica efficacemente</li> <li>• lavora in gruppo</li> <li>• assume responsabilità</li> <li>• risolve problemi</li> </ul> <p><b>COMPETENZE CULTURALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• correla gli aspetti teorici delle discipline con quelli più specifici dell'esperienza pratica</li> <li>• osserva, valuta e riflette sull'insieme del percorso</li> <li>• conosce elementi della cultura storica locale</li> <li>• assorbe contenuti di analisi di un testo letterario nelle sue possibili trasposizioni in testo drammaturgico</li> <li>• impara tecniche grafiche di promozione di un prodotto teatrale o cinematografico (brochure, cartelloni, scenografie, elaborazioni multimediali...)</li> </ul> <p><b>COMPETENZE ORIENTATIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si orienta nel mondo accademico e delle professioni</li> <li>• mette a fuoco i propri interessi e desideri</li> <li>• si orienta nell'utilizzo di metodi e strumenti</li> <li>• individua i propri punti di forza e di debolezza</li> <li>• verifica l'adeguatezza delle proprie aspirazioni</li> <li>• opera delle scelte, mettendo in atto processi decisionali.</li> <li>• individua percorsi formativi in relazione al mondo del lavoro</li> </ul> <p><b>COMPETENZE PROFESSIONALIZZANTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• applica conoscenze e abilità specifiche a contesti operativi</li> <li>• analizza la peculiarità dei ruoli professionali e delle loro competenze</li> <li>• opera adeguatamente in specifiche situazioni</li> <li>• affina il proprio gusto letterario e teatrale</li> <li>• utilizza tecniche e materiali pertinenti alla drammatizzazione</li> <li>• riconosce le caratteristiche storiche, culturali ed artistiche di un testo letterario</li> <li>• fa riferimento a principi estetici, funzionali, scientifici e gestionali</li> <li>• applica competenze informatiche in ambito teatrale</li> <li>• conosce metodi e tecniche di esecuzione di un testo drammaturgico o cinematografico</li> </ul>
<b>Valutazione /Riflessione sull'esperienza</b>	<p>Tutti gli alunni si sono distinti per l'impegno, l'interesse e la professionalità con cui hanno affrontato l'esperienza e sono stati valutati positivamente dall'ente ospitante.</p>

<b>CLASSE III - A.S. 2017/2018</b>	
<b>Titolo: “ALLA SCOPERTA DEL LITORALE” (n.1 alunno proveniente da un’altra classe)</b>	
<b>Enti e soggetti coinvolti</b>	Associazione Mare Amico
<b>Referente del progetto/tutor scolastico</b>	Prof.ssa Loredana Spoto
<b>Tutor Aziendale</b>	Dott.ssa Adriana Bennardo
<b>Riferimento temporale del progetto</b>	Febbraio ad Aprile 2018  56 ore
<b>Descrizione</b>	Il progetto ha fornito agli allievi conoscenze e competenze relative alla conoscenza del territorio, attraverso lo sviluppo delle capacità manuali e della capacità di osservazione e studio di un ambiente. Il progetto ha sviluppato, inoltre, consapevolezza del valore dei beni ambientali, consapevolezza sociale, educazione alla cittadinanza attiva.
<b>Attività svolte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita guidata e osservazione diretta</li> <li>• Realizzazione di un erbario</li> </ul>
<b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze di relazione tra pari e con i superiori;</li> <li>• Competenze motivazionali di accrescimento dell'autostima;</li> <li>• Capacità di organizzare un lavoro sia in gruppo che personale</li> <li>• Competenze nel settore storico del proprio territorio</li> <li>• Competenze nell'ambito dell'economia e dei beni ambientali</li> </ul>
<b>Valutazione /Riflessione sull'esperienza</b>	Tutte le attività svolte sono state oggetto di monitoraggio preliminare, in itinere e finale, con realizzazione di prodotti multimediali realizzati in gruppo come lavoro finale del progetto.

<b>CLASSE V - A.S. 2020/2021</b>	
<b>Titolo: “XVIII EDIZIONE ORIENTASICILIA - ASTERSICILIA”</b>	
<b>Enti e soggetti coinvolti</b>	Associazione Aster
<b>Referente del progetto/tutor scolastico</b>	Prof.ssa Antonina Cacciato
<b>Riferimento temporale del progetto</b>	11 novembre 2020  7 ore

<b>Descrizione</b>	L'attività di orientamento in uscita, valutabile come P.C.T.O, "XVIII Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia" ha rappresentato un importante appuntamento volto ad approfondire il dibattito sulle opportunità offerte ai giovani studenti dal mondo dell'Università e del Lavoro, un valido e imprescindibile momento di orientamento, di formazione e di aggiornamento, un contributo concreto per una progettazione mirata e consapevole del proprio futuro scolastico, universitario e professionale.
<b>Attività svolte</b>	Nella giornata di mercoledì 11 novembre, dalle ore 09,00 alle 14,00 e dalle ore 15,00 alle 17,00 gli alunni hanno partecipato alla XVIII Edizione di OrientaSicilia - ASTERSicilia, <i>Prima Manifestazione del Sud Italia sull'Orientamento all'Università e alle Professioni organizzata dall'Associazione ASTER</i> online mediante una apposita piattaforma con accesso dal portale <a href="http://www.orientasicilia.it">www.orientasicilia.it</a> . in grado di riprodurre lo stesso schema organizzativo delle fiere in presenza..
<b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>	Attraverso tale esperienza gli studenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• hanno avuto la possibilità di entrare in contatto diretto con le più importanti Istituzioni legate al mondo della formazione, con i principali atenei italiani ed esteri, con le più prestigiose realtà di formazione superiore e professionale e con le migliori scuole di specializzazione a livello nazionale e internazionale.</li> <li>• hanno avuto modo di valutare le opportunità e riconoscere attitudini e limiti, competenze e carenze formative da colmare.</li> <li>• hanno preso coscienza della propria identità più profonda, al fine di diventare veramente <i>concreti</i> e, al contempo, capaci di apportare un contributo in prima persona alla società attraverso l'attività lavorativa.</li> </ul>
<b>Valutazione /Riflessione sull'esperienza</b>	OrientaSicilia – ASTERSicilia è il luogo ideale in cui iniziare a porsi domande sul proprio futuro e a porre domande ai tantissimi Orientatori presenti; si concretizza per ciascun ragazzo quel momento "magico - creativo" in cui è possibile riflettere con calma sul percorso di studi universitari da scegliere con piena consapevolezza.

#### CLASSE V - A.S. 2020/2021

#### **Titolo: "APPROCCIO GLOBALE AI BES, BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI E DISAGIO DIFFUSO"**

<b>Enti e soggetti coinvolti</b>	<b>Fondazione Nuova Specie Sicilia</b>
<b>Referente del progetto/ tutor scolastico</b>	Prof. Angelo Vita
<b>Riferimento temporale del progetto</b>	Dal 15/01/2021 al 19/03/2021  30 ore
<b>Descrizione</b>	Il progetto "Approccio globale ai BES, bisogni educativi speciali e disagio diffuso" ha posto l'attenzione sulle tematiche inerenti il 'disagio diffuso' che si sta caratterizzando sempre più come sfida dai risvolti identitari e soprattutto come occasione per riuscire a tradurre le difficoltà in opportunità formative per i nostri ragazzi che si trovano a fronteggiare uno dei periodi più 'liquidi' ed incerti che la nostra società abbia conosciuto dal dopoguerra ad oggi. Conoscere le declinazioni del disagio per orientare i nostri passi alla ricerca di nuovi punti di vista più vicini alla vita è risultato fondamentale per la formazione critica dei ragazzi che hanno potuto apprezzare in prima persona e attraverso i numerosi interventi come sia

	importante piegare le discipline, la cultura, il sapere alla vita personale e collettiva di una comunità.
<b>Attività svolte</b>	Si è fatto ricorso alla didattica laboratoriale, intendendo il laboratorio non solo come luogo fisico ma anche come luogo mentale, concettuale e procedurale, dove si adotta il metodo del “compito di realtà”, per una scuola che non si limita alla trasmissione dei saperi, ma si propone e si dispone come luogo/spazio meditativo/operativo. Le attività sono state svolte online e ciononostante gli studenti hanno potuto farsi un’idea di come si opera fattivamente nelle dinamiche relative al disagio.
<b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire la capacità di raccontare esperienze e risultati personali</li> <li>- Saper utilizzare le conoscenze acquisite</li> <li>- Potenziare e sviluppare le capacità comunicative</li> <li>- Esprimere l’operatività e la creatività lasciando spazio ai sentimenti ed alle emozioni personali</li> <li>- Potenziare la capacità critica e l’autoanalisi</li> </ul>
<b>Valutazione /Riflessione sull’ esperienza</b>	Tutte le attività svolte sono state oggetto di monitoraggio preliminare, in itinere e finale. Interessante si è rivelata la scelta di utilizzare in maniera sistematica il diario di bordo che ha permesso di avere il polso del grado di partecipazione ad ogni singolo incontro.

<b>CLASSE V - A.S. 2020/2021</b>	
<b>Titolo: “IMPARA L’ARTE ED USALA”</b>	
<b>Enti e soggetti coinvolti</b>	NABA, Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta – sedi di Milano e Roma
<b>Referente del progetto/tutor scolastico</b>	Prof.ssa Antonina Cacciato
<b>Tutor Aziendale</b>	Prof. Angelo Sarleti
<b>Riferimento temporale del progetto</b>	19 Novembre 2020  2 ore
<b>Descrizione</b>	Partendo dall’idea che la trasversalità è un momento fondamentale nella costruzione di una professione e che ogni lavoro ha più possibilità di manifestarsi nel suo svolgersi, l’incontro formativo si è concentrato sul concetto stesso di creatività come contributo alle più svariate carriere, guardando, prima di tutto, a quelle professioni che la NABA con i suoi dipartimenti offre. I formatori hanno, inoltre, mostrato come lo sconfinare anche in quei territori apparentemente lontani dall’arte o dalla creatività sia quanto mai costruttivo.
<b>Attività svolte</b>	L'attività di orientamento è stata svolta in modalità a distanza attraverso la piattaforma ZOOM ed è stata diretta dal tutor esterno, Prof. Angelo Sarleti, appartenente all'Accademia delle Belle Arti NABA, il quale ha diviso in due momenti l'incontro: la prima ora è stata dedicata all'attività di orientamento vera e propria durante la quale sono stati mostrati i diversi dipartimenti, la seconda ora è stata dedicata all'attività di workshop. Attraverso lo sviluppo del workshop e di un'attività partecipata di collaborazione fra alunni e tutor si è cercato di mostrare per esempio la differenza che passa tra



	<p>un'idea realizzata da un bravo professionista, una di un grande maestro ed un'altra pensata da un "artista".</p> <p>Il tutto è stato fatto attraverso la condivisione di una presentazione attraverso l'utilizzo di slide nelle quali sono state mostrate alcuni riferimenti in merito ad opere d'arte contemporanee ed il loro valore simbolico e comunicativo.</p>
<b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa agire e valutare il percorso da intraprendere in funzione del fondamentale principio di trasversalità tra diverse discipline artistiche;</li> <li>• Sa riconoscere l'importanza della collaborazione tra diverse figure professionali specializzate nel settore artistico e non.</li> </ul>
<b>Valutazione /Riflessione sull'esperienza</b>	L'attività, svolta a distanza attraverso la piattaforma ZOOM con la proiezione di slide e momenti di interazione con gli studenti, si è rivelata interessante e costruttiva.

#### CLASSE V - A.S. 2020/2021

<b>Titolo: "INCARTA IL PRESENTE- REGALA UN FUTURO"</b>	
<b>Enti e soggetti coinvolti</b>	OXFAM
<b>Referente del progetto/tutor scolastico</b>	Prof.ssa Antonina Cacciato
<b>Tutor Aziendale</b>	Dott. ssa Monica Messina
<b>Riferimento temporale del progetto</b>	Dal 01/12/2020 al 23/12/2020 30 ore
<b>Descrizione</b>	<p>Il Liceo Statale "Martin Luther King" ha sottoscritto una convenzione con l'associazione Oxfam, in merito al progetto di P.C.T.O. "<i>Incarta il presente-regala un futuro</i>". Il percorso promosso da Oxfam Italia ha avuto come obiettivo quello di supportare i giovani nell'adottare un approccio riflessivo e critico sulle complesse questioni globali (ambiente, parità di genere e povertà educativa), permettendo loro di fare scelte consapevoli e di agire attivamente. Il progetto ha rappresentato, infatti, un'occasione concreta di incontro tra il mondo della scuola e il terzo settore, durante la quale gli studenti hanno avuto modo di sviluppare e rafforzare le principali competenze trasversali e le conoscenze specifiche riguardo alla cooperazione internazionale e allo sviluppo sostenibile.</p>
<b>Attività svolte</b>	<p>Il percorso formativo si è articolato in tre momenti: un primo momento di formazione online, mediante la piattaforma Google Meet, un secondo momento di attività pratica, ovvero la raccolta fondi, svoltasi presso il punto vendita "TOYS Center" di Agrigento, e un terzo momento di cittadinanza attiva, ovvero la realizzazione di un video di 1 minuto, avente come tema le emergenze e le riflessioni emerse durante l'esperienza sul campo.</p>
<b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>	<p>Il progetto ha consentito agli studenti di potenziare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la conoscenza su aiuto allo sviluppo e intervento nelle emergenze umanitarie, con un focus sul lavoro di Oxfam Italia;</li> <li>- le soft skills e le competenze di cittadinanza attiva e globale;</li> <li>- la capacità di public speaking, diventando giovani ambasciatori di Oxfam.</li> </ul>

<b>Valutazione /Riflessione sull'esperienza</b>	Tutte le attività svolte sono state oggetto di monitoraggio preliminare, in itinere e finale con realizzazione di prodotti multimediali realizzati in gruppo come lavoro finale del progetto.
---	---

### SCHEDE RIEPILOGATIVE PCTO PER SINGOLO ALUNNO

Anno	1. Studente A. T.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		<ul style="list-style-type: none"> <li>Alla scoperta dei tesori del litorale</li> <li>Sicurezza</li> </ul>	Ente Mare Amico Liceo statale M. L. King	56 12
V		<ul style="list-style-type: none"> <li>XVIII Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia</li> <li>L'arte...e usala!</li> <li>Incarta il presente - regala un futuro</li> <li>Approccio globale ai BES, bisogni educativi speciali e disagio diffuso</li> </ul>	OrientaSicilia Accademia NABA Oxfam Fondazione Nuova Specie Sicilia	7 2 30 30
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				137

Anno	2. Studente C. V.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		<ul style="list-style-type: none"> <li>Operatore turistico museale</li> <li>Sicurezza</li> </ul>	Ibla Europe viaggi S.r.L. Liceo statale M. L. King	24 12
V		<ul style="list-style-type: none"> <li>XVIII Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia</li> <li>L'arte...e usala!</li> <li>Incarta il presente - regala un futuro</li> <li>Approccio globale ai BES, bisogni educativi speciali e disagio diffuso</li> </ul>	OrientaSicilia Accademia NABA Oxfam Fondazione Nuova Specie Sicilia	7 2 30 30
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				105

Anno	3. Studente C. G.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		<ul style="list-style-type: none"> <li>Operatore del giornalismo televisivo</li> <li>Sicurezza</li> </ul>	Tele Video Sicilia Favara Liceo statale M. L. King	18 12
V		<ul style="list-style-type: none"> <li>XVIII Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia</li> <li>L'arte...e usala!</li> </ul>	OrientaSicilia Accademia NABA	7 2

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incarta il presente - regala un futuro</li> <li>• Approccio globale ai BES, bisogni educativi speciali e disagio diffuso</li> </ul>	Oxfam	30
			Fondazione Nuova Specie Sicilia	30
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				99

Anno	4. Studente C. M.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		• Operatore del giornalismo televisivo	Tele Video Sicilia Favara	18
		• Sicurezza	Liceo statale M. L. King	12
V		• XVIII Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia	OrientaSicilia	7
		• L’arte...e usala!	Accademia NABA	2
		• Incarta il presente - regala un futuro	Oxfam	30
		• Approccio globale ai BES, bisogni educativi speciali e disagio diffuso	Fondazione Nuova Specie Sicilia	30
TOTALE ORE DEL TRIENNIO				99

Anno	5. Studente D. A.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		• Alla “Scuola” del Teatro. La scena contemporanea e i suoi mestieri	Fondazione Teatro “L.Pirandello”	35
		• Sicurezza	Liceo statale M. L. King	12
V		• XVIII Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia	OrientaSicilia	7
		• L’arte...e usala!	Accademia NABA	2
		• Incarta il presente - regala un futuro	Oxfam	30
		• Approccio globale ai BES, bisogni educativi speciali e disagio diffuso	Fondazione Nuova Specie Sicilia	30
TOTALE ORE DEL TRIENNIO				116

Anno	6. Studente F. S.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		• Operatore del giornalismo televisivo	Tele Video Sicilia Favara	18
		• Sicurezza	Liceo statale M. L. King	12
V		• XVIII Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia	OrientaSicilia	7
		• L'arte...e usala!	Accademia NABA	2
		• Incarta il presente - regala un futuro	Oxfam	30
			Fondazione Nuova	30

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approccio globale ai BES, bisogni educativi speciali e disagio diffuso</li> </ul>	Specie Sicilia	
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				99

Anno	7. Studente F. C.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		• Operatore del giornalismo televisivo	Tele Video Sicilia Favara	18
		• Sicurezza	Liceo statale M. L. King	12
V		• XVIII Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia	OrientaSicilia	7
		• L’arte...e usala!	Accademia NABA	2
		• Incarta il presente - regala un futuro	Oxfam	30
		• Approccio globale ai BES, bisogni educativi speciali e disagio diffuso	Fondazione Nuova Specie Sicilia	30
TOTALE ORE DEL TRIENNIO				99

Anno	8. Studente F.M.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		• Operatore del giornalismo televisivo	Tele Video Sicilia Favara	18
		• Sicurezza	Liceo statale M. L. King	12
V		• XVIII Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia	OrientaSicilia	7
		• L'arte...e usala!	Accademia NABA	2
		• Incarta il presente - regala un futuro	Oxfam	30
		• Approccio globale ai BES, bisogni educativi speciali e disagio diffuso	Fondazione Nuova Specie Sicilia	30
TOTALE ORE DEL TRIENNIO				99

Anno	9. Studente L.M.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		• Operatore del giornalismo televisivo	Tele Video Sicilia Favara	18
		• Sicurezza	Liceo statale M. L. King	12
V		• XVIII Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia	OrientaSicilia	7
		• L’arte...e usala!	Accademia NABA	2
		• Incarta il presente - regala un futuro	Oxfam	30
		• Approccio globale ai BES, bisogni educativi speciali e disagio diffuso	Fondazione Nuova Specie Sicilia	30
TOTALE ORE DEL TRIENNIO				99

Anno	10. Studente L.A	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		• Operatore del giornalismo televisivo	Tele Video Sicilia Favara	18
		• Sicurezza	Liceo statale M. L. King	12
V		• XVIII Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia	OrientaSicilia	7
		• L'arte...e usala!	Accademia NABA	2
		• Incarta il presente - regala un futuro	Oxfam	30
		• Approccio globale ai BES, bisogni educativi speciali e disagio diffuso	Fondazione Nuova Specie Sicilia	30
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				99

Anno	11. Studente L.S.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		• Operatore del giornalismo televisivo	Tele Video Sicilia Favara	18
		• Sicurezza	Liceo statale M. L. King	12
V		• XVIII Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia	OrientaSicilia	7
		• L'arte...e usala!	Accademia NABA	2
		• Incarta il presente - regala un futuro	Oxfam	30
		• Approccio globale ai BES, bisogni educativi speciali e disagio diffuso	Fondazione Nuova Specie Sicilia	30
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				99

Anno	12. Studente M.M.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		• Operatore del giornalismo televisivo	Tele Video Sicilia Favara	18
		• Sicurezza	Liceo statale M. L. King	12
V		• XVIII Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia	OrientaSicilia	7
		• L'arte...e usala!	Accademia NABA	2
		• Incarta il presente - regala un futuro	Oxfam	30
		• Approccio globale ai BES, bisogni educativi speciali e disagio diffuso	Fondazione Nuova Specie Sicilia	30
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				99

Anno	13. Studente N.A.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		• Operatore del giornalismo televisivo	Tele Video Sicilia Favara	18
		• Sicurezza	Liceo statale M. L. King	12

V		<ul style="list-style-type: none"><li>• XVIII Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia</li></ul>	OrientaSicilia	7
		<ul style="list-style-type: none"><li>• L'arte...e usala!</li></ul>	Accademia NABA	2
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Incarta il presente - regala un futuro</li></ul>	Oxfam	30
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Approccio globale ai BES, bisogni educativi speciali e disagio diffuso</li></ul>	Fondazione Nuova Specie Sicilia	30
TOTALE ORE DEL TRIENNIO				99

Anno	14. Studente N.G.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		• Operatore del giornalismo televisivo	Tele Video Sicilia Favara	18
		• Sicurezza	Liceo statale M. L. King	12
V		• XVIII Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia	OrientaSicilia	7
		• L’arte...e usala!	Accademia NABA	2
		• Incarta il presente - regala un futuro	Oxfam	30
		• Approccio globale ai BES, bisogni educativi speciali e disagio diffuso	Fondazione Nuova Specie Sicilia	30
TOTALE ORE DEL TRIENNIO				99

Anno	15. <b>Studente</b> <b>P.I.</b>	<b>Nome Progetto</b>	<b>Azienda ospitante</b>	<b>Ore</b> <b>svolte</b>
<b>III</b>		• Operatore del giornalismo televisivo	Tele Video Sicilia Favara	18
		• Sicurezza	Liceo statale M. L. King	12
<b>V</b>		• XVIII Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia	OrientaSicilia	7
		• L’arte...e usala!	Accademia NABA	2
		• Incarta il presente - regala un futuro	Oxfam	30
		• Approccio globale ai BES, bisogni educativi speciali e disagio diffuso	Fondazione Nuova Specie Sicilia	30
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				99

<b>Anno</b>	<b>16. Studente P.V.</b>	<b>Nome Progetto</b>	<b>Azienda ospitante</b>	<b>Ore svolte</b>
<b>III</b>		• Operatore turistico museale	Ibla Europe viaggi S.r.L.	24
		• Sicurezza	Liceo statale M. L. King	12
<b>V</b>		• XVIII Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia	OrientaSicilia	7
		• L'arte...e usala!	Accademia NABA Oxfam	2 30

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incarta il presente - regala un futuro</li> <li>• Approccio globale ai BES, bisogni educativi speciali e disagio diffuso</li> </ul>	Fondazione Nuova Specie Sicilia	30
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				105

Anno	17. Studente Q.G.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alla “Scuola” del Teatro. La scena contemporanea e i suoi mestieri</li> <li>• Sicurezza</li> </ul>	Fondazione Teatro “L.Pirandello”	35
			Liceo statale M. L. King	12
V		<ul style="list-style-type: none"> <li>• XVIII Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia</li> <li>• L’arte...e usala!</li> <li>• Incarta il presente - regala un futuro</li> <li>• Approccio globale ai BES, bisogni educativi speciali e disagio diffuso</li> </ul>	OrientaSicilia	7
			Accademia NABA	2
			Oxfam	30
			Fondazione Nuova Specie Sicilia	30
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				116

Anno	18. Studente T. E.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operatore del giornalismo televisivo</li> <li>• Sicurezza</li> </ul>	Tele Video Sicilia Favara	18
			Liceo statale M. L. King	12
V		<ul style="list-style-type: none"> <li>• XVIII Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia</li> <li>• L’arte...e usala!</li> <li>• Incarta il presente - regala un futuro</li> <li>• Approccio globale ai BES, bisogni educativi speciali e disagio diffuso</li> </ul>	OrientaSicilia	7
			Accademia NABA	2
			Oxfam	30
			Fondazione Nuova Specie Sicilia	30
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				99

Anno	19. Studente T. S.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operatore del giornalismo televisivo</li> <li>• Sicurezza</li> </ul>	Tele Video Sicilia Favara	18
			Liceo statale M. L. King	12
V		<ul style="list-style-type: none"> <li>• XVIII Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia</li> <li>• L’arte...e usala!</li> <li>• Incarta il presente - regala un futuro</li> </ul>	OrientaSicilia	7
			Accademia NABA	2
			Oxfam	30
			Fondazione Nuova	30

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approccio globale ai BES, bisogni educativi speciali e disagio diffuso</li> </ul>	Specie Sicilia	
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				99

Anno	20.	Studente V.S.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operatore del giornalismo televisivo</li> </ul>	Tele Video Sicilia Favara	18
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sicurezza</li> </ul>	Liceo statale M. L. King	12
V			<ul style="list-style-type: none"> <li>• XVIII Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia</li> </ul>	OrientaSicilia	7
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arte...e usala!</li> </ul>	Accademia NABA	2
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incarta il presente - regala un futuro</li> </ul>	Oxfam	30
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approccio globale ai BES, bisogni educativi speciali e disagio diffuso</li> </ul>	Fondazione Nuova Specie Sicilia	30
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>					99

Anno	21.	Studente V.S.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operatore del giornalismo televisivo</li> </ul>	Tele Video Sicilia Favara	18
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sicurezza</li> </ul>	Liceo statale M. L. King	12
V			<ul style="list-style-type: none"> <li>• XVIII Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia</li> </ul>	OrientaSicilia	7
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arte...e usala!</li> </ul>	Accademia NABA	2
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incarta il presente - regala un futuro</li> </ul>	Oxfam	30
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approccio globale ai BES, bisogni educativi speciali e disagio diffuso</li> </ul>	Fondazione Nuova Specie Sicilia	30
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>					99

## 5. ATTIVITÀ E PROGETTI

### 5.1 Attività di orientamento universitario

- “XVIII Edizione OrientaSicilia ASTERSicilia”
- "L'arte...e usala!" – Accademia NABA
- Evento “Welcome week online 2021” UniPa Orienta
- Attività di orientamento organizzate dall’Accademia Palladium
- Attività di orientamento organizzate da Unict e dal Polo di Agrigento

### 5.2 Progetti e iniziative curricolari

Si fornisce qui di seguito qualche informazione relativa alle attività progettuali a cui la classe ha partecipato nel corso del corrente anno scolastico:

- Progetto "Libriamoci 2020-2021: Positivi alla Lettura - Contagiati dalla Cultura"

Il nostro istituto ha aderito alla settima edizione del progetto Libriamoci. Giornate di lettura nelle scuole scegliendo come testo di riferimento il romanzo “Riccardino” di Andrea Camilleri: tale attività



ha previsto, oltre alla presentazione dell'autore, la visione di un video introduttivo - a cura della prof.ssa Arianna Vassallo- in cui alcuni attori della Compagnia del Teatro Pirandello, alcuni allievi del Laboratorio teatrale e docenti del Liceo King si sono alternati nella lettura dei primi due capitoli del romanzo.

- Olimpiadi di Scienze

Alcuni alunni sono stati impegnati nella selezione d'Istituto delle Olimpiadi delle Scienze Naturali 2021.

- Giornata della Memoria: live da Fossoli

In occasione della Giornata della Memoria 2021, ricorrenza internazionale celebrata il 27 gennaio per commemorare le vittime dell'Olocausto, gli studenti hanno partecipato ad un evento in diretta dal Campo di Fossoli, organizzato dall'agenzia Sale Scuola Viaggi in collaborazione con la Fondazione Fossoli.

- Giornata Nazionale per la Donazione degli Organi 2021

In occasione della Giornata Nazionale per la Donazione di Organi e Tessuti 2021, venerdì 9 aprile la classe ha partecipato alla diretta streaming organizzata dall'AIDO, in cui sono stati i giovani dell'ISS Ruffini di Imperia a parlare al loro coetanei dell'importanza della donazione.

- Incontro con il centro antiviolenza Gloria

A seguito del protocollo d'intesa stipulato tra il Liceo M.L.King e il centro antiviolenza Gloria di Favara la classe ha partecipato a un incontro con i rappresentanti dell'Associazione per la sensibilizzazione contro ogni forma di violenza, omofobia, discriminazione e pregiudizio.

- Convegno "Rosario Livatino 'una straordinaria normalità' al servizio degli altri"

In occasione della beatificazione ad Agrigento del giudice Rosario Livatino, gli alunni hanno partecipato al convegno organizzato dalla nostra Istituzione scolastica dal titolo "Rosario Livatino 'una straordinaria normalità' al servizio degli altri.

### 5.3 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)

A causa della situazione pandemica e la conseguente attivazione della Didattica Digitale Integrata, la classe non ha aderito a nessuna iniziative o esperienza extracurricolare.

### 5.4 Percorsi tematici interdisciplinari

Titolo	Discipline coinvolte	Strategie per l'attuazione
Democrazia e totalitarismo	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze motorie e sportive.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione scritta</li> <li>• esposizioni guidate</li> <li>• presentazioni</li> </ul>

L'uomo e la natura	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'arte, Scienze naturali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione scritta</li> <li>• esposizioni guidate</li> <li>• presentazioni</li> </ul>
Lavoro e produzione	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Storia, Filosofia, Inglese.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione scritta</li> <li>• esposizioni guidate</li> <li>• presentazioni</li> </ul>

## 6. ELEMENTI RELATIVI ALLO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

### 6.1 Assegnazione a ciascun candidato dell'argomento per la stesura dell'elaborato delle discipline d'indirizzo e del docente di riferimento con protezione dei dati personali

Il Consiglio di classe, ai sensi OM n. 53 del 3 marzo 2021 sugli Esami di Stato, ha assegnato a ciascun alunno l'argomento per la stesura dell'elaborato e il rispettivo docente di riferimento secondo il prospetto di seguito riportato:

ALUNNI	ARGOMENTO	DOCENTE REFERENTE
1	A	AMATO LILLY
2	B	CACCIATO ANTONINA
3	C	FORTE GIUSEPPINA AGNESE
4	D	PALUMBO PICCIONELLO CARMELO
5	A	AMATO LILLY
6	B	CACCIATO ANTONINA
7	C	FORTE GIUSEPPINA AGNESE
8	D	PALUMBO PICCIONELLO CARMELO
9	A	AMATO LILLY
10	B	CACCIATO ANTONINA
11	C	FORTE GIUSEPPINA AGNESE
12	D	PALUMBO PICCIONELLO CARMELO
13	A	AMATO LILLY
14	B	CACCIATO ANTONINA
15	C	FORTE GIUSEPPINA AGNESE
16	D	PALUMBO PICCIONELLO CARMELO
17	A	AMATO LILLY
18	B	CACCIATO ANTONINA
19	C	FORTE GIUSEPPINA AGNESE

20	D	PALUMBO PICCIONELLO CARMELO
21	D	PALUMBO PICCIONELLO CARMELO

## 6.2 Testi di Lingua e letteratura italiana individuati per lo svolgimento del colloquio

1. A. Manzoni. Il cinque maggio
2. A. Manzoni. Da *I promessi sposi* La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale
3. G. Leopardi. Dai *Canti* A Silvia
4. G. Leopardi. Dalle *Operette morali* Dialogo della Natura e di un Islandese
5. G. Verga. Da *Vita dei campi* Fantasticheria
6. G. Verga. Da *I Malavoglia* Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
7. G. D'Annunzio. Dalle *Laudi* La pioggia nel pineto
8. G. Pascoli. Da *Myricae* L'assiuolo
9. G. Pascoli. Da *I canti di Castelvecchio* Il gelsomino notturno
10. I. Svevo. Da *La coscienza di Zeno* La morte del padre
11. L. Pirandello. Da *L'umorismo* Un'arte che scompone il reale
12. L. Pirandello. Dalle *Novelle per un anno* Il treno ha fischiato

## 7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 7.1 Criteri e strumenti di valutazione

Ai fini della valutazione il C.d.C. ha tenuto in considerazione i criteri generali prefissati nel P.T.O.F. gli obiettivi didattici di ciascuna disciplina e gli obiettivi minimi che gli alunni dovevano perseguire. Ai criteri già stabiliti, si aggiungono ovviamente anche le recenti disposizioni ministeriali scaturite dall'emergenza COVID19. Per procedere al controllo delle abilità conoscitive ed operative, ogni docente ha utilizzato diverse forme di verifica, in presenza e da remoto, secondo le metodologie stabilite in sede collegiale ed espresse in precedenza nel documento: accertamenti orali e prove scritte di diversa tipologia (compiti tradizionali, test, colloqui individuali e collettivi, prove oggettive, questionari), che hanno tenuto conto, anche, delle normative dell'Esame di Stato. Le verifiche si sono effettuate in itinere ed al termine di ogni fase di apprendimento; esse sono state finalizzate a rimuovere eventuali difficoltà incontrate dagli studenti e hanno mirato a far progredire ciascun alunno in funzione delle sue potenziali capacità. Le prove scritte e orali di tutte le discipline sono state valutate utilizzando le griglie di valutazione approvate dai Dipartimenti Disciplinari e inserite nel P.T.O.F. La valutazione periodica ed interperiodale ha tenuto conto delle verifiche sommative, del livello di preparazione iniziale, dei progressi nell'apprendimento, dell'impegno, della partecipazione, della frequenza, dell'interesse e di quanto è emerso dall'attività scolastica.

Per quanto concerne l'attribuzione del voto di condotta, il Consiglio di Classe si attiene alle disposizioni approvate dal Collegio dei Docenti e poi trascritte nel P.T.O.F. del nostro Istituto.

### 7.2 Criteri di ammissione agli esami di stato

Per l'ammissione sono richiesti votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina e voto di comportamento non inferiore a sei decimi; è tuttavia prevista la possibilità di ammettere, con provvedimento motivato, nel caso di una insufficienza in una sola disciplina.

Quanto al requisito della frequenza per almeno tre quarti del monte ore personalizzato, i Collegi dei docenti possono prevedere deroghe, anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica.

Per quest'anno si prescinde invece dal possesso degli altri due requisiti previsti dal Decreto legislativo 62/2017, ossia dalla partecipazione alle prove INVALSI e dallo svolgimento delle attività di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento).

### 7.3 Criteri di attribuzione dei crediti

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A all'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 03-03-2021 qui di seguito riportate:

**Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)*

**Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s.2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020*

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo

all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

**Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classequarta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

## 7.4 Griglia di valutazione del colloquio

Per la valutazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, farà fede a quanto proposto nell'allegato B all'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 03-03-2021

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

## Schede informative delle discipline

Scheda Informativa di **Educazione Civica**

Classe: V F

Coordinatore: prof. Scibetta Calogero

Docenti coinvolti: prof.ssa Aleo Maria, prof.ssa Amato Lilly, prof. Profetto Salvatore

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>  <b>Macro-Area A "Costituzione e legalità" (n° 12 ore effettuate)</b>          <b>Macro-Area B "Cittadinanza digitale" (n° 2 ore effettuate)</b>          <b>Macro-Area C "Sviluppo sostenibile, salute, sicurezza" (n°11 ore effettuate)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere il valore della Costituzione</li><li>• Riconoscere l'importanza del principio della separazione dei poteri</li><li>• Comprendere il ruolo del Parlamento</li><li>• Comprendere lo scopo delle quattro fasi del procedimento legislativo</li><li>• Riconoscere gli organi di Governo</li><li>• Essere in grado di individuare le quattro fasi di formazione del Governo</li><li>• Comprendere il ruolo del Presidente della Repubblica</li><li>• Riconoscere l'importanza della Corte Costituzionale</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza</li><li>• Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</li><li>• Acquisire la capacità di partecipare consapevolmente e criticamente a progetti di costruzione della cittadinanza</li><li>• Riflettere sui propri comportamenti</li><li>• Avere autonomia e responsabilità</li><li>• Dialogare nel rispetto dei vari punti di vista</li><li>• Acquisire il valore etico morale, politico e sociale</li><li>• Acquisire la capacità di osservazione, analisi e descrizione di un'opera d'arte e di collocazione di un'opera nel suo contesto storico- culturale</li><li>• Saper operare confronti tra due opere tematicamente e iconograficamente affini</li><li>• Saper operare raccordi interdisciplinari a partire dall'opera che si pone alla nostra attenzione</li></ul>
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La Costituzione italiana e la sua struttura</li><li>• La struttura e la composizione del Parlamento</li><li>• Le caratteristiche e le funzioni fondamentali del Parlamento</li><li>• Il procedimento di formazione delle leggi</li></ul>





<b>Macro-Area C</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare collegamenti e relazioni tra un contenuto appreso e la vita quotidiana</li> <li>• Raccogliere e interpretare i dati</li> <li>• Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni schematizzate</li> <li>• Lezioni frontale</li> <li>• Lettura e analisi diretta dei testi</li> <li>• Lezione multimediale in streaming su Google Meet</li> <li>• Discussione guidata e partecipata</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubrica di valutazione per l'educazione civica contenuta nel Curricolo di Istituto per l'educazione civica</li> <li>• Criteri elencati nella griglia di valutazione inserita nel P.T.O.F.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schede esemplificative e materiale didattico forniti dai docenti</li> <li>• Testi di consultazione cartacei e digitali</li> <li>• Contenuti e informazioni reperibili sul web</li> </ul>

Attività complementari (art.8 L. 92/2019):

- Educazione alla legalità: Rosario Livatino "una straordinaria normalità" al servizio degli altri (2 hh)
- Partecipazione alla live di "La Giornata della memoria: Live da Fossoli" (3 hh)
- Partecipazione all'incontro in diretta streaming per la sensibilizzazione sulla donazione degli organi organizzata da AIDO (2 hh)

## Scheda Informativa di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Classe: V sez. F**

**Prof.ssa CACCIATO ANTONINA**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Leggere e comprendere testi scritti di vario tipo ed interpretare criticamente i principali nuclei concettuali contestualizzando storicamente e culturalmente.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e alla propria esperienza.</li> <li>• Produrre testi scritti con strutture, registri, linguaggi differenti con utilizzazione e interpretazione opportuna di documenti, testi e immagini.</li> <li>• Riflettere sulle implicazioni sociali e culturali delle scelte linguistiche e della produzione del discorso.</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali.</li> </ul>
---	---

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI	Programma svolto	
	MODULO	CONTENUTI
	Modulo <i>Opera: La Divina Commedia</i>	Il <i>Paradiso</i> : struttura e caratteristiche stilistiche Lettura, analisi testuale e commento dei canti I, III, VI, XI.
	Laboratorio di scrittura	Approfondimento dell'analisi del testo poetico e narrativo. La scrittura argomentativa.
	Modulo <i>Storico-letterario: Il Romanticismo</i>	Coordinate storico-culturali. Il Romanticismo in Europa. La polemica classico-romantica in Italia.
	Modulo <i>Autore: A. Manzoni</i>	La vita e formazione. <i>Gli inni sacri</i> . Le tragedie. La lirica patriottica e civile. <i>I Promessi sposi</i> . Testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettera sul Romanticismo</li> <li>- Il cinque maggio</li> </ul> Dall' <i>Adelchi</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coro dell'atto IV. La morte di Ermengarda</li> </ul> Da <i>I promessi sposi</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- La "sventurata rispose" (cap. X)</li> <li>- L'innominato: dalla storia al mito (cap. XIX)</li> <li>- La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale (cap. XXXVIII)</li> </ul>
	Modulo <i>Autore: G. Leopardi</i>	La vita e la formazione. Il pensiero. La poetica del vago e dell'indefinito. I <i>Canti</i> . Le <i>Operette morali</i> . Testi: Dallo <i>Zibaldone</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'indefinito e la rimembranza</li> </ul> Dai <i>Canti</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'infinito</li> <li>- A Silvia</li> <li>- La quiete dopo la tempesta</li> <li>- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</li> <li>- A se stesso</li> </ul> Dalle <i>Operette morali</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo della Natura e di un Islandese</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere</li> </ul>	
	Modulo <i>Tema:</i> La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati	Quadro storico-culturale. La scapigliatura	
	Modulo <i>Genere:</i> Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo Italiano	Il Naturalismo francese: Gustave Flaubert ed Emile Zola. Il Verismo italiano: Luigi Capuana e Federico De Roberto	
	Modulo <i>Autore:</i> Giovanni Verga	<p>La vita e la formazione. L'ideologia. I romanzi preveristi. Le raccolte di novelle. Il ciclo dei vinti. Testi:</p> <p>Da <i>Vita dei campi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fantasticheria</li> <li>- Rosso Malpelo</li> </ul> <p>Dalle <i>Novelle rusticane</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La roba</li> </ul> <p>Da <i>I Malavoglia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cap. I: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</li> </ul> <p>Da <i>Mastro Don Gesualdo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- IV, cap. 5: La morte di Mastro Don Gesualdo</li> </ul>	
	Modulo <i>Storico-letterario:</i> Il Decadentismo	Il movimento decadente in Europa. Il movimento decadente in Italia	
	Modulo <i>Autore:</i> Gabriele D'Annunzio	<p>La vita e la formazione. L'estetismo e la sua crisi: <i>Il piacere</i>. I romanzi del superuomo e le opere drammatiche. La produzione poetica: le <i>Laudi</i>. Testi:</p> <p>Da <i>Il piacere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro III, cap. 2: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</li> </ul> <p>Dalle <i>Laudi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pioggia nel pineto</li> </ul>	

	<p>Modulo <i>Autore:</i> Giovanni Pascoli</p>	<p>La vita e la formazione. L'ideologia e la poetica. Le raccolte poetiche. Testi: Da <i>Il fanciullino</i> - Una poetica decadente Da <i>Myricae</i> - Arano - L'assiuolo - Temporale - Novembre Da <i>I canti di Castelvecchio</i> - Il gelsomino notturno</p>	
	<p>Modulo <i>Storico-letterario:</i> Letteratura e cultura del primo Novecento</p>	<p>Il Novecento: quadro di riferimento. Il movimento futurista. La poesia crepuscolare</p>	
	<p>Modulo <i>Genere:</i> Il romanzo della crisi e la rivoluzione espressiva e tematica del XX secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Italo Svevo</li> <li>• Luigi Pirandello</li> </ul>	<p>La vita e la formazione. La produzione narrativa: <i>Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno</i>. Testi: Da <i>La coscienza di Zeno</i>. - Il vizio del fumo (cap. III) - La morte del padre (cap.IV)</p> <p>La vita e la formazione.</p>	
<p><u>Programma che si prevede di svolgere dopo il 15 Maggio</u></p>			
	<p>Luigi Pirandello</p>	<p>La visione del mondo e la poetica: <i>L'umorismo</i>. Le poesie e le novelle. I romanzi. La produzione teatrale Testi: Da <i>L'umorismo</i> - Un'arte che scompone il reale Dalle <i>Novelle per un anno</i> - Il treno ha fischiato Da <i>Il fu Mattia Pascal</i></p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX)</li> <li>- Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (capp. XII e XIII)</li> </ul> <p>Dall' <i>Enrico IV</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atto III: Il filosofo mancato e la tragedia impossibile</li> </ul>
	Modulo Autore: Giuseppe Ungaretti	<p>La vita e la formazione. La visione del mondo e la poetica. La produzione poetica.</p> <p>Testi:</p> <p>Da <i>L'allegria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Veglia</li> <li>- San Martino del Carso</li> </ul>
	Modulo Opera: <i>La Divina Commedia</i>	<p>Lettura, analisi testuale e commento del canto XXXIII</p>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio.</li> <li>• Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</li> <li>• Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali.</li> <li>• Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</li> <li>• Comprendere nel senso complessivo la prosa saggistica, riconoscendovi le tecniche dell'argomentazione.</li> <li>• Esprimersi, in forma scritta, con chiarezza e proprietà, variando – a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</li> <li>• Compiere per iscritto operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento.</li> <li>• Stendere analisi testuali, testi argomentativi, temi, relazioni.</li> <li>• Interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.</li> <li>• Comprendere e interpretare i prodotti della comunicazione audiovisiva.</li> <li>• Elaborare prodotti multimediali.</li> </ul>	
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e partecipata</li> <li>- Attività laboratoriali</li> <li>- Ricerca/azione</li> <li>- Dibattito</li> <li>- Didattica laboratoriale</li> <li>- Peer tutoring</li> <li>- DDI attraverso gli strumenti di G Suite for Education</li> </ul>	

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Livello di acquisizione di conoscenze</li> <li>- Livello di acquisizione di abilità</li> <li>- Livello di acquisizione di competenze</li> <li>- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</li> <li>- Impegno</li> <li>- Interesse</li> <li>- Partecipazione</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo: G. Baldi, <i>I classici nostri contemporanei</i>, Paravia E. Degl’Innocenti, <i>Le prove del nuovo esame di Stato</i>, Paravia</li> <li>- Schede semplificative e materiale didattico fornito dal docente</li> <li>- Lavagna Interattiva Multimediale</li> <li>- Classe virtuale Materiale didattico multimediale (video didattici, slides, audiolezioni, learning object) fornito dal docente.</li> </ul>

### Scheda Informativa di LINGUA E CULTURA LATINA

Classe: V sez. F

Prof.ssa CACCIATO ANTONINA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno per la disciplina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere le analogie e le differenze tra il mondo classico e quello attuale attraverso uno studio comparativo</li> <li>- Leggere e comprendere testi in prosa e in poesia e interpretarli criticamente</li> <li>- Riconoscere e acquisire pratiche di traduzione come conoscenza dei testi</li> <li>- Comparare codici linguistici e culture</li> <li>- Inquadrare un testo latino nella corretta prospettiva storico- culturale</li> </ul>	
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI</b>	Programma svolto	
	MODULO	CONTENUTI
	L’età giulio-claudia Poesia e prosa nella prima età imperiale	Coordinate storico-culturali. Caratteristiche della produzione letteraria nell’età giulio-claudia. Fedro. <u>Testi</u> Dalle <i>Fabulae</i> (in lingua latina): <ul style="list-style-type: none"> <li>• I, Prologo</li> <li>• IV, 3</li> </ul>
	Seneca	Dati biografici. <i>I Dialogi</i> . Le <i>Epistulae ad Lucilium</i> . Le tragedie. <i>L’Apokolokyntosis</i> . <u>Testi</u>

	<p>Dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1,1-3: Riappropriarsi del proprio tempo (in lingua latina)</li> <li>• 6,1-5: Lucilio e l'amicizia (in traduzione)</li> <li>• 47,1-4;10-11: Gli schiavi (in traduzione)</li> </ul> <p>Dal <i>De ira</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• III,13,1-3: La lotta contro l'ira (in lingua latina)</li> </ul> <p>Dal <i>De brevitae vitae</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 10, 2-3: Il valore del passato (in lingua latina)</li> <li>• 12,1-7; 13,1-3: La galleria degli occupati (in traduzione)</li> </ul>
Lucano e Persio	<p>Dati biografici dei due autori. Le caratteristiche dell'<i>epos</i> di Lucano. <u>Testi</u> Dal <i>Bellum civile</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• VI, vv.750-767; 776-820 (in traduzione)</li> </ul> <p>Le caratteristiche delle satire di Persio.</p>
Petronio	<p>Il problema dell'identificazione dell'autore del <i>Satyricon</i>. Il <i>Satyricon</i>: struttura, contenuto, modelli e caratteri formali. <u>Testi</u> Dal <i>Satyricon</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 32-33: Trimalchione entra in scena (in traduzione)</li> <li>• 37: La presentazione dei padroni di casa (in lingua latina)</li> <li>• 110,6-112: La matrona di Efeso (in traduzione)</li> </ul>
Dall'età dei Flavi al principato di Adriano Poesia e prosa nell'età dei Flavi	<p>Coordinate storico-culturali. Silio Italico. Valerio Flacco. Stazio. Plinio il Vecchio.</p>
Marziale	<p>Dati biografici. Struttura, contenuto e scopo degli <i>Epigrammata</i>. <u>Testi</u> Dagli <i>Epigrammata</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I,10, X,8, X,43: Matrimoni di</li> </ul>

	<p>interesse (in traduzione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• III, 26: Tutto appartiene a Candido tranne sua moglie (in lingua latina)</li> </ul>
Quintiliano	<p>Dati biografici. Le finalità e i contenuti dell'<i>Institutio oratoria</i> <u>Testi</u> Dall'<i>Institutio oratoria</i> (in traduzione):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I,2,18-22: Vantaggi dell'insegnamento collettivo</li> <li>• I, 3, 8-12: L'importanza della ricreazione</li> <li>• X,1, 125-131: Severo giudizio su Seneca</li> </ul> <p>(in lingua latina):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• II, 2, 4-8 Il maestro ideale</li> </ul>
Modulo interdisciplinare: Lavoro e produzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura del cliens: Marziale e Giovenale</li> <li>• La figura del magister: Quintiliano</li> </ul>
Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano	<p>I poetae novelli Svetonio. Floro.</p>
Giovenale e Plinio il Giovane	<p>Dati biografici dei due autori. La poetica. Le satire dell'<i>indignatio</i>. Il Panegirico di Traiano. <u>Testi</u> Dalle <i>Satirae</i> (in traduzione):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• VI, vv. 82-124: Contro le donne</li> </ul>
Tacito	<p>Dati biografici. L'<i>Agricola</i>. La <i>Germania</i>. Il <i>Dialogus de oratoribus</i>. Le <i>Historiae</i>. Gli <i>Annales</i>. <u>Testi</u> Dalla <i>Germania</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4: Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (in lingua latina)</li> <li>• 18-19: La famiglia (in traduzione)</li> </ul> <p>Dalle <i>Historiae</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I,16 (in traduzione)</li> </ul> <p>Dagli <i>Annales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I,1 (in lingua latina)</li> </ul>



	XV, 38-39 (in traduzione)
Modulo interdisciplinare: Democrazia e totalitarismo	Il rapporto tra intellettuale e potere nell'opera di Seneca, Lucano, Persio, Tacito e Petronio.
Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici Apuleio	Coordinate storiche e culturali. Dati biografici. Il <i>De magia</i> . I <i>Florida</i> . Le <i>Metamorfosi</i> . <u>Testi</u> Dalle <i>Metamorfosi</i> (in traduzione): <ul style="list-style-type: none"> <li>• IV, 28-31</li> <li>• XI, 13-15</li> </ul>
Consolidamento delle strutture morfologico-sintattiche del latino e delle competenze linguistiche	Riflessione comparativa sulle strutture grammaticali e lessicali, resa necessaria dal lavoro di traduzione e di analisi dei testi con conseguente affinamento della sensibilità linguistica e conoscenza del lessico specifico dei vari generi letterari.
<b><u>Programma che si prevede di svolgere dopo il 15 Maggio</u></b>	
Modulo interdisciplinare: L'uomo e la natura	Il rapporto tra l'uomo e la natura nell'opera di Seneca, Plinio il Vecchio e Apuleio
La letteratura cristiana  Agostino	Gli inizi della letteratura cristiana latina.  Dati biografici. Le <i>Confessiones</i> . Il <i>De civitate dei</i> . L'epistolario e i <i>Sermones</i> <u>Testi</u> Dalle <i>Confessiones</i> (in traduzione): <ul style="list-style-type: none"> <li>• I,1,1</li> <li>• VIII, 12, 28-29</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il senso globale di un testo.</li> <li>- Individuare nei testi le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche in relazione al genere di appartenenza.</li> <li>- Riconoscere i principali costrutti morfologici e sintattici.</li> <li>- Trasferire termini e costrutti morfosintattici dal latino all'italiano.</li> <li>- Confrontare sistemi e usi linguistici diversi.</li> <li>- Argomentare adeguatamente sia in forma orale che scritta.</li> <li>- Collocare i testi in riferimento all'opera, al genere letterario e al periodo dell'autore.</li> <li>- Individuare analogie e differenze all'interno dei generi letterari.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettere in relazione la produzione culturale e le condizioni storico-politiche del periodo.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione dialogata</li> <li>- Attività laboratoriali</li> <li>- Ricerca/azione</li> <li>- Dibattito</li> <li>- DDI attraverso gli strumenti di G Suite for Education</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Livello individuale di acquisizione di conoscenze</li> <li>- Livello individuale di acquisizione di abilità</li> <li>- Livello individuale di acquisizione di competenze</li> <li>- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</li> <li>- Impegno</li> <li>- Interesse</li> <li>- Partecipazione</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo: <u>G.Garbarino</u>, <u>L.Pasquariello</u>, <i>LATINA</i>, Paravia</li> <li>- DVD</li> <li>- Materiali forniti dal docente</li> </ul>

### Scheda Informativa di LINGUA INGLESE

Classe: V sez. F

Prof. ssa VINCENZA LA GRUA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<p>Ampliamento del lessico generale e letterario.  Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, riferiti in particolare alla produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori del proprio settore di indirizzo.  Comprendere i punti principali di messaggi ed annunci su argomenti di interesse personale, sociale e soprattutto letterario.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ricercare informazioni all'interno di testi.</li> <li>2. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali;</li> <li>3. Interagire in semplici conversazioni su temi di interesse personale, quotidiano e letterario;</li> <li>4. Scrivere testi di interesse personale e letterario;</li> <li>5. Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.</li> </ol>
---	---

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>THE Pre and ROMANTIC PERIOD: THE HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND: the three revolutions</u></li> </ul> <p>Pre Romantic Poetry</p> <p>Thomas Gray: <u>Elegy written in a country churchyard</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- William Blake: The Lamb, The Tyger</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>The First generation:</b></li> <li>• <b>William Wordsworth:</b></li> <li>• “The preface to Lyrical Ballads”.</li> <li>• Read and analyses the poem “ I wandered lonely as a cloud”</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S.T. <b>Coleridge:</b> “The Rime of the Ancient Mariner (part I)”</li> <li>- <b>The second generation:</b></li> <li>Lord Byron</li> <li>P. B. Shelley</li> <li>John Keats</li> <li>- <b>The Romantic Novel:</b></li> <li><b>Jane Austen:</b> the novel of manner: “Pride and prejudice”</li> </ul> <p><u>THE VICTORIAN AGE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>The Age of Empire</b></li> <li>- Economy and society</li> <li>- The pressure for reform</li> <li>- The cost of living</li> <li>- The Poor Laws</li> <li>- The Victorian compromise</li> <li>- A time of change</li> <li>- The Great Exhibition</li> <li>- Evangelicalism</li> <li>- Utilitarianism</li> <li>- Empiricism</li> <li>- Darwinism</li> <li>- The American Civil War</li> <li>- The abolition of slavery</li> <li>● <b>Victorian Literature</b></li> <li>● <b>The Victorian Novel</b></li> <li>- A mirror of life</li> <li>- Early Victorian novelists</li> <li>- Women’s voices</li> <li>Late Victorian novelists</li> <li>● <b>Charles Dickens</b></li> <li>- Life and works</li> <li>- Themes of Dicken’s novels</li> <li>- Setting of his novels</li> <li>- Characters and plots</li> <li>- Dicken’s narrative</li> <li>- The theme of industrialism</li> </ul>
------------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A didactic aim</li> <li>- Dicken's style</li> <li>- The novelist's reputation</li> <li>- <b>Hard times</b>: the story</li> <li>- (Text Analysis "Nothing but facts")</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Victorian Poetry</b></li> <li>- Echoes of grandeur</li> <li>- Alfred (Lord) <b>Tennyson</b> and <b>Robert Browning</b></li> <li>- (Life and Works; The Dramatic monologue)</li> <li>• Pre-Raphaelite poets and artists</li> <li>- <b>Victorian Drama</b></li> <li>- Illusions of reality</li> <li>- Oscar Wilde</li> <li>- George Bernard Shaw</li> <li>● <b>Decadentism and Aestheticism</b></li> <li>- Decadentism as a reaction against the bourgeois model</li> <li>- The decadent artist's withdrawal from society</li> <li>- The confluence of art and life. Wilde and D'Annunzio</li> </ul>	
	<p><b>Oscar Wilde</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Life</li> <li>- First works and literary success</li> <li>- The final years</li> </ul> <p>The Picture of Dorian Gray</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The story</li> <li>- The aesthetic doctrine</li> <li>- Dorian Gray as a mystery story</li> <li>- Narrative technique</li> <li>- The novel's moral purpose</li> <li>- A timeless beauty</li> <li>- Art for Art's sake</li> </ul>	
	<p><b>The Modern Age</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>A Time of War</b></li> <li>- The age of transformations</li> <li>- World War I (1914-18)</li> <li>● <b>Anxiety and Rebellion</b></li> <li>- A deep cultural crisis</li> <li>● <b>Modernist Fiction</b></li> </ul> <p>The influence of psychology and philosophy: Sigmund Freud, Henri Bergson, William James, Carl Gustav Jung, James and Bergson</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stream of consciousness</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Direct interior monologue</li> <li>- Indirect interior monologue</li> </ul> <p>Other Modernists</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Virginia Woolf</b></li> <li>- Childhood and education</li> <li>- The Bloomsbury Group</li> <li>- The literary career</li> <li>- A Modernist novelist</li> </ul> <p>Mrs Dalloway</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The plot</li> <li>- Setting in time and place</li> <li>- Characters</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>James Joyce</b></li> <li>- The most radical innovator of 20<sup>th</sup>-century writing</li> <li>- Ordinary Dublin</li> <li>- The rebellion against the Church</li> <li>- A subjective perception of time</li> <li>- The impersonality of the artist</li> </ul> <p>Dubliners</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The origin of the collection</li> <li>- Narrative technique</li> <li>- The use of epiphany</li> <li>- A pervasive theme: paralysis</li> </ul> <p>The dystopian novel: G.Orwell</p> <p>The Theatre of The Absurd: S.Becket and “Waiting for Godot”</p>	
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale e di letteratura.</li> <li>• Distinguere e utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle storico-letterarie.</li> <li>• Utilizzare lessico e fraseologia riguardanti argomenti relativi alla letteratura.</li> <li>• Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche con l’ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato.</li> <li>• Utilizzare autonomamente i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto.</li> </ul>	
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e partecipata</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Didattica laboratoriale</li> <li>• Role playing</li> <li>• Peer tutoring</li> </ul>	

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	I criteri di valutazione che sono stati adottati sono quelli indicati nel PTOF d'Istituto e dalle griglie di dipartimento. Ulteriori elementi di valutazione sono stati: l'impegno profuso nello studio, l'interesse e la partecipazione alle attività didattiche, i miglioramenti nel processo di apprendimento rispetto ai livelli di partenza, conoscenze personali e approfondimenti aggiuntivi rispetto all'attività scolastica.
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Lavagna</li> <li>• Schede semplificative e materiale didattico forniti dal docente</li> <li>• Lavagna Interattiva Multimediale</li> <li>• Classe virtuale</li> <li>• Materiale didattico multimediale (video didattici, slides, audiolezioni, learning object)</li> <li>• Software per la realizzazione di mappe mentali e concettuali (cMap, MindMaple, PowerPoint)</li> </ul>

### Scheda Informativa di FILOSOFIA

**Classe: V sez. F**

**Prof. ALEO MARIA**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper usare la terminologia specifica del linguaggio filosofico</li> <li>• riuscire a confrontare autori e tematiche</li> <li>• conoscere lo sviluppo del Pensiero, la periodizzazione e le correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo</li> <li>• saper contestualizzare e collegare autori, testi e nuclei concettuali</li> <li>• esporre secondo rigore logico, organicità e precisione concettuale e terminologica</li> <li>• elaborare una posizione ragionata a confronto con le diverse tesi prese in esame</li> <li>• saper individuare i problemi particolarmente significativi che caratterizzano la realtà contemporanea e saperli interpretare in chiave storica, nell'ottica dell'interdipendenza con culture di civiltà diverse, non sempre identificabili con la tradizione occidentale, e della complessità di informazioni.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI</b>	<p><b>MODULO 0 – Kant (tratti essenziali)</b>  Vita ed opere.  La critica della Ragion Pura.  La critica della Ragion Pratica.  La critica del Giudizio.</p> <p><b>MODULO 1 - Hegel</b>  Vita ed opere.  Il pensiero della giovinezza.  La dialettica hegeliana.  La fenomenologia dello Spirito. La struttura, il percorso.  Le figure: coscienza, autocoscienza (servo padrone).  Le figure dello scetticismo stoicismo e coscienza infelice.</p>

	<p>La ragione; Lo Spirito; La Religione; Il Sapere Assoluto. L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche (cenni)</p> <p><b>MODULO 2- DESTRA E SINISTRA HEGELIANA</b> Fuerbach Proudhon Saint Simon</p> <p><b>MODULO 3- Karl Marx</b> Vita, opere e contesto socio-politico e culturale. Dialettica e storia, sulla scia ed in contrasto con Hegel. La critica dell'economia politica ed al capitalismo. Il materialismo storico. Forza lavoro, merce e lavoro, il lavoro alienato, il plusvalore. Il rifiuto delle religioni. Lotta di classe e comunismo.</p> <p><b>MODULO 4 - Schopenhauer</b> Vita ed opere. Il mondo come rappresentazione. La volontà e la condizione umana. L'arte, l'etica e l'ascesi.</p> <p><b>MODULO 5 - Kierkegaard</b> Vita ed opere - Esistenzialismo religioso. La critica al sistema hegeliano. La legge dei tre stadi (estetico, etico, religioso). Angoscia, disperazione e fede.</p> <p><b>MODULO 4 – Positivismo</b> (caratteri generali). Auguste Comte. Filosofia positiva. Legge dei tre stadi. La teoria sociologica. La religione della Chiesa positiva.</p> <p>Si prospetta che dopo il 15 Maggio saranno affrontati i seguenti autori:</p> <p><b>MODULO 6 - Nietzsche</b> Vita ed opere. La decadenza dei valori della cultura occidentale. Spirito apollineo e Spirito dionisiaco La morte di Dio e i nuovi valori dell'oltreuomo. L'eterno ritorno e la volontà di potenza.</p> <p><b>MODULO 7- HANNA ARENDT</b> La banalità del male Il nazismo</p>
<b>ABILITÀ</b>	<p>- saper usare concetti, categorie e termini specifici del linguaggio filosofico</p>

	<p>saper analizzare e interpretare testi filosofici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper cogliere le idee fondamentali di un sistema filosofico</li> <li>- saper individuare analogie e differenze tra concetti e sistemi filosofici diversi</li> </ul> <p>dimostrare di conoscere in modo consapevole le categorie della tradizione filosofica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dimostrare di conoscere le tappe fondamentali dello svolgimento del pensiero filosofico occidentale</li> <li>- dimostrare di conoscere alcuni testi fondamentali del pensiero filosofico</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lezione frontale e partecipata</li> <li>2. Flipped classroom</li> <li>3. Didattica laboratoriale</li> <li>4. visione filmica / serie tv</li> <li>5. Peer tutoring</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• È stata data rilevanza all'istanza storica ed attuale, nel rispetto del rapporto tra elaborazione culturale e contesto storico.</li> <li>• Le riflessioni e gli argomenti filosofici sono stati affrontati a partire dalla lettura dei testi, quando possibile, secondo una scelta calibrata per ampiezza, praticabilità e leggibilità.</li> <li>• Si è operata una selezione di tematiche, anche sulla base dell'interesse espresso dagli studenti, con l'obiettivo di fornirne un quadro certamente non esaustivo, ma perlomeno significativo. Sono state scelte tematiche degli indirizzi più rappresentativi, sottolineando, quando possibile, le connessioni tra diversi campi di riflessione.</li> <li>• Le lezioni di filosofia hanno presentato un'impostazione di tipo ermeneutico, volta a far cogliere agli studenti quanto siamo calati nella storia degli effetti del sapere occidentale o, detto altrimenti, quanto e perché noi siamo culturalmente simili - e diversi - agli antichi.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>I criteri di valutazione adottati sono quelli indicati nel PTOF d'Istituto e dalle griglie di dipartimento. Ulteriori elementi di valutazione sono stati: l'impegno profuso nello studio, l'interesse e la partecipazione alle attività didattiche, i miglioramenti nel processo di apprendimento rispetto ai livelli di partenza, conoscenze personali e approfondimenti aggiuntivi rispetto all'attività scolastica.</p>
<b>TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Lavagna</li> <li>• Schede semplificative e materiale didattico forniti dal docente</li> <li>• Lavagna Interattiva Multimediale</li> <li>• Classe virtuale</li> <li>• Materiale didattico multimediale (video didattici, slides, audiolezioni, learning object)</li> </ul>



**Scheda Informativa di STORIA****Classe: V sez. F****Prof.ssa ALEO MARIA**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Costruzione di categorie che, valide per la ricostruzione di fatti ed eventi del passato, possano essere strumento per la comprensione del presente;</li><li>2. ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti;</li><li>3. acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli;</li><li>4. ricostruzione del passato come ricerca e individuazione di ipotesi e spiegazioni che, vagliate secondo criteri di autenticità e attendibilità, permettano di cogliere le trasformazioni delle società del passato nella molteplicità delle loro dimensioni materiali, istituzionali, culturali;</li><li>5. consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;</li><li>6. riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva;</li><li>7. pluralità delle interpretazioni e delle prospettive attraverso le quali leggere la storia come una dimensione ricca di significati;</li><li>8. scoprire la dimensione storica del presente.</li></ol>
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Dimostrare di conoscere in modo consapevole le categorie della tradizione filosofica</li><li>✓ Dimostrare di conoscere le tappe fondamentali dello svolgimento del pensiero filosofico occidentale</li><li>✓ Dimostrare di conoscere alcuni testi fondamentali del pensiero filosofico</li><li>✓ Ricostruire i processi di trasformazione del primo Novecento in Italia e nel mondo cogliendo elementi di persistenza e discontinuità</li><li>✓ Stabilire relazioni di causa-effetto tra fenomeni culturali, economici, teorici e politici nell'affrontare i caratteri degli imperialismi e dei nazionalismi europei</li><li>✓ Analizzare contesti, fattori e strumenti che hanno favorito l'affermarsi del positivismo</li><li>✓ Cogliere gli elementi su cui si fondano il concetto di nazione e i diritti dei migranti nella società odierna</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'Unità d'Italia (tratti essenziali)</li><li>• I problemi dell'Italia dopo l'unità</li><li>• I primi del 900 e la Belle Epoque.</li><li>• L'età giolittiana in Italia</li><li>• L'età dell'imperialismo</li><li>• Il primo conflitto mondiale</li></ul>

	<p><b>DOPO IL 15 MAGGIO SARANNO TRATTATI I SEGUENTI ARGOMENTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Rivoluzione Russa</li> <li>• L'età dei totalitarismi</li> <li>• Fascismo</li> <li>• Nazismo</li> <li>• Comunismo</li> <li>• La crisi del '29</li> <li>• Il secondo conflitto mondiale</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali del primo Novecento</li> <li>• Leggere e interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale</li> <li>• Operare confronti tra i diversi imperialismi europei e tra la realtà dei paesi colonizzati e di quelli colonizzatori</li> <li>• Cogliere i legami esistenti tra le migrazioni del primo Novecento e quelle attuali</li> <li>• Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale</li> <li>• Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali relativo ai concetti di socialismo, marxismo, modernismo e dimostrare consapevolezza della loro evoluzione nel tempo</li> <li>• Utilizzare fonti storiche dei secoli XIX e XX di diversa tipologia ricavandone informazioni su eventi storici</li> <li>• Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Lezione frontale e partecipata          Flipped classroom          Didattica laboratoriale          Role playing          Peer tutoring</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>I criteri di valutazione adottati sono quelli indicati nel PTOF d'Istituto e dalle griglie di dipartimento. Ulteriori elementi di valutazione sono: l'impegno profuso nello studio, l'interesse e la partecipazione alle attività didattiche, i miglioramenti nel processo di apprendimento rispetto ai livelli di partenza, conoscenze personali e approfondimenti aggiuntivi rispetto all'attività scolastica.</p>
<b>TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libro di testo          Lavagna          Schede semplificative e materiale didattico forniti dal docente          Lavagna Interattiva Multimediale          Classe virtuale          Materiale didattico multimediale (video didattici, slides, audiolezioni, learning object)</p>

## Scheda Informativa di STORIA DELL'ARTE

Classe: V sez. F

Prof. SALVATORE PROFETTO

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ conoscenza degli argomenti e degli artisti proposti;</li><li>▪ capacità di osservazione, analisi e descrizione di un'opera d'arte;</li><li>▪ capacità di collocazione di un'opera nel suo contesto storico-culturale;</li><li>▪ conoscenza e uso della terminologia appropriata e specifica della disciplina;</li><li>▪ capacità di operare confronti tra due opere tematicamente e iconograficamente affini;</li><li>▪ sapere operare raccordi interdisciplinari a partire dall'opera che si pone alla nostra attenzione</li></ul>
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI</b>	<p><b>IL NEOCLASSICISMO</b></p> <p>Il contesto storico-culturale.</p> <p>Illuminismo e arte. Alle radici dell'arte Neoclassica. Il richiamo dell'antico. Gli aspetti storici e la cultura del tempo.</p> <p>Johann-Joachim Winckelmann. La nuova interpretazione dell'antico. I caratteri dell'architettura Neoclassica.</p> <p>Architettura Neoclassica in Italia.</p> <p>Giuseppe Piermarini: Il Teatro alla Scala di Milano.</p> <p>Il neoclassicismo a Roma: Giuseppe Valadier.</p> <p><b>Antonio Canova e il primato della scultura:</b></p> <p>Dedalo e Icaro; Monumento funebre a Clemente XIV; Monumento a Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese; Venere Italica; Amore e Psiche; Le Grazie.</p> <p><b>Jacques-Louis David e la pittura di storia come esortazione civile:</b> Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat.</p> <p><b>IL ROMANTICISMO</b></p> <p>Il linguaggio sentimentale del Romanticismo.</p> <p>I caratteri costitutivi e i grandi temi del Romanticismo.</p> <p>La pittura Romantica:</p> <p>Théodore Géricault: La zattera della medusa.</p> <p>Caspar David Friedrich: l'estetica del sublime, Viandante sul mare di nebbia.</p> <p>Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo.</p>

Il Romanticismo in Italia

Francesco Hayez: Il bacio.

L'Architettura Romantica.

Il Gothic Revival.

### **IL REALISMO**

L'Europa a metà Ottocento, gli aspetti storici e la cultura del tempo.

L'epoca del Realismo; L'interesse per la società e l'estetica realista.

Le Arti figurative la nascita del Realismo

La pittura Courbet e il manifesto del realismo.

Jean-Francois Millet, la pittura dei campi. "Il seminatore"; "L'Angelus".

Doumieu e la caricatura.

Le Esposizioni universali.

Architettura e Urbanistica.

I nuovi materiali: ferro, acciaio, vetro. La torre Eiffel.

La nascita della fotografia.

### **L'IMPRESSIONISMO**

I diversi momenti della visione.

La poetica impressionista.

I frammenti di Manet: "Il bar alle Folies Bergère".

Claude Monet: La Grenouillère; Regata ad Argenteuil; Impressione. Il tramonto del sole; La cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee.

Lo sperimentalismo di Degas.

### **IL POSTIMPRESSIONISMO**

#### **Il Neoimpressionismo o Pointillisme**

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

La pittura tormentata di Van Gogh: I mangiatori di patate, La Camera da letto; Campo di grano con volo di corvi; La cattedrale di Auvers.

	<p><b>Il Divisionismo Simbolista in Italia</b>  Il riflesso delle teorie francesi in Italia  Giuseppe Pellizza da Volpedo. “Il quarto Stato”</p> <p><b>ART NOUVEAU</b>  Antoni Gaudì: Casa Milà; La Sagrada Família.  Gustav Klimt e la secessione viennese.</p> <p><b>LE AVANGUARDIE STORICHE</b></p> <p><b>L'ESPRESSIONISMO</b>  Edvard Munch</p> <p><b>IL CUBISMO</b>  Pablo Picasso</p> <p><b>IL FUTURISMO</b>  Marinetti e il Futurismo  Umberto Boccioni</p> <p><b>IL SURREALISMO</b></p>
<b>ABILITÀ</b>	<p>Relativamente alla programmazione curricolare e agli obiettivi e abilità conseguiti, la classe risulta divisa in tre gruppi:</p> <p>Il primo gruppo, composto da un esiguo numero di alunne, possiede un bagaglio culturale ben strutturato, è in grado di affrontare le diverse tematiche in maniera autonoma e si esprime con linguaggio articolato e preciso. Ha acquisito, inoltre, ottime capacità di osservazione, analisi e descrizione dell'opera d'arte.</p> <p>Il secondo gruppo evidenzia discrete conoscenze degli argomenti trattati, la cui esposizione è in linea di massima appropriata, possiede sufficienti capacità di lettura dell'opera d'arte.</p> <p>Il terzo gruppo infine ha una conoscenza degli aspetti essenziali della disciplina e possiede un accettabile proprietà di linguaggio.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>La disciplina è stata trattata fornendo non solo le conoscenze essenziali, ma anche la chiave di interpretazione delle diverse problematiche e dei principi basilari che le regolano.</p> <p>Gli alunni sono stati invitati al ragionamento ed alla riflessione, chiamati in prima persona ad esprimere il proprio parere o i dubbi e le perplessità, in modo da non sentirsi semplici recettori passivi di nozioni e concetti, ma soggetti che partecipano e che possono organizzare i contenuti disciplinari offerti.</p> <p>L'itinerario didattico ha privilegiato la lezione frontale, utilizzando alternativamente momenti di osservazione e di analisi dell'opera d'arte.</p> <p>La storia dell'arte è stata presentata come un incontro vivo con l'opera e</p>

	<p>con l'artista attraverso immagini, letture, ed interpretazioni dell'opera per poi collocarla nel suo ambito storico. Si è tenuto come riferimento l'opera d'arte partendo dallo studio e dall'analisi del contesto storico-culturale. Si è analizzato anche il tipo di destinazione dell'opera (pubblico, privato) e l'intento prevalente per cui è stata commissionata (religioso, celebrativo, speculativo) ricostruendo i valori basilari della società in esame.</p> <p>Bisogna comunque precisare che, essendo il programma molto vasto e ricco di nomi, si è stati costretti, soprattutto in riferimento all'arte del novecento, ad operare una scelta basata, sì sulla qualità, ma anche e soprattutto, sulla rappresentatività delle più importanti tendenze.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza dell'argomento;</li> <li>• capacità di argomentazione e di rielaborazione personale;</li> <li>• capacità di osservazione, analisi e descrizione;</li> <li>• capacità di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari;</li> <li>• capacità di approfondimento;</li> <li>• capacità di esprimere giudizi motivati;</li> <li>• capacità di valutazione critica dei dati acquisiti;</li> <li>• partecipazione assidua e consapevole al dialogo educativo;</li> <li>• attenzione e puntualità nel lavoro svolto.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p><b>Libri di testo:</b> Civiltà d'Arte. Vol. 2 e Vol. 3          Autori: Gillo Dorfles – Angela Vettese – Eliana Princi ATLAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagine in itinere con verifiche informali;</li> <li>• colloqui;</li> <li>• interrogazioni;</li> <li>• discussione collettiva;</li> <li>• strumenti di verifica conformi alle indicazioni della nuova normativa degli esami di Stato.</li> </ul>

### Scheda Informativa di MATEMATICA

**Classe: V sez. F**

**Prof.ssa GIUSEPPINA FORTE AGNESE**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<p>La classe risulta suddivisa in due grandi gruppi, uno più numeroso con un livello di preparazione medio-alto e molto attivo, un altro con una preparazione medio-bassa e poco puntuale nelle consegne, in questo secondo gruppo pochissimi presentano lacune pregresse mentre gli altri pur possedendo i prerequisiti mostrano un metodo di studio superficiale e poco approfondito che ha portato ad un'acquisizione delle seguenti competenze solo a livello base. A fine anno ciascuno studente, in maniera differente, ha acquisito le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sa applicare le regole;</li> </ul>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sa applicare le principali tecniche di studio;</li> <li>○ Sa utilizzare modelli e schemi di riferimento, simboli e formule;</li> <li>○ Sa riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni;</li> <li>○ È in grado di collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica;</li> <li>○ È in grado di studiare utilizzando modelli e schemi di riferimento, si esprime dimostrando di saper rielaborare le conoscenze disciplinari</li> </ul>
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Limiti di funzioni</li> <li>○ Definizione di funzione continua. Alcune funzioni continue: funzione costante, funzione identica. Teorema dei valori intermedi.</li> <li>○ Punti di discontinuità. Discontinuità di I, II e III specie. Teorema di Weierstrass. Teorema d'esistenza degli zeri.</li> <li>○ Definizione di derivata e suo significato geometrico. Significato geometrico del rapporto incrementale. Punti stazionari. Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità. Continuità delle funzioni derivabili. Derivata di una costante. Derivata della funzione identica. Derivata di <math>x^n</math>, di <math>e^x</math>, di <math>\log x</math>, di <math>\sin x</math>, di <math>\cos x</math>. Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni. Derivate successive. Derivate di funzioni composte.</li> <li>○ Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Funzioni crescenti e decrescenti e segno della derivata prima Teorema di De l'Hôpital. Applicazione del teorema di De l'Hôpital al confronto di particolari infiniti. Teoremi sui massimi e minimi relativi. Concavità di una curva e punti di flesso.</li> <li>○ STUDIO DI FUNZIONI</li> <li>○ L'integrale indefinito: proprietà dell'integrale indefinito; calcolo di integrali anche non elementari</li> <li>○ L'integrale definito: il problema delle aree e la definizione di integrale definito; teorema fondamentale del calcolo integrale e calcolo degli integrali definiti.</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Calcolare limiti di funzioni</li> <li>– Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto.</li> <li>– Calcolare la derivata di una funzione.</li> <li>– Eseguire lo studio di una funzione razionale esponenziale e logaritmica e tracciarne il grafico.</li> <li>– Calcolare integrali indefiniti e definiti di semplici funzioni.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	1. Lezione frontale e partecipata

	2. Flipped classroom 3. Didattica laboratoriale 4. Role playing 5. Peer tutoring
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	I criteri di valutazione adottati sono quelli indicati nel PTOF d'Istituto e dalle griglie di dipartimento. Ulteriori elementi di valutazione sono: l'impegno profuso nello studio, l'interesse e la partecipazione alle attività didattiche, i miglioramenti nel processo di apprendimento rispetto ai livelli di partenza, conoscenze personali e approfondimenti aggiuntivi rispetto all'attività scolastica.
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	Libro di testo: autore - BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA Titolo- MATEMATICA.BLU 2.0 2ED. - VOLUME 5 (LDM) ZANICHELLI EDITORE A questo sono stati aggiunti video esplicativi, mappe di sintesi, esempi di applicazioni caricati sulla piattaforma classroom, soprattutto in periodi di DDI

### Scheda Informativa di FISICA

**Classe: V sez. F**

**Prof. CARMELO PALUMBO PICCIONELLO**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<p>Gli obiettivi cognitivi non sono stati raggiunti dall'intero gruppo classe; pochi hanno approfondito ed avuto una visione chiara degli argomenti trattati.</p> <p>Non tutti sono stati in grado di razionalizzare il metodo di studio e di comunicare le informazioni acquisite in modo chiaro, semplice, con rigore logico e con una terminologia scientifica appropriata.</p>
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI</b>	<p>L'organizzazione curriculare dell'azione didattica è stata adattata alle esigenze degli alunni e alle particolari situazioni che via via si sono presentate. Durante l'intero percorso delle attività didattiche si sono effettuate delle ore di recupero per i discenti che avevano dimostrato di non aver assimilato i contenuti. Non tutti gli alunni hanno raggiunto gli esiti separati, per questo motivo, si è scelto di trattare alcuni contenuti programmati in maniera molto sintetica.</p> <p>Gli argomenti trattati sono stati:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cariche e campi elettrici. <ul style="list-style-type: none"> <li>- La carica elettrica;</li> <li>- La legge di Coulomb;</li> <li>- Il campo elettrico;</li> <li>- La corrente elettrica;</li> </ul> </li> </ol>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La resistenza elettrica e le leggi Ohm;</li> <li>- La potenza elettrica e l'effetto Joule;</li> <li>- I circuiti elettrici.</li> </ul> <p style="text-align: center;">2. Campi magnetici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I magneti e proprietà magnetiche dei corpi;</li> <li>- La forza di Lorentz e il campo magnetico;</li> <li>- Correnti indotte;</li> <li>- Corrente alternata;</li> <li>- Funzionamento del motore elettrico.</li> <li>- La produzione e la distribuzione della corrente alternata;</li> <li>- Il trasformatore</li> <li>- Le onde elettromagnetiche.</li> </ul> <p style="text-align: center;">3. La fisica moderna: relatività.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni sulla teoria della relatività di Einstein;</li> <li>- Cenni sui principali risultati della teoria della relatività ristretta;</li> <li>- Cenni sulla relatività generale e la geometria spazio-tempo.</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<p>Tutti gli alunni sono stati portati a padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale; Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo di graduale difficoltà; Avviare all'osservazione, descrizione ed analisi dei fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale ed imparare a riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità; purtroppo per varie situazioni sia dovute a carenze di base che personali non tutti sono stati in grado di raggiungere gli obiettivi e le abilità che ci si è prefissati di raggiungere all'inizio dell'anno scolastico.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Non si è utilizzato un metodo di lavoro in particolare, ma i vari metodi (problem-solving, brainstorming, lezione frontale, lavori di gruppo, ecc...) sono stati integrati e all'occorrenza sostituiti l'un l'altro, adeguando l'insegnamento alle possibilità degli alunni, alle loro capacità ed attitudini, al ritmo di apprendimento che non può essere uguale per tutti.</p> <p>Il metodo più idoneo al coinvolgimento dell'alunno, rimane comunque quello problematizzante che ha tenuto conto di una iniziale fase frontale-espositiva cui ha fatto seguito quello della documentazione, mentre il docente ha avuto solo la funzione di guida e di mediatore.</p> <p>Si è organizzato l'apprendimento della disciplina tenendo presente che esso deve essere sempre condotto su basi rigorosamente scientifiche e che va raggiunto sia attraverso la trattazione teorica sia attraverso semplici sperimentazioni. Sono stati organizzati dei lavori di gruppo al fine, non solo di ottenere un prodotto organico e completo, ma anche di stimolare gli alunni alla socializzazione e al confronto. Essi sono stati sollecitati a intraprendere attività di indagine e guidati nelle operazioni di raccolta,</p>

	ordinamento, rappresentazione, elaborazione e sistemazione dei dati di cui sono venuti in possesso, nonché nella interpretazione di essi in base a semplici modelli materiali.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Nelle verifiche sia orali che scritte si è pretesa chiarezza espositiva ed uso di una terminologia appropriata; esse sono state effettuate con continuità nel corso dell'anno scolastico e sono state affiancate da quesiti vari. Alla fine dei colloqui i discenti sono stati sempre informati del risultato e quasi sempre invitati all'autovalutazione. Nella valutazione si è tenuto conto, oltre che delle conoscenze acquisite dagli alunni, anche delle trasformazioni, in termini di abilità, interesse, impegno, partecipazione, avvenute in ciascun alunno rispetto a livelli di partenza e relativamente agli obiettivi prefissati
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	I materiali utilizzati sono stati: il libro di testo, libri non in adozione, materiale audio-visivo, inoltre in DAD è stato utilizzato Bacheca DIDUP di ARGO; GOOGLE Classroom; Meet di google.

#### Scheda Informativa di SCIENZE NATURALI

Classe: V sez.,F

Prof.ssa LILLY AMATO

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sviluppo delle competenze digitali degli alunni, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro.</li> <li>2. Potenziamento delle metodologie laboratoriali L'uso di simulazioni ha aumentato la motivazione degli studenti e li ha aiutati a: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Autoregolare il proprio apprendimento</li> <li>✓ Perseverare nel livello di sfida intellettuale</li> <li>✓ Vedere la scienza come accessibile e coinvolgente</li> <li>✓ Identificarsi con lo scienziato (chi sa usare ragionamenti scientifici)</li> <li>✓ Sviluppare interesse personale nella scienza</li> <li>✓ Sperimentare la gioia dell'indagine e della scoperta tramite la piattaforma G Suite attivata dalla scuola.</li> </ul> </li> </ol>
<b>CONOSCENZE CONTENUTI TRATTATI</b>	<p style="text-align: center;"><b>L'Equilibrio chimico delle reazioni chimiche</b></p> <p>La velocità di reazione: come influenzarla; la teoria delle collisioni: una spiegazione generale; l'equilibrio chimico: una situazione dinamica; la legge di azione di massa: la costante di equilibrio, l'equilibrio omogeneo ed eterogeneo; il principio di Le Chatelier: la risposta di un sistema agli interventi esterni.</p> <p style="text-align: center;"><b>Acidi e Basi</b></p> <p>Le proprietà degli acidi e delle basi, le teorie di: Arrhenius, Bronsted e</p>

Lowry, e di Lewis. L'autoprotolisi dell'acqua: acido e base contemporaneamente; modo pratico per esprimere l'acidità: il pH. Il pH delle soluzioni. Generalità sull'idrolisi salina.

### **Chimica organica: una visione d'insieme**

I composti organici sono i composti del Carbonio. Le caratteristiche dell'atomo di carbonio; i composti organici si rappresentano con diverse formule. Gli isomeri: stessa formula ma diversa struttura. Gli isomeri di struttura hanno una sequenza diversa degli atomi. Gli stereoisomeri hanno diversa disposizione spaziale. Gli isomeri geometrici (cis-trans ed E-Z). Gli enantiomeri e la chiralità. L'attività ottica. Le configurazioni R e S degli enantiomeri. Le caratteristiche dei composti organici: la reattività dipende dai gruppi funzionali, l'effetto induttivo, le reazioni omolitica ed eterolitica, i reagenti elettrofili e nucleofili.

### **Chimica organica: gli idrocarburi**

#### *Alcani e ciclo alcani*

Gli idrocarburi sono costituiti da carbonio e idrogeno, ibridazione  $sp^3$ , la formula molecolare e la nomenclatura degli alcani, l'isomeria di catena, l'isomeria conformazionale, proprietà fisiche, le reazioni di combustione ed alogenazione (meccanismo di reazione), la formula molecolare e la nomenclatura dei cicloalcani, isomeria nei cicloalcani: geometrica e di posizione, proprietà fisiche: composti con bassi punti di ebollizione, conformazione: la disposizione spaziale delle molecole, le reazioni dei cicloalcani (combustione e alogenazione).

#### *Alcheni e alchini*

Ibridazione  $sp^2$ , la formula molecolare e la nomenclatura degli alcheni, l'isomeria negli alcheni: di posizione, geometrica e di catena. Le proprietà fisiche degli alcheni; le reazioni degli alcheni: idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, reazione con acidi alogenidrici, reazione di idratazione), polimerizzazione.

Ibridazione  $sp$ . Gli alchini, la formula molecolare e la nomenclatura degli alchini, l'isomeria negli alchini: di posizione, e di catena, le proprietà fisiche e chimiche degli alchini, le reazioni degli alchini: idrogenazione e addizione elettrofila al triplo legame.

### **Idrocarburi aromatici**

Il benzene è un anello di elettroni delocalizzati, gli idrocarburi aromatici mono-ciclici sono anelli con uno o più sostituenti, la molecola come ibrido di risonanza, il benzene dà reazioni di sostituzione elettrofila.

### **I derivati degli idrocarburi**

Gli acidi carbossilici; il gruppo carbossile è formato da due gruppi funzionali. La formula molecolare e la nomenclatura degli acidi carbossilici. La sintesi degli acidi carbossilici. Le proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici. Derivati degli acidi carbossilici. Gli esteri: l'ossidrile sostituito dal gruppo alcossido, la nomenclatura degli esteri, la sintesi degli esteri. Le ammidi: l'ossidrile sostituito dal gruppo amminico. La classificazione e la nomenclatura delle ammidi. La sintesi delle ammidi. Gli acidi carbossilici polifunzionali sono molecole del metabolismo energetico: idrossiacidi, chetoacidi, acidi bicarbossilici. Le

	<p>ammine: generalità. Gli alcoli, i fenoli e gli eteri. Le aldeidi e i chetoni.</p> <p style="text-align: center;"><b>Le biomolecole</b></p> <p>Le biomolecole sono le molecole dei viventi, i carboidrati: i monosaccaridi, i disaccaridi, i polisaccaridi, i monosaccaridi comprendono aldosi e chetosi, la chiralità: proiezioni di Fischer, le strutture cicliche dei monosaccaridi, i disaccaridi sono costituiti da due monomeri, i polisaccaridi sono lunghe catene di monosaccaridi.</p> <p style="text-align: center;"><b>Biochimica:</b> generalità sul metabolismo energetico</p> <p>Il metabolismo energetico è l'insieme delle reazioni che avvengono nelle cellule. Le reazioni redox trasferiscono elettroni ed energia. Coenzimi e vitamine agiscono come trasportatori di elettroni. L'ossidazione del glucosio libera energia chimica, il catabolismo del glucosio comprende glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione.</p> <p>Nella glicolisi il glucosio si ossida parzialmente, le reazioni della fase endoergonica, le reazioni della fase esoergonica, la reazione completa della glicolisi, il destino del piruvato.</p> <p>La fermentazione lattica riduce il piruvato in lattato, la fermentazione alcolica produce alcol etilico.</p> <p>La respirazione cellulare.</p>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere un fenomeno mediante semplici osservazioni</li> <li>- utilizzare in situazioni consuete la conoscenza dei processi chimici</li> <li>- individuare le idee principali di un testo scientifico</li> <li>- costruire e ricavare informazioni da diagrammi e tabelle</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Si è fatto ricorso al learn by doing (imparare facendo) attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flipped classroom e IBSE – inquiry-based science education.</li> <li>• l'uso del Game Based Learning giochi digitali a supporto della didattica online e interattiva con obiettivi educativi.</li> <li>• <i>Phet colorado</i>: simulazioni Interattive dell'Università del Colorado</li> <li>• <i>LearningApps</i>: una piattaforma che consente di supportare, l'attività didattica per i docenti e quella di apprendimento per gli studenti, attraverso piccoli moduli giocosi interattivi: cruciverba, l'impiccato, le coppie, i puzzle, le linee del tempo, i video interattivi etc... Essa è risultata molto utile per l'autovalutazione.</li> <li>• L'interazione su sistemi e app interattive educative propriamente digitali quali: <i>Lo sai? Ripassa con lo smartphone</i> e le <i>risorse digitali</i> di my.zanichelli.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La nota ministeriale del 17 marzo 2020, la numero 388 affida la valutazione degli alunni alla competenza e alla libertà di insegnamento del docente.</p> <p>La valutazione ha assunto un ruolo di valorizzazione, di indicazione di procedere con approfondimenti o recuperi, consolidamenti, ricerche, in</p>

	<p>una ottica di personalizzazione che ha responsabilizzato gli allievi, a maggior ragione in una situazione come questa.</p> <p>La DAD prevede che si possano rappresentare momenti valutativi di diverso tipo, nell'ottica di un rilevamento complessivo della produttività scolastica, della responsabilità, della compartecipazione al dialogo educativo.</p> <p>Esempio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• colloqui e verifiche orali in videoconferenza, con o senza presenza di due o più studenti;</li> <li>• test a tempo anche attraverso piattaforme e programmi specializzati;</li> <li>• verifiche e prove scritte, comprese simulazioni di prove d'esame, affidate loro per il tramite delle piattaforme virtuali, di mail o di altro appositamente scelto;</li> <li>• rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione alle lezioni online;</li> <li>• regolarità e rispetto delle scadenze;</li> <li>• impegno nell'elaborazione e nella rimessa degli elaborati.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p><b>Libri di testo in uso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Chimica per noi linea blu di Tottola, Allegrezza, Righetti. A. Mondadori scuola.</li> <li>➤ Chimica organica, biochimica e biotecnologie di Sadava, Heller, Hillis, Posca, Barenbaum – Zanichelli.</li> </ul> <p>Gli strumenti di G Suite for Education.</p> <p>Classroom, Drive, Jamboard, Sites, Hangouts Meet, Documenti, Fogli, Presentazioni sono stati efficaci sia utilizzati singolarmente che insieme e sono stati combinati in modo interattivo in base alle esigenze e all'evoluzione della situazione.</p>

## Scheda Informativa di SCIENZE MOTORIE

Classe: V sez. F

Prof. SALVATORE PIAZZA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Potenziamento fisiologico</li> <li>2. Rielaborazione schemi motori di base</li> <li>3. Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico</li> <li>4. Conoscenza e pratica delle attività sportive</li> <li>5. Informazione fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni</li> </ol>
--	--

<b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza teorica dei concetti di meccanismo aerobico ed anaerobico;</li> <li>• Conoscenza teorica delle tecniche di esecuzione del gesto ginnico e sportivo;</li> <li>• Conoscenza di argomenti teorici strettamente legati alla disciplina; Conoscenza del regolamento tecnico dei fondamentali individuali e di squadra;</li> <li>• Conoscenza dei principali paramorfismi.</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resistenza aerobica ed anaerobica – forza – velocità - scioltezza articolare.</li> <li>• coordinazione generale, oculo manuale, coordinazione oculo podalica – equilibrio.</li> <li>• vari tipi di giochi sportivi, in forma agonistica.</li> <li>• organizzazione e arbitraggio di gare – concetti generali di sicurezza e pronto soccorso.</li> <li>• pallavolo – pallacanestro – tennis tavolo – calcio a cinque – atletica leggera – ginnastica ritmica.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Il livello delle capacità motorie risulta medio-alto, pertanto si è raggiunto un buon livello tecnico. Nello svolgimento delle lezioni si è cercato di coinvolgere attivamente tutta la classe, riducendo al minimo i tempi di attesa.</p> <p>L'insegnante a seconda della situazione ha guidato ogni attività intervenendo per stimolare correggere e ottenere risposte motorie adeguate in modo che ogni esperienza diventi uno stimolo per l'attività autonoma.</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>La valutazione è stata condotta con i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- curricolo implicito</li> <li>- partecipazione all'attività' didattica</li> <li>- impegno</li> <li>- conoscenze acquisite</li> <li>- competenze</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>A. libro di testo</p> <p>B. appunti fotocopie audiovisivi</p> <p>C. palestra, aula, spazi esterni, piccoli e grandi attrezzi</p>

## Scheda Informativa di RELIGIONE

Classe: V sez. F

Prof. DI VITA MARIA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<p>Al termine dell'intero percorso di studio, l'Irc metterà lo studente in condizione di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li><li>• cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li><li>• utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</li></ul>
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI</b>	<p>Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:</p> <p>ricosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</p> <p>conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;</p> <p>studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;</p> <p>conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</p> <p>Contenuti sviluppati entro il 15 maggio:</p> <p>La domanda di senso; il male è il dolore del mondo; dare senso alla vita; A immagine e somiglianza di Dio; Religione naturale e religione rivelata; Liberi per essere felici; Io e l'altro; Le radici storiche e teologiche del Natale; I pregiudizi razziali; La Quaresima per il cristiano; L'uomo della sindone: "voi chi dite che io sia?"; Ama il prossimo tuo; La diversità: dono di Dio; Sviluppo sostenibile; La pace una conquista difficile; L'aborto; Il lavoro</p> <p>Contenuti da sviluppare dopo il 15 maggio:</p> <p>L'etica di fronte alla vita; La violenza contro le donne e i bambini.</p>

<b>ABILITÀ</b>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;</li> <li>• si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;</li> <li>• individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</li> <li>• distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lezione frontale e partecipata</li> <li>2. Flipped classroom</li> <li>3. Didattica laboratoriale</li> <li>4. Role playing</li> <li>5. Peer tutoring</li> </ol>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Tipologia: Orale</p> <p>N. min. verifiche per quadrimestre: 2</p> <p>I criteri di valutazione adottati sono quelli indicati nel PTOF d'Istituto e dalle griglie di dipartimento. Ulteriori elementi di valutazione sono: l'impegno profuso nello studio, l'interesse e la partecipazione alle attività didattiche, i miglioramenti nel processo di apprendimento rispetto ai livelli di partenza, conoscenze personali e approfondimenti aggiuntivi rispetto all'attività scolastica.</p> <p>Per le verifiche in modalità DDI è stato utilizzato <i>Google Meet</i> per le verifiche orali e i software <i>G-Suite</i> per le altre tipologie di verifiche.</p>
<b>TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Lavagna</li> <li>• Schede semplificative e materiale didattico forniti dal docente</li> <li>• Lavagna Interattiva Multimediale</li> <li>• Classe virtuale</li> <li>• Materiale didattico multimediale (video didattici, slides, audiolezioni, learning object)</li> <li>• Software per la realizzazione di mappe mentali e concettuali (cMap, MindMaple, PowerPoint)</li> <li>• Bibbia - Documenti del C.V.II</li> </ul>



## Il Consiglio di classe

---

DISCIPLINA	DOCENTE	
	NOME E COGNOME	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ANTONINA CACCIATO	ANTONINA CACCIATO*
LINGUA E LETTERATURA LATINA	ANTONINA CACCIATO	ANTONINA CACCIATO*
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	VINCENZA LA GRUA	VINCENZA LA GRUA*
FILOSOFIA	MARIA ALEO	MARIA ALEO*
STORIA	MARIA ALEO	MARIA ALEO*
MATEMATICA	GIUSEPPINA FORTE AGNESE	GIUSEPPINA FORTE AGNESE*
FISICA	CARMELO PALUMBO PICCIONELLO	CARMELO PALUMBO PICCIONELLO
SCIENZE NATURALI	LILLY AMATO	LILLY AMATO*
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	SALVATORE PROFETTO	SALVATORE PROFETTO*
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SALVATORE PIAZZA	SALVATORE PIAZZA*
RELIGIONE CATTOLICA	MARIA DI VITA	MARIA DI VITA
EDUCAZIONE CIVICA	CALOGERO SCIBETTA	CALOGERO SCIBETTA*

\* Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, c.2, D.Lgs. n. 39 del 1993

***Il Coordinatore del C. di C.***

***Prof.ssa Antonina Cacciato***

Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3, c.2, D.Lgs. n. 39 del 1993

***Il Dirigente Scolastico***

***Prof.ssa Mirella Vella***

Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa,  
ai sensi dell'art. 3, c.2, D.Lgs. n. 39 del 1993