



Unione Europea



Ministero Istruzione Università Ricerca

LICEO



Regione Sicilia

LICEO STATALE "M. L. King"

E-mail agpm02000q@istruzione.it - sito web www.mlking.gov.it

Viale Pietro Nenni, 136 - **FAVARA (AG)** Tel./fax 0922 32516

Liceo Statale "M.L.KING" - FAVARA
Prot. 0003793 del 14/05/2021
04 (Entrata)

ANNO SCOLASTICO 2020/2021



*DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D. P.R. 323/98)*

*CLASSE VI
LICEO ARTISTICO
indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE*

Dirigente Scolastico Prof.esssa Mirella Vella

Coordinatore di classe Prof. Benedetto Raneri

INDICE

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

- 1.1 Breve descrizione del contesto
- 1.2 Presentazione Istituto

2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)
 - 2.1 a PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente liceale)
- 2.2 Quadro orario settimanale del Liceo Artistico

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

- 3.1** Composizione della Classe: studentesse e studenti (non pubblicabile sul sito web)
ALLEGATO 1
- 3.2 Composizione consiglio di classe
- 3.3 Continuità docenti

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

- 5.1 Profilo della classe
- 5.2 Finalità
- 5.3 Conoscenze
- 5.4 Competenze e capacità
- 5.5 Metodologie e strategie didattiche
- 5.6 CLIL: attività e modalità insegnamento
- 5.7 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (P.C.T.O. ex ASL)
- 5.8 SCHEDE ALUNNI**
- 5.9 Ambenti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso formativo –
 - Rimodulazione didattica a distanza.
- 5.10 Attività di recupero e potenziamento.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

- 6.1 Progetti
- 6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa
- 6.3 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)
- 6.4 Eventuali attività specifiche di orientamento
- 6.5 Percorsi interdisciplinari

7. ELEMENTI RELATIVI ALLO SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO

- L'ESAME DI STATO 2020-2021
- Elaborati della disciplina d'indirizzo assegnati dal Consiglio di Classe (**ALLEGATO 2**)
- Testi di Lingua Italiana individuati per lo svolgimento del colloquio degli Esami di Stato.
- Candidati esterni. (**ALLEGATO 3**)

8. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

(ALLEGATO 4)

8.1 Schede informative sulle singole discipline

- a. Lingua e Letteratura Italiana
- b. Discipline audiovisive e multimediali
- c. Lingua e Cultura Straniera- Inglese
- d. Storia
- e. Filosofia
- f. Matematica
- g. Fisica
- h. Laboratorio audiovisivo e multimediale
- i. Storia dell'Arte
- j. Scienze Motorie e Sportive
- k. Religione
- l. Educazione civica

9. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

9.1 Criteri e strumenti di valutazione

9.2 Criteri di ammissione

9.3 Criteri attribuzione crediti formativi

9.4 Attribuzione credito scolastico **GRIGLIE**

9.5 Griglia e scheda di valutazione del colloquio.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il territorio, nel quale si inserisce l’Istituto, si caratterizza dal punto di vista economico per un sistema produttivo, basato principalmente sull’agricoltura, sull’artigianato e sull’edilizia, la cui attività è affidata a piccole e medie imprese artigiane, sparse sia nel tessuto urbano della città che nell’area di sviluppo industriale. Il territorio è incluso all’interno di un’area a vocazione turistica, le cui risorse, tuttavia, non sono ad oggi interamente esplorate e sfruttate.

I siti archeologici della Valle dei Templi, la casa natale di Luigi Pirandello, le zone balneari lungo la riviera, le bellezze paesaggistiche, le realtà produttive e di trasformazione di prodotti tipici del territorio nate per l’impegno di giovani imprenditori, supportati dalla creazione di infrastrutture, ricettive e ricreative potrebbero costituire un polo di sviluppo con l’incremento di un turismo di qualità, nazionale e internazionale.

Purtroppo bisogna evidenziare, altresì, che sono presenti problematiche connesse al disagio sociale, ad un alto tasso di disoccupazione, in particolare giovanile e femminile, e al ritorno del triste fenomeno dell’emigrazione soprattutto di giovani famiglie. In tale contesto la scuola è consapevole della responsabilità di fornire un’istruzione e un’educazione di qualità e quell’ampia gamma di competenze necessarie per poter affrontare positivamente l’incertezza e la mutevolezza degli scenari sociali presenti e futuri e di istruire, di educare e formare il futuro “lavoratore, cittadino, persona (autonoma e responsabile)” in maniera permanente e di garantire a tutti gli studenti il successo formativo.

1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo Statale “M.L.King” di Favara ha una sua connotazione precisa per il rigore e la metodologia scientifica applicati in ogni attività del suo operare, nel rispetto della centralità dell’uomo e dei conseguenti obiettivi formativi culturali imprescindibili. A tal fine garantisce un rapporto equilibrato tra la sostanziale validità dell’impianto didattico tradizionale e la graduale apertura a quella innovazione dei saperi, delle metodologie, degli strumenti, che gli consentono di rispondere alle istanze di un mondo reale in continua e rapida trasformazione.

Pertanto viene perseguita la seguente finalità generale: formazione armoniosa di soggetti pronti ad inserirsi nel tessuto connettivo sociale, che siano in grado di proporre in esso trasformazioni volte al miglioramento, nel rispetto democratico della diversità e nell’attiva tutela culturale del proprio ambiente, consapevoli della propria storia e di quella altrui, capaci di vivere autenticamente il loro tempo in modo critico, creativo e responsabile

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

Le Indicazioni nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento per i licei rappresentano la declinazione disciplinare del Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione dei percorsi liceali. “I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’insersimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo agli studenti dovranno:

AREA METODOLOGICA

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di:

- condurre ricerche e approfondimenti personali
- continuare in modo efficace i successivi studi superiori naturale prosecuzione dei percorsi liceali apprendere lungo l'intero arco della propria vita (Lifelong Learning)
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Saper sostenere una propria tesi
- Saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Saper identificare i problemi e individuare possibili soluzioni
- Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne

- e antiche.
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

AREA STORICO UMANISTICA

- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
- conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, scientifica e religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

PROFILO DEL LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze

necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scuoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell’immagine.

PROFILO IN USCITA DEL LICEO ARTISTICO (dal PTOF)

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell’analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva; dovrà pertanto conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più usate, scegliendoli con consapevolezza; di comprendere e applicare i principi della composizione e di conoscere le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente dovrà essere in grado inoltre di individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono l’immagine ripresa, dal vero o elaborata, fissa o in divenire, analogica o digitale, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Dovrà pertanto essere capace di analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra l’audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente dovrà possedere le competenze adeguate nell’uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie ed essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio audiovisivo ed il testo di riferimento, il soggetto o il prodotto da valorizzare o comunicare. La concentrazione sull’esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come “pratica artistica” è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la “pratica artistica”, ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il

valore culturale e sociale del linguaggio audiovisivo. Dovrà in conclusione essere capace di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dall'eventuale sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio, dal fotoritocco e dalla postproduzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

2.2 QUADRO ORARIO LICEO ARTISTICO

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	132	132	132	132	132
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	99	99	99	99	99
STORIA E GEOGRAFIA	99	99			
STORIA			66	66	66
FILOSOFIA			66	66	66
MATEMATICA*	99	99	66	66	66
FISICA			66	66	66
SCIENZE NATURALI**	66	66	66	66	
STORIA DELL'ARTE	99	99	99	99	99
DISCIPLINE GRAFICHE E Pittoriche	132	132			
DISCIPLINE GEOMETRICHE	99	99			
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	99	99			
LABORATORIO ARTISTICO***	99	99			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	66	66	66	66	66
RELIGIONE CATTOLICA o attività alternative	33	33	33	33	33
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE			198	198	264
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI			198	198	198
TOTALE ORE	1122	1122	1155	1155	1155

*con Informatica al primo biennio

**Biologia, Chimica, Scienze della Terra

***pratica delle tecniche operative specifiche

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione della Classe: studentesse e studenti non pubblicabile sul sito web - Nota Garante per la Protezione dei Dati Personalini 21.03.2017, prot. n. 10719)

ALLEGATO 1

3.2 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CACCIATO ANTONINA
LINGUA STRANIERA: INGLESE	SALVAGGIO SERGIO
STORIA	RANERI BENEDETTO
FILOSOFIA	RANERI BENEDETTO
MATEMATICA	PALUMBO PICCIONELLO CARMELO
FISICA	TERRASI MICHAEL
STORIA DELL'ARTE	ABBATE FRANCESCA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RUSSELLO LOREDANA
RELIGIONE CATTOLICA o attività alternative	DAMANTI MARCO
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	MANGIONE VALENTINA
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	CUFFARO ALBERTO
EDUCAZIONE CIVICA	SCIBETTA CALOGERO

3.3 CONTINUITÀ DOCENTI

DISCIPLINE	CLASSI		
	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	CACCIATO ANTONINA	CACCIATO ANTONINA	CACCIATO ANTONINA
Lingua straniera: Inglese	RANDISI GIOVANNA	RANDISI GIOVANNA	RANDISI GIOVANNA (lavoratore fragile) SALVAGGIO SERGIO (supplente)
Storia	VITA ANGELO	VITA ANGELO	RANERI BENEDETTO
Filosofia	VITA ANGELO	VITA ANGELO	RANERI BENEDETTO
Matematica	LIMBLICI ANNA	LIMBLICI ANNA	PALUMBO PICCIONELLO CARMELO
Fisica	TERRASI MICHAEL	TERRASI MICHAEL	TERRASI MICHAEL
Storia dell'Arte	BRUNO FRANCO	ABBATE FRANCESCA	ABBATE FRANCESCA
Scienze Motorie E Sportive	RUSSELLO LOREDANA	RUSSELLO LOREDANA	RUSSELLO LOREDANA
Religione Cattolica o Attività Alternative	DAMANTI MARCO	DAMANTI MARCO	DAMANTI MARCO
Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	CUFFARO ALBERTO	CUFFARO ALBERTO	MANGIONE VALENTINA
Discipline Audiovisive e Multimediali	GIARDINA CLAUDIA	GIARRATANO FLAVIA	CUFFARO ALBERTO
Scienze Naturali**	FORTE SALVATORE	FORTE SALVATORE	

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Documentazione relativi a specifici casi di disabilità e DSA sono producibili con allegati riservati.

Il Liceo lavora per migliorare l'ambiente educativo, studiando metodologie e approcci disciplinari nuovi e più coinvolgenti, potenziando la cultura dell'inclusione, incoraggiando la relazione. La scuola è attenta alle

problematiche degli allievi disabili e BES.

La didattica inclusiva favorisce:

- l'accoglienza e il riconoscimento delle diverse esigenze degli alunni disabili e con BES da parte di tutti i docenti;
- l'introduzione e l'uso di strumenti compensativi e dispensativi;
- l'adattamento della didattica e delle modalità di valutazione formativa, in particolare per alunni disabili e con D.S.A.

L'insegnante di sostegno svolge la fondamentale funzione di punto di riferimento per il Consiglio di Classe e per la compilazione dei documenti previsti dalla normativa: il PDF (Profilo dinamico funzionale) e il PEI (Piano Educativo Individualizzato).

In questa classe non sono presenti alunni in situazione di disabilità o Bes.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Profilo della classe

La classe è composta attualmente da 20 alunni, 9 maschi e 11 femmine. Negli anni la classe si è sforzata di intraprendere un percorso di maturazione sia dal punto di vista personale che scolastico, attraverso la graduale acquisizione di un senso di responsabilità di fronte ai propri compiti e la necessaria elaborazione di un metodo di studio efficace, percorso che ha consentito di colmare in parte lacune pregresse e ha favorito la graduale assimilazione e lo sviluppo di una certa capacità di rielaborazione dei contenuti.

Il profilo della classe risulta, in realtà, piuttosto variegato: alcuni alunni hanno buone capacità ma non le sfruttano a pieno unendole all'applicazione, altri incontrano difficoltà, soprattutto in alcune discipline, che però cercano di superare impegnandosi al massimo delle loro possibilità. C'è, poi, anche chi ha una maggiore propensione per un campo di interesse specifico, in cui indirizza quasi esclusivamente il suo impegno. Un discreto gruppo di alunni ha partecipato con attenzione, si è impegnato in modo adeguato. Altri, invece, riscontrano difficoltà soprattutto nelle discipline d'indirizzo, per la mancanza di un metodo di studio efficace e approfondito e di un'applicazione costante e qualche lacuna pregressa.

In relazione al profitto, va, quindi, evidenziato che l'acquisizione dei contenuti delle singole discipline, l'assimilazione dei linguaggi dei diversi ambiti disciplinari e la capacità di analisi e di sintesi possono essere considerate raggiunte ma a livelli differenti. Risulta evidente, infatti, lo scarto tra chi sa muoversi con discreta elasticità su percorsi culturali diversi utilizzando linguaggi specifici con sufficiente padronanza e chi, pur sapendosi in qualche modo orientare, spesso solo se guidato, tra le varie discipline, presenta ancora incertezze soprattutto nelle prove scritte dell'area scientifica e fatica a collegare in modo autonomo e con proprietà di linguaggio informazioni e concetti.

Alcuni allievi si sono distinti soprattutto per quel che riguarda le attività dedicate allo sviluppo delle competenze trasversali e di orientamento.

Dal punto di vista disciplinare, sono stati adottati solo alcuni e sporadici provvedimenti a carico di determinati e circoscritti soggetti. Il comportamento è, comunque risultato, in generale, piuttosto rispettoso ed educato. La socializzazione all'interno della classe è stata alquanto buona, gli alunni hanno saputo dar vita ad un clima di reciproca collaborazione che favorisce il coinvolgimento di molti e il recupero di quanti necessitano di aiuto.

Questo anno scolastico, a causa dei provvedimenti di contrasto e prevenzione della pandemia Sars Covid19, è stato svolto in parte in presenza, in parte in didattica digitale integrata ed in parte in didattica a distanza, nel periodo in cui la città di Favara è stata dichiarata zona rossa. Pertanto, tutte le attività sono state articolate in modo da garantire una corretta evoluzione del percorso didattico tra tutte le discipline con l'utilizzo di strumenti informatici e grazie al Piano della Didattica integrata predisposto dalla scuola. I discenti sono stati presenti e solerti nelle varie attività, mostrando collaborazione e grande spirito di adattamento. Le lezioni a distanza si sono svolte tramite l'applicativo Google Meet. Nelle fasi in cui le normative lo hanno consentito,

sono state garantite in presenza le lezioni e le attività di Laboratorio Audiovisivo e Multimediale. Caso unico, ma rilevante, quello dell'alunna B. C. che ha prodotto certificazione quale soggetto fragile e pertanto ha usufruito ininterrottamente della Didattica Digitale integrata dal mese di febbraio fino alla conclusione delle lezioni.

5.2 Finalità

Il Consiglio della classe V I, facendo proprie le indicazioni del P.T.O.F. di Istituto ha perseguito le seguenti finalità educative:

- Favorire la maturazione negli allievi di una mentalità democratica, aperta al dialogo e alla collaborazione attiva, nel rispetto del pluralismo ideologico e culturale.
- Favorire l'integrazione e la capacità di relazione degli studenti nell'ambito del gruppo classe e di tutta la comunità scolastica, attraverso la maturazione del loro senso di responsabilità individuale e collettiva.
- Favorire l'acquisizione di un'autonoma visione critica di fronte alla realtà politica, sociale, economica e scientifica.
- Favorire la maturazione armonica della personalità e la valorizzazione dei rapporti umani attraverso l'attenzione alle potenzialità e alle esigenze formative degli allievi
- Favorire l'interazione delle varie discipline per gruppi omogenei per maturare un sapere non settoriale, ma globale e dialettico.
- Promuovere l'acquisizione di una personale metodologia di studio e di ricerca, attraverso l'arricchimento delle conoscenze, il potenziamento delle capacità cognitive, la maturazione di una riflessione autonoma e dello spirito critico anche per la gestione futura della propria formazione culturale e professionale.
- Promuovere la capacità di comunicare le proprie conoscenze in modo personale, ma chiaro e rigoroso, sia in forma scritta sia orale.

5.3 Conoscenze

Il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi conoscitivi:

- Conoscenza delle più rilevanti espressioni del pensiero umano attraverso l'acquisizione dei contenuti disciplinari, in una prospettiva in cui siano parimenti valorizzate discipline umanistiche e scientifiche.
- Acquisizione di contenuti a carattere pluridisciplinare che rendano possibile il confronto e l'integrazione tra approcci conoscitivi fondati su metodologie diverse.
- Conoscenza dei linguaggi specifici e delle strutture categoriali propri delle diverse discipline.
- Acquisizione di metodologie conoscitive e strumenti concettuali per una lettura critica del presente e dell'offerta culturale da esso proveniente.
- Acquisizione di conoscenze che permettano di superare la prospettiva tendente a ridurre il valore dell'impresa scientifica alla sola applicazione tecnologica
- Maturazione di una personale consapevolezza circa il carattere non esauritivo e non definitivo delle diverse forme del sapere.

5.4 Competenze e Capacità

Nel corso del triennio il consiglio di classe si è proposto di promuovere negli alunni lo sviluppo delle seguenti competenze e capacità:

- Comprendere correttamente i contenuti proposti e saperli esporre in maniera chiara, completa e concettualmente rigorosa.

- Saper applicare conoscenze e concetti acquisiti nell'analisi di situazioni nuove o nell'risoluzione di problemi.
- Saper organizzare autonomamente i contenuti appresi operando sintesi complete e organiche.
- Saper riconoscere e utilizzare strategie argomentative e procedure logiche.
- Sapersi esprimere in maniera corretta, scegliendo registri adeguati al contesto e utilizzando i linguaggi specifici delle singole discipline.
- Saper integrare conoscenze di diversa provenienza, riconoscendone analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi anche di differenti ambiti conoscitivi.
- Essere in grado di pensare per modelli diversi, individuando alternative possibili.
- Essere in grado di problematizzare conoscenze e idee mediante il riconoscimento della loro storicità.
- Essere in grado di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
- Essere in grado di sviluppare eventuali percorsi pluridisciplinari.
- Essere in grado di usare le lingue straniere in varie situazioni.

Competenze specifiche dell'indirizzo Audiovisivo multimediale:

- Gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard;
- Coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post-produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale;
- Tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato;
- Utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

5.5 Metodologie e strategie didattiche

Le strategie didattiche adottate dal consiglio di classe sono state congruenti con i metodi tipici delle diverse discipline e funzionali agli obiettivi prefissati. Sono state anche mirate e differenziate al fine di coinvolgere tutti gli studenti con i loro peculiari stili di apprendimento e permettere sia il recupero di competenze carenti sia il potenziamento.

Per quanto riguarda la metodologia di studio, parte degli studenti ha dimostrato delle competenze idonee al potenziamento delle capacità cognitive e alla riflessione, la rimanente invece, pur avendo sufficienti strumenti per l'acquisizione di un bagaglio di conoscenze di base, ha dimostrato qualche difficoltà ad organizzare i contenuti, soprattutto se provenienti da ambiti disciplinari diversi, in mappe concettuali articolate e coerenti. Tutti i docenti hanno concordato sulla necessità di rendere i programmi curricolari il più possibile essenziali, dopo aver individuato i nuclei tematici più significativi. I diversi argomenti sono stati trattati con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, per facilitare la comprensione della disciplina in tutta la sua problematicità. Si è fatto ricorso a varie tecniche per ridurre, per quanto possibile, la passività e l'apprendimento mnemonico e si è fatto continuo riferimento al metodo della ricerca scientifica.

Per consentire agli allievi di essere protagonisti della loro crescita culturale e non dei fruitori passivi, si sono adottate, oltre alla lezione frontale, le seguenti strategie:

- Lavoro di gruppo, che ha abituato l'allievo alla socializzazione e alla collaborazione;
- Lavoro di ricerca, inteso soprattutto come acquisizione progressiva di un adeguato metodo di studio.
- Dialogo e discussione guidata per consentire ai ragazzi di arricchire il lessico e di abituarsi ad ascoltare gli altri, confrontandosi, quindi con l'altrui pensiero, riuscendo, se necessario, a modificare il proprio.

5.6 CLIL: attività e modalità insegnamento

Secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, per l'anno scolastico 2020/2021 è stato attuato l'insegnamento tramite metodologia CLIL, in lingua inglese, di parte del programma di STORIA DELL'ARTE. La docente titolare dell'insegnamento, non essendo in possesso del titolo specifico, è stata coadiuvata dal docente titolare dell'insegnamento di Lingua e Letteratura Inglese, con interventi, attività e lezioni in compresenza.

Scheda Informativa: CLIL Storia dell'arte-Lingua Inglese

Classe: V sez. I

Prof. Francesca Abbate e Prof. Sergio Salvaggio

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Conoscere il patrimonio storico- artistico nelle sue diverse manifestazioni riferite alle arti figurative (pittura, scultura, architettura) del periodo che va dal Settecento al Novecento con trattazione specifica di singole opere d'arte. In particolare: il contesto in cui l'opera è stata realizzata, la personalità dell'autore attraverso l'analisi di una o più opere significative, il significato del tema trattato. La struttura e le caratteristiche del linguaggio adottato (iconografia e stile), le tecniche e le tipologie.</p> <p>Saper collocare il fenomeno artistico nell'ambito spazio-temporale d'appartenenza, individuando le principali relazioni tra l'opera e l'ambiente storico-culturale in cui si inserisce.</p> <p>Saper decodificare il fenomeno artistico dal punto di vista formale, tenendo conto degli elementi costitutivi il linguaggio visivo, dal punto di vista tecnico, iconografico e tipologico inserendolo nella corrente artistica di appartenenza.</p> <p>Saper utilizzare una terminologia disciplinare appropriata.</p> <p>Saper individuare le caratteristiche generali di uno stile, di un movimento, di un autore.</p>
<p><u>Interdisciplinary themes:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - HUMANS AND NATURE - WORK AND PRODUCTIVITY - DEMOCRACY AND TOTALITARIANISM 	<p><u>Francisco Goya:</u> Charles IV of Spain and His Family, Maja desnuda, Maja vestida, Saturn Devouring His Son.</p> <p><u>Caspar David Friedrich:</u> Cross in the Mountains.</p> <p><u>Francesco Hayez:</u> Portrait of Alessandro Manzoni, Melancholy.</p> <p><u>Gustave Courbet:</u> The Stone Breakers.</p> <p><u>Edouard Manet:</u> The Luncheon on the Grass.</p> <p><u>Claude Monet:</u> The Poppy Field, The water lilies.</p> <p><u>Edgar Degas:</u> In a Café.</p> <p><u>Georges Seurat:</u> A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte.</p> <p><u>Paul Gauguin:</u> Where Do We Come From? What Are We? Where Are We Going? <u>Vincent Van Gogh:</u> The Potato Eaters, The Starry Night, The Wheatfield with Crows.</p> <p><u>Gustave Klimt:</u> The kiss.</p> <p><u>Antoni Gaudí:</u> Sagrada Familia,</p> <p><u>Edvard Munch:</u> The Scream.</p>
<p>ABILITÀ:</p>	<p>Saper: osservare, analizzare, sintetizzare, esporre in modo organico e corretto, esercitare un'adeguata riflessione critica, rielaborare quanto appreso, prendere appunti, utilizzare un adeguato metodo di studio, utilizzare strumenti multimediali per fare ricerca e comunicare.</p> <p>Saper cogliere la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quella del passato e i mutamenti stilistici delle varie epoche connessi al valore estetico dell'opera d'arte ed alle trasformazioni del territorio. Avere la</p>

	consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico nazionale e internazionale.
METODOLOGIE:	Lezione frontale e partecipata, con percorsi visivi guidati attraverso l'uso della LIM, per stimolare un'immediata interazione con la classe in due direzioni: quella ritenuta basilare dal docente e quella che asseconda gli interessi manifesti degli alunni.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti parametri:</p> <p>conoscenza dell'argomento;</p> <p>capacità di argomentazione e di rielaborazione personale;</p> <p>capacità di osservazione, analisi e descrizione;</p> <p>capacità di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari;</p> <p>capacità di approfondimento;</p> <p>capacità di esprimere giudizi motivati;</p> <p>capacità di valutazione critica dei dati acquisiti;</p> <p>partecipazione assidua e consapevole al dialogo educativo</p> <p>attenzione e puntualità nel lavoro svolto.</p> <p>La valutazione del discente è stata attuata attraverso verifiche intermedie (valutazione formativa continua) e sommative alla fine di ogni itinerario tematico svolto. La valutazione di fine anno scaturiscono dai risultati rilevati attraverso gli strumenti di verifica, tenendo presente la situazione iniziale, la personalità degli allievi, l'impegno mostrato, le condizioni oggettive di lavoro e principalmente gli obiettivi didattici ed educativi prefissati. Si sono tenuti in debita considerazione nella valutazione delle prove orali tre requisiti fondamentali: attenzione e partecipazione al dialogo educativo; impegno e capacità espositiva; capacità di analisi e di interpretazione critica.</p>
TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo, monografie, lavagna tradizionale, Power Point, LIM. La classe ha manifestato una spiccata preferenza per la lezione frontale che è stata associata ad un utilizzo sistematico della LIM per proporre attraverso una analisi diretta delle varie opere momenti di riflessione problematica con tecnica del problem solving e della “lezione discussione”. Durante la DaD (Didattica a Distanza): Bacheca DIDUP di ARGO, GOOGLE Classroom, Meet e WhatsApp.

5.7 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (P.C.T.O. ex ASL): attività nel triennio

Nell'Anno scolastico corrente sono state svolte le ore di PCTO, previste per il 5° anno e sono state recuperate anche le ore che non sono state svolte durante il 4° anno a causa della pandemia da Sars Covid 19. Le iniziative progettuali hanno interessato: la Farm Cultural Park, l'OrientaSicilia, la NABA

Si fornisce, di seguito, in dettaglio, l'attività di PCTO svolta a 3° e 5° anno:

CLASSE III - A.S. 2018/2019	
Titolo: “L’Arte come motore economico del terzo Millennio”	
Enti e soggetti coinvolti	FARM CULTURAL PARK
Referente del	Prof. Salvatore Picone

progetto/tutor scolastico	
Tutor Aziendale	Avv. Florinda Saieva
Riferimento temporale del progetto	Aprile 2019 10 ore in sede TOTALE 20 ORE
Descrizione	Il progetto di alternanza Scuola Lavoro dal titolo “L’Arte come motore economico del terzo Millennio”, di concerto con Farm Cultural Park, ha fornito agli allievi conoscenze e le competenze relative al mondo della comunicazione, delle pubbliche relazioni, dell’arte contemporanea intesa come veicolo di informazioni sulla realtà. Seguendo i percorsi previsti, i discenti hanno implementato la loro conoscenza del mondo del lavoro, inteso come approccio con le varie dinamiche che incidono nei vari ambiti lavorativi e comunicativi. Il progetto ha sviluppato anche consapevolezza sociale ed educazione alla cittadinanza attiva..
Attività svolte	Partecipazione a seminari di arte contemporanea e laboratori di storia della fotografia e fotografia analogica. Laboratori artistici, installazioni, organizzazioni di mostre ed eventi.
Competenze specifiche e trasversali acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione; - formazione di una coscienza civica consapevole delle diversità storico-culturali ed educata ai valori democratici ed al rispetto dell’ambiente; - apertura critica e responsabile alla partecipazione civile alla vita della collettività e ai problemi del nostro tempo; - acquisizione di un metodo di ricerca fondato sull'esame dei fatti e sulla capacità di riflessione.
Valutazione /Riflessione sull’esperienza	Tutte le attività svolte sono state oggetto di monitoraggio preliminare, in itinere e finale, con realizzazione di prodotti multimediali realizzati in gruppo come lavoro finale del progetto.

CLASSE III - A.S. 2018/2019	
Titolo: “CORSO SULLA SICUREZZA”	
Enti e soggetti coinvolti	LICEO MARTIN LUTHER KING DI FAVARA
Referente del progetto/ tutor scolastico	Prof. Salvatore Picone
Tutor Aziendale	Prof. Bennardo Giuseppe
Durata del progetto e luoghi deputati	Febbraio ad Aprile 2019 (M.L.King Favara) ORE 12
Descrizione	In ottemperanza al D.Lgs 81/2008, gli studenti delle classi terze hanno l’OBBLIGO di seguire un corso di formazione generale in materia di “Salute e sicurezza sui luoghi di Lavoro”. Il corso articolato in 12 ore prevede una fase esplicativa relazionale ed una pratica. Test d’ingresso e finale.
Attività	Lezioni frontali e partecipate. Simulazioni e prove prastiche.

svolte	
Competenze specifiche e trasversali acquisite	<p>Nozioni di base sulla normativa D.Lgs 81/2008</p> <p>Datore di lavoro, rappresentante dei lavoratori per la sicurezza, medico del lavoro</p> <p>Concetti di rischio, danno e prevenzione.</p> <p>Organi di vigilanza.</p> <p>Organizzazione della prevenzione aziendale</p> <p>Ruolo delle figure sensibili</p> <p>Prevenzioni incendi, attrezzature spegnimento incendi, vie di fuga, piano d'emergenza.</p> <p>Luoghi di lavoro.</p> <p>Nozioni di Pronto Soccorso.</p> <p>Rischi per l'ambiente di lavoro scolastico</p> <p>Rischi relativi alle mansioni.</p>
Valutazione /Riflessione sull'esperienza	Tutte le attività svolte sono state oggetto di monitoraggio preliminare, in itinere e finale, con realizzazione di prodotti multimediali realizzati in gruppo come lavoro finale del progetto.

CLASSE: III Anno scolastico: A.S. 2018/2019

L'alunna **A. J. M.**, non ha preso parte alle attività con la Farm Cultural Park nell'anno scolastico 2018-2019, ma ha partecipato ad un soggiorno studio all'estero, in GRECIA, seguendo il progetto Operatore turistico museale, organizzato da “Ibla Europe Viaggi” per una durata di ore 24

CLASSE V - A.S. 2020/2021	
Titolo: “ Big Data: una ricchezza invisibile”	
Enti e soggetti coinvolti	FARM CULTURAL PARK
Referente del progetto/tutor scolastico	Prof. Alberto Cuffaro
Tutor Aziendale	Dott.ssa Florinda Saieva
Riferimento temporale del progetto	Marzo – Maggio _ 2021 30 ore
Descrizione	Il progetto di alternanza Scuola Lavoro dal titolo “L’Arte come motore economico del terzo Millennio”, di concerto con Farm Cultural Park, ha fornito agli allievi le conoscenze e le competenze relative al mondo della comunicazione, delle pubbliche relazioni, dell’arte contemporanea intesa come veicolo di informazioni sulla realtà. Seguendo i percorsi previsti, i discenti hanno implementato la loro conoscenza del mondo del lavoro, inteso come approccio con le varie dinamiche che incidono nei vari ambiti lavorativi e comunicativi. Il progetto ha sviluppato anche consapevolezza sociale ed educazione alla cittadinanza attiva.

Attività svolte	<p>Analizzare le recensioni dell’organizzazione culturale più importante della città, al fine di migliorare i servizi interni, ma anche il contesto in cui essa si inserisce, sviluppando una serie di questionari da poter somministrare ad un pubblico locale quanto più vasto possibile.</p>
Competenze specifiche e trasversali acquisite	<p>Maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> - formazione di una coscienza civica consapevole delle diversità storico-culturali ed educata ai valori democratici ed al rispetto dell’ambiente; - apertura critica e responsabile alla partecipazione civile alla vita della collettività e ai problemi del nostro tempo; - acquisizione di un metodo di ricerca fondato sull’esame dei fatti e sulla capacità di riflessione.
Valutazione /Riflessione sull’esperienza	<p>Tutte le attività svolte sono state oggetto di monitoraggio preliminare, in itinere e finale. L’attività si è conclusa con la mappatura ed elaborazione dei dati dei bisogni e delle risorse della gente legati alla città e al territorio, ambiente in cui Farm Cultural Park si insedia.</p>

	Il tutto è stato fatto attraverso la condivisione di una presentazione attraverso l'utilizzo di slide nelle quali sono state mostrate alcuni riferimenti in merito ad opere d'arte contemporanee ed il loro valore simbolico e comunicativo.
Competenze specifiche e trasversali acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sa agire e valutare il percorso da intraprendere in funzione del fondamentale principio di trasversalità tra diverse discipline artistiche; ➤ Sa riconoscere l'importanza della collaborazione tra diverse figure professionali specializzate nel settore artistico e non.
Valutazione /Riflessione sull'esperienza	L' attività è stata svolta a distanza servendosi della piattaforma ZOOM con la proiezione di slide e momenti di interazione con gli studenti.

CLASSE V - A.S. 2020/2021	
Titolo: “NABA events”	
Enti e soggetti coinvolti	NABA, Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta – sedi di Milano e Roma
Referente del progetto/tutor scolastico	Prof. Alberto Cuffaro
Riferimento temporale del progetto	Novembre_2020 / Maggio_2021 30 ore
Descrizione	<p>La piattaforma NABAevents ha offerto un programma mensile di formazione che ha introdotto e/o potenziato alcune competenze metodologiche culturali e pratiche legate al mondo del progetto.</p> <p>Nell'arco di questi mesi si sono susseguiti eventi live quotidiani (webinar, workshop e presentazioni dell'offerta formative) ideati da NABA, per permettere ai partecipanti di scoprire i trienni in: Graphic Design e Art Direction, Design, Fashion Design, Media Design e Arti Multimediali, Creative Technologies, Scenografia, Pittura e Arti Visive.</p>
Attività svolte	L'attività di orientamento è stata svolta in modalità a distanza attraverso giornate di formazione con diversi webinar diretti da professionisti e professori di ciascun dipartimento (Graphic Design e Art Direction, Design, Fashion Design, Media Design e Arti Multimediali, Creative Technologies, Scenografia, Pittura e Arti Visive.) di cui il NABA è composto.
Competenze specifiche e trasversali acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende l'importanza di operare in un team di esperti, ciascuno con le proprie competenze; ➤ Comprende l'importanza di coltivare l'abilità della creatività; ➤ Comprende cosa vuol dire essere progettista e come poterlo fare guardando alle sfidene e alle richieste di domani; ➤ Sa discernere il ruolo del progettista che lavora in gruppo e soprattutto qual è il suo fondamentale compito in quello che viene definito come un processo creativo; ➤ Comprende le caratteristiche e il ruolo che uno sceneggiatore ha all'interno di un progetto; ➤ Comprende il peso che ha la comunicazione nella presentazione di un prodotto al pubblico;

Valutazione /Riflessione sull'esperienza	L' attività è stata svolta a distanza con la proiezione di slide, progetti multimediali, video e immagini.
---	--

CLASSE V - A.S. 2020/2021		
Titolo: “XVIII Edizione OrientaSicilia - ASTERSicilia”		
Enti e soggetti coinvolti	Associazione ASTER	
Referente del progetto/tutor scolastico	Prof. Raneri Benedetto	
Tutor Aziendale	Non previsto	
Riferimento temporale del progetto	11 novembre 2020 - Fiera Online – dalle ore 09,00 alle 14,00 e dalle ore 15,00 alle 17,00	7 ORE
Descrizione	OrientaSicilia - ASTERSicilia, dedicata agli studenti delle ultime classi delle scuole superiori provenienti da tutta la Sicilia, rappresenta un'occasione unica per ogni singolo studente di entrare in contatto diretto con le più importanti Istituzioni legate al mondo della formazione, con i principali atenei italiani ed esteri, con le più prestigiose realtà di formazione superiore e professionale e con le migliori scuole di specializzazione a livello nazionale e internazionale. La XVIII Edizione di OrientaSicilia - ASTERSicilia, Prima Manifestazione del Sud Italia sull’Orientamento all’Università e alle Professioni organizzata dall’Associazione ASTER quest’anno, nel rispetto della normativa emergenziale e nell’interesse di tutti i soggetti coinvolti, Espositori e Scuole, considerata la situazione di incertezza, il perdurare del divieto di assembramento e l’impossibilità per le scuole di effettuare uscite didattiche, ha ripensato l’evento modificandone la modalità di svolgimento, adeguandola al tempo, e deciso, dopo un attento e scrupoloso studio di fattibilità, di realizzare l’evento online mediante una apposita piattaforma con accesso dal portale www.orientasicilia.it . in grado di riprodurre lo stesso schema organizzativo delle fiere in presenza.	
Attività svolte	<p>Tutti gli studenti che hanno aderito alla proposta, prima dell’Evento si sono registrati all’Area Riservata Studenti che hanno trovato nella Home del sito www.orientasicilia.it. L’iscrizione è servita sia per avere accesso alle Linee Guida di Orientamento ASTER, di grandissima utilità per supportarli alla scelta consapevole degli studi post diploma, sia per ricevere l’Attestato di Partecipazione all’Evento e l’Attestato di Navigazione all’interno dell’Area Riservata valutabile come P.C.T.O.</p> <p>Nella giornata di mercoledì 11 novembre, dalle ore 09,00 alle 14,00 e dalle ore 15,00 alle 17,00 gli alunni della classe V I dell’Istituto hanno partecipato alla XVIII Edizione di OrientaSicilia - ASTERSicilia, Prima Manifestazione del Sud Italia sull’Orientamento all’Università e alle Professioni organizzata dall’Associazione ASTER online mediante una apposita piattaforma con accesso dal portale www.orientasicilia.it. in grado di riprodurre lo stesso schema organizzativo delle fiere in presenza.</p> <p>Gli studenti, nella giornata di mercoledì 11 novembre 2020, hanno preso la presenza alle 08,15 col docente della prima ora e poi sono stati impegnati nella navigazione autonoma sulla piattaforma dalle ore 09,00 alle ore 14,00 e dalle ore 15,00 alle 17,00. Il docente referente ha avuto cura di raccogliere gli Attestati di Partecipazione all’Evento e di Navigazione all’interno dell’Area Riservata valutabile come P.C.T.O. e</p>	

	attestare le ore di navigazione (non registrate sugli attestati): tutti gli alunni hanno svolto 7 ore di navigazione valide come P.C.T.O.
Competenze specifiche e trasversali acquisite	<ul style="list-style-type: none"> entrare in contatto diretto con le più importanti Istituzioni legate al mondo della formazione, con i principali atenei italiani ed esteri, con le più prestigiose realtà di formazione superiore e professionale e con le migliori scuole di specializzazione a livello nazionale e internazionale valutare le opportunità e riconoscere attitudini e limiti, competenze e carenze formative da colmare prendere coscienza della propria identità più profonda, al fine di diventare veramente concreto e, al contempo, capace di apportare un contributo in prima persona alla società attraverso l'attività lavorativa
Valutazione /Riflessione sull'esperienza	Tutte le attività svolte sono state oggetto di monitoraggio preliminare, in itinere e finale, con realizzazione di prodotti multimediali realizzati in gruppo come lavoro finale del progetto.

5.8 SCHEDA RIEPILOGATIVA PCTO (ex ASL) – a.s. 2020/2021

Classe V sez. I Indirizzo di studio LICEO ARTISTICO ind. AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Anno	1. Studente	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III	A. J. M.	Operatore turistico museale	Ibla Europe Viaggi	24
		SICUREZZA	Liceo “King” Favara	12
IV				
V		Big Data: una ricchezza invisibile	Farm cultural park	30
		Impara l’arte ed usala	NABA	2
		“NABAevents	NABA	30
		Associazione ASTER	Oriente Sicilia	7
TOTALE ORE DEL TRIENNIO				105

Anno	2. Studente	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III	A. E.	L’Arte come motore economico del terzo Millennio	FARM CULTURAL PARK. Favara	20
		SICUREZZA	Liceo “King” Favara	12
IV				
V		Big Data: una ricchezza invisibile	Farm cultural park	30
		Impara l’arte ed usala	NABA	2
		“NABAevents	NABA	30
		Oriente Sicilia	Associazione ASTER	7
TOTALE ORE DEL TRIENNIO				101

Anno	3. Studente	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III	B. L.	L’Arte come motore economico del terzo Millennio	FARM CULTURAL PARK. Favara	20
		SICUREZZA	Liceo “King” Favara	12
IV				
V		Impara l’arte ed usala	NABA	2
		“NABAevents	NABA	30
		Big Data: una ricchezza invisibile	Farm cultural park	30
		Oriente Sicilia	Associazione ASTER	7
TOTALE ORE DEL TRIENNIO				101

Anno	4. Studente	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III	B. S.	L'Arte come motore economico del terzo Millennio	FARM CULTURAL PARK. Favara	20
		SICUREZZA	Liceo "King" Favara	12
IV				
V		Big Data: una ricchezza invisibile	Farm cultural park	30
		Impara l'arte ed usala	NABA	2
		NABAevents	NABA	30
		Orienta Sicilia	Associazione ASTER	7
TOTALE ORE DEL TRIENNIO				101

Anno	5. Studente	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III	B. C.	L'Arte come motore economico del terzo Millennio	FARM CULTURAL PARK. Favara	20
		SICUREZZA	Liceo "King" Favara	12
IV				
V		Big Data: una ricchezza invisibile	Farm cultural park	30
		Impara l'arte ed usala	NABA	2
		NABAevents	NABA	30
		Orienta Sicilia	Associazione ASTER	7
TOTALE ORE DEL TRIENNIO				101

Anno	6. Studente	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III	B. G.	L'Arte come motore economico del terzo Millennio	FARM CULTURAL PARK. Favara	20
		SICUREZZA	Liceo "King" Favara	12
IV				
V		Big Data: una ricchezza invisibile	Farm cultural park	30
		Impara l'arte ed usala	NABA	2
		NABAevents	NABA	30
		Orienta Sicilia	Associazione ASTER	7
TOTALE ORE DEL TRIENNIO				101

Anno	7. Studente	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III	C. V.	L'Arte come motore economico del terzo Millennio	FARM CULTURAL PARK. Favara	20
		SICUREZZA	Liceo "King" Favara	12
IV				
V		Big Data: una ricchezza invisibile	Farm cultural park	30
		Impara l'arte ed usala	NABA	2
		NABAevents	NABA	30
		Orienta Sicilia	Associazione ASTER	7
TOTALE ORE DEL TRIENNIO				101

Anno	8. Studente	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III	C. A.	L'Arte come motore economico del terzo Millennio	FARM CULTURAL PARK. Favara	20
		SICUREZZA	Liceo "King" Favara	12
IV				
V		Big Data: una ricchezza invisibile	Farm cultural park	30

		invisibile		
		Impara l'arte ed usala	NABA	2
		NABAevents	NABA	30
		Oriente Sicilia	Associazione ASTER	7
TOTALE ORE DEL TRIENNIO				101

Anno	9. Studente	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III	Ci. An.	L'Arte come motore economico del terzo Millennio	FARM CULTURAL PARK. Favara	20
		SICUREZZA	Liceo "King" Favara	12
IV				
V		Big Data: una ricchezza invisibile	Farm cultural park	30
		Impara l'arte ed usala	NABA	2
		NABAevents	NABA	30
		Oriente Sicilia	Associazione ASTER	7
TOTALE ORE DEL TRIENNIO				101

Anno	10. Studente	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III	Di G. C.	L'Arte come motore economico del terzo Millennio	FARM CULTURAL PARK. Favara	20
		SICUREZZA	Liceo "King" Favara	12
IV				
V		Big Data: una ricchezza invisibile	Farm cultural park	30
		Impara l'arte ed usala	NABA	2
		NABAevents	NABA	30
		Oriente Sicilia	Associazione ASTER	7
TOTALE ORE DEL TRIENNIO				101

Anno	11. Studente	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III	L. A.	L'Arte come motore economico del terzo Millennio	FARM CULTURAL PARK. Favara	20
		SICUREZZA	Liceo "King" Favara	12
IV				
V		Big Data: una ricchezza invisibile	Farm cultural park	30
		Impara l'arte ed usala	NABA	2
		NABAevents	NABA	30
		Oriente Sicilia	Associazione ASTER	7
TOTALE ORE DEL TRIENNIO				101

Anno	12. Studente	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III	L. M.	L'Arte come motore economico del terzo Millennio	FARM CULTURAL PARK. Favara	20
		SICUREZZA	Liceo "King" Favara	12
IV				
V		Big Data: una ricchezza invisibile	Farm cultural park	30
		Impara l'arte ed usala	NABA	2
		NABAevents	NABA	30
		Oriente Sicilia	Associazione ASTER	7
TOTALE ORE DEL TRIENNIO				101

Anno	13. Studente	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III	M. M.	L'Arte come motore economico del terzo Millennio	FARM CULTURAL PARK. Favara	20
		SICUREZZA	Liceo "King" Favara	12
IV				
V		Big Data: una ricchezza invisibile	Farm cultural park	30
		Impara l'arte ed usala	NABA	2
		NABAevents	NABA	30
		Oriente Sicilia	Associazione ASTER	7
TOTALE ORE DEL TRIENNIO				101

Anno	14. Studente	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III	M. C.	L'Arte come motore economico del terzo Millennio	FARM CULTURAL PARK. Favara	20
		SICUREZZA	Liceo "King" Favara	12
IV				
V		Big Data: una ricchezza invisibile	Farm cultural park	30
		Impara l'arte ed usala	NABA	2
		NABAevents	NABA	30
		Oriente Sicilia	Associazione ASTER	7
TOTALE ORE DEL TRIENNIO				101

Anno	15. Studente	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III	N. S.	L'Arte come motore economico del terzo Millennio	FARM CULTURAL PARK. Favara	20
		SICUREZZA	Liceo "King" Favara	12
IV				
V		Big Data: una ricchezza invisibile	Farm cultural park	30
		Impara l'arte ed usala	NABA	2
		NABAevents	NABA	30
		Oriente Sicilia	Associazione ASTER	7
TOTALE ORE DEL TRIENNIO				101

Anno	16. Studente	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III	Q. C.	L'Arte come motore economico del terzo Millennio	FARM CULTURAL PARK. Favara	20
		SICUREZZA	Liceo "King" Favara	12
IV				
V		Big Data: una ricchezza invisibile	Farm cultural park	30
		Impara l'arte ed usala	NABA	2
		NABAevents	NABA	30
		Oriente Sicilia	Associazione ASTER	7
TOTALE ORE DEL TRIENNIO				101

Anno	17. Studente	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III	R. A.	L'Arte come motore economico del terzo Millennio	FARM CULTURAL PARK. Favara	20
		SICUREZZA	Liceo "King" Favara	12

IV				
V		Big Data: una ricchezza invisibile	Farm cultural park	30
		Impara l'arte ed usala	NABA	2
		NABAevents	NABA	30
		Oriente Sicilia	Associazione ASTER	7
TOTALE ORE DEL TRIENNIO				101

Anno	18. Studente	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III	R. C.	L'Arte come motore economico del terzo Millennio	FARM CULTURAL PARK. Favara	20
		SICUREZZA	Liceo "King" Favara	12
IV				
V		Big Data: una ricchezza invisibile	Farm cultural park	30
		Impara l'arte ed usala	NABA	2
		NABAevents	NABA	30
		Oriente Sicilia	Associazione ASTER	7
TOTALE ORE DEL TRIENNIO				101

Anno	19. Studente	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III	R. A.	L'Arte come motore economico del terzo Millennio	FARM CULTURAL PARK. Favara	20
		SICUREZZA	Liceo "King" Favara	12
IV				
V		Big Data: una ricchezza invisibile	Farm cultural park	30
		Impara l'arte ed usala	NABA	2
		NABAevents	NABA	30
		Oriente Sicilia	Associazione ASTER	7
TOTALE ORE DEL TRIENNIO				101

Anno	20. Studente	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III	S. A.	L'Arte come motore economico del terzo Millennio	FARM CULTURAL PARK. Favara	20
		SICUREZZA	Liceo "King" Favara	12
IV				
V		Big Data: una ricchezza invisibile	Farm cultural park	30
		Impara l'arte ed usala	NABA	2
		NABAevents	NABA	30
		Oriente Sicilia	Associazione ASTER	7
TOTALE ORE DEL TRIENNIO				101

5.9 Ambienti di apprendimento: Strumenti –Mezzi – Spazi-Tempi del percorso formativo

Dotazioni librarie: manuali, dizionari, testi originali in lingua, quadri sinottici, schede storiche, quotidiani, riviste specialistiche, mappe concettuali.

Attrezzature tecniche: aula multimediale, CD, collegamento Internet, palestra, uso della biblioteca.

Laboratori di Fisica e di Scienze naturali compatibilmente con le esigenze della classe.

I tempi di realizzazione delle attività previste nella programmazione di classe hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli allievi. Le varie attività non si sono mai sovrapposte e gli allievi sono stati sempre informati e coinvolti, e, ove è stato possibile, anche a livello decisionale.

Il rispetto dei tempi previsti dalle programmazioni disciplinari, fatte salve le esigenze di apprendimento sopra esposte, è stata utile premessa per l'attivazione di interventi di recupero o di approfondimento.

Didattica digitale integrata

Il protrarsi dell'emergenza coronavirus, ha indotto il legislatore ad emettere una serie di provvedimenti legislativi, allo scopo di proteggere la popolazione studentesca dalle minacce Covid-19. Di seguit tutti i provvedimenti nazionali a partire da ottobre 2020 fino a maggio 2021:

DPCM del 18 ottobre 2020 fino al 13 novembre 2020 (misure di contrasto per il contenimento dell'emergenza Coronavirus) art. 1 comma 1 lett. d n. 6 “per contrastare la diffusione del contagio, le Istituzioni scolastiche adottino forme flessibili ricorrendo alla didattica digitale integrata (ddi) che sia complementare alla didattica in presenza, modulando la gestione degli orari di ingresso e di uscita degli alunni, anche attraverso l'utilizzo di turni pomeridiani e disponendo che l'ingresso non avvenga in ogni caso prime delle ore 9:00”;

DPCM del 13 novembre 2020 (individua le regioni in base all'analisi dei dati epidemiologici zone gialle, arancione, rosse. Le misure entrano in vigore dal 15 novembre 2020 fino al 29 novembre. La Sicilia è zona arancione (didattica digitale integrata);

DPCM del 3 dicembre fino al 15 gennaio 2021 la Sicilia è in zona gialla (didattica digitale integrata);

DPCM del 14 gennaio 2021 fino al 5 marzo 2021 per zone gialle e arancione, le scuole adottano forme flessibili in modo che a decorrere dal 18 gennaio 2021 fino al 50% ad un massimo del 75% degli studenti. La rimanente parte a distanza.

Dal 1 marzo 2021 la % di studenti in presenza è aumentato rispetto alla quota iniziale del 50%, con attività in presenza al 100% per tutte le classi **quinte** e divisione delle altre classi in gruppo A e B per l'alternanza di attività in presenza e a distanza.

DPCM dal 6 marzo 2021 fino al 6 aprile 2021 confermata la ripartizione dell'Italia in aree bianca, arancione e rossa, in base ai livelli di rischio. La Sicilia rimane zona arancione pertanto la didattica in presenza nelle scuole superiori per almeno il 50% degli studenti e fino al 75% le classi quinte didattica al 100%.

DPCM dal 7 aprile 2021 fino al 30 aprile 2021 confermata la ripartizione dell'Italia in aree bianca, arancione e rossa, in base ai livelli di rischio. La Sicilia rimane zona arancione pertanto la didattica in presenza nelle scuole superiori per almeno il 50% degli studenti e fino al 75% le classi quinte didattica al 100%.

Ordinanza n. 40 Presidente Regione Sicilia del 13 aprile 2021- Istituzione zona rossa e sospensione delle attività didattiche in presenza – dal 15 aprile 2021 fino al 25 aprile 2021. Pertanto si applicano le disposizioni di cui al decreto legge 1 aprile 2021 n. 4, nonché al decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 2 marzo 2021 e sue modificazioni e/o integrazioni per la c.d. zona rossa. Didattica in modalità a distanza.

D.L. 22 aprile 2021 n. 52 e della nota dell'Assessorato dell'Istruzione e della Formazione Professionale prot. 1426/GAB del 23 aprile 2021, le attività didattiche si svolgeranno al 50% da lunedì 26 aprile a venerdì 30 aprile.

Nota dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia prot. 9542 del 26/04/21, le attività didattiche si svolgeranno in presenza per almeno il 70% della popolazione scolastica a partire dal 3 maggio e fino a nuove disposizioni. Per le quinte in presenza al 100%.

A partire dalla data del 26 ottobre 2020, tutte le istituzioni scolastiche, compresa la nostra, a seguito dei DPCM del Presidente del Consiglio, sono state interessate dalla sospensione delle attività didattiche in presenza ed attivate le modalità a distanza. La nostra scuola si è dotata di un **PIANO DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**, nel quale sono specificate le modalità, i tempi, gli obiettivi del riordino delle lezioni in modalità a distanza. Le attività didattiche sono state divise in ore **SINCRONE** ed **ASINCRONE**, nel pieno bilanciamento del monte orario previsto per ogni disciplina.

Le Attività Integrate Digitali (AID) ovvero didattica a distanza, sono distinte in due modalità, sulla base dell'interazione tra insegnante e gruppo di studenti. Si prevede infatti un'alternanza di attività volte in modalità sincrona, che prevedono un collegamento diretto e in tempo reale tra gli studenti e il docente, e attività in modalità asincrona, ovvero senza l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti e che includono lo svolgimento da parte degli studenti di attività laboratoriali e dei compiti assegnati in maniera autonoma. L'alternarsi di attività sincrone e asincrone ha l'obiettivo di ottimizzare l'offerta didattica e adattarla ai diversi ritmi di apprendimento, avendo cura di prevedere sufficienti momenti di pausa. Le due modalità concorrono in maniera sinergica al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e allo sviluppo delle competenze personali e disciplinari.

Attività in modalità sincrona

Sono da considerarsi attività sincrone

1. Le videolezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti;

2. Lo svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell'insegnante, ad esempio utilizzando applicazioni quali G-Suite, Socrative, Kahoot, Padlet, e altri scelti dai docenti e comunicati alle famiglie.

Attività in modalità asincrona

Le attività in modalità asincrona avvengono senza l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti. Sono da considerarsi attività asincrone le attività strutturate e documentabili, svolte con l'ausilio di strumenti digitali, quali:

- attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante;
- visione di videolezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante;
- esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali o artistici nell'ambito di un project work.

Non rientra tra le AID asincrone la normale attività di studio autonomo dei contenuti disciplinari

	DISCIPLINE	MONTE ORE ORARIO SINCRONO
1	Lingua e Letteratura italiana	2
2	Lingua e Letteratura inglese	2
3	Discipline Audiovisive e Multimediali	5
4	Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	5
5	Filosofia	1
6	Storia	1
7	Storia dell'Arte	2
8	Scienze Motorie e Sportive	1
9	Fisica	1
10	Matematica	1
11	Religione	1

ORARIO SINCRONO							
TOTALE 22 ORE							
OGNI DOCENTE COMUNICA ALLA CLASSE IL LINK PER LA CONNESSIONE							
		LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'	SABATO
1°	8.15 – 9.15	DISCIPLINE	LABORATORIO				ST. ARTE
2°	9.15 – 10.15	Pausa	LABORATORIO	LABORATORIO	RELIGIONE	DISCIPLINE	DISCIPLINE
3°	10.15 – 11.15	FILOSOFIA	ITALIANO	Pausa	Pausa	DISCIPLINE	DISCIPLINE
4°	11.15 – 12.15	MATEMATICA	Pausa	ST. ARTE	LABORATORIO	INGLESE	ITALIANO
5°	12.15 – 13.15	INGLESE	LABORATORIO	SC.MOTORIE	Pausa	STORIA	
6°	13.15 – 14.15				FISICA		

ORARIO ASINCRONO						
TOTALE 13 ORE						
OGNI DOCENTE CONCORDA LE PROPRIE ATTIVITA' CON LA CLASSE IN ORARIO POMERIDIANO (15.00 – 18.00) SECONDO IL MONTE ORE DI SEGUITO INDICATO						
	DISCIPLINA	DOCENTE	ORE DA SVOLGERE CON MODALITA' ASINCRONA	CALENDARIO CONCORDATO		
				15.00 16.00	16.00 17.00	17.00 18.00
1	Lingua e Letteratura italiana	Antonina Cacciato	2			
2	Lingua e Letteratura inglese	Supplente Giovanna Randisi	1			
3	Discipline Audiovisive e Multimediali	Alberto Cuffaro	1			
4	Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	Valentina Mangione	3			
5	Filosofia	Benedetto Raneri	1			
6	Storia	Benedetto Raneri	1			
7	Storia dell'Arte	Francesca Abbate	1			
8	Scienze Motorie e Sportive	Loredana Russello	1			
9	Fisica	Michael Terrasi	1			
10	Matematica	Carmelo Palumbo Piccionello	1			
11	Religione	Marco Damanti	--	-----	-----	-----

Nel corso dell'anno scolastico, secondo l'evoluzione della pandemia, le attività didattiche hanno visto un graduale rientro in classe con la presenza al 50% delle classi, a giorni alterni, per arrivare al 60% e poi al 70%. Nei giorni e nei periodi in cui è stata riattivata la didattica a distanza, si è seguito l'orario suddiviso in ore sincrone ed asincrone. Sia gli alunni, le famiglie, i docenti e tutto il personale, in ogni fase, in ogni momento vissuto, più o meno critico, hanno mostrato grande collaborazione, serietà e competenza.

Gli obiettivi formativi e didattici sono stati rimodulati sulla base delle nuove esigenze.

L'organizzazione della didattica a distanza conserva come **obiettivo fondamentale lo sviluppo delle competenze previste inizialmente, con potenziamento di quelle che rivestono un ruolo di primaria importanza nella fruizione e produzione di contenuti digitali.**

Le **metodologie** adottate sono le seguenti: Lezione frontale multimediale in streaming su Google Meet, lezione multimediale, discussione guidata, lezione partecipata, lavoro di gruppo, brain storming, problem solving, cooperative learning, attività di feedback, flipped classroom.

Il Liceo “M. L. King” utilizza Google Classroom per le attività di didattica a distanza. Altri strumenti utilizzati ad integrazione della suite di Google comprendono: libro di testo, dizionario, materiale audiovisivo disponibile online o fornito dal docente, riviste online, documenti digitali, materiale didattico multimediale, software e applicazioni per la didattica e le comunicazioni.

La valutazione degli studenti, nell'ambito della didattica a distanza, si inserisce in un percorso complesso ma in continuità con il lavoro svolto nel periodo antecedente la sospensione delle attività didattiche. Pertanto il punto di riferimento essenziale dei docenti per la valutazione degli studenti risiede nell'analisi della situazione di partenza degli studenti. La **valutazione formativa e sommativa** nella somministrazione delle verifiche scritte e orali tengono conto prioritariamente dell'**interesse** e della **partecipazione attiva** manifestati dal singolo studente nelle attività online svolte in tempo reale e della rendicontazione di quelle svolte in differita; si tiene conto altresì dei **livelli di partenza, del miglioramento individuale nelle abilità, dell'adeguatezza ed efficacia del metodo di studio, della capacità di autocorrezione e autovalutazione.**

5.10 Attività di recupero e potenziamento

Per gli allievi che hanno presentato difficoltà di apprendimento, c'è stata piena disponibilità da parte dei docenti, compatibilmente con le ore di attività didattica, ad effettuare un recupero in itinere (mediante la ripresa dell'argomento parzialmente compreso e seguito da lavoro extra per lo studente coinvolto e successiva verifica), e, ove è stato necessario, anche individualizzato. Tale modalità è stata organizzata nella programmazione annuale del singolo docente che l'ha gestita autonomamente, mantenendosi all'interno del suo quadro orario.

L'attività di recupero e sostegno all'interno della programmazione ha previsto:

- Interventi sul piano motivazionale - relazionale
- Interventi individuali e lavori di gruppo.
- Esercitazioni per migliorare il metodo e relativa discussione;
- Assegnazione di esercizi graduati da svolgere a casa;
- Intensificazione del controllo sul lavoro domestico;
- prove di accertamento per gli alunni in difficoltà.

I singoli docenti, inoltre, hanno effettuato delle pause didattiche per approfondire o chiarire determinati argomenti disciplinari.

Tra le strategie metodologiche di recupero sono state privilegiate le seguenti:

- consolidamento del metodo di studio;
- attività di approfondimento e di recupero di competenze di base per favorire l'omogeneità della classe.

Le ore e i tempi da utilizzare per tali attività, all'interno del quadro orario, è stato stabilito a seconda delle carenze ed è servito ad approfondire e a revisionare gli argomenti trattati. Per gli allievi più meritevoli sono state proposte, quando possibile, delle attività di approfondimento, anche in relazione ad iniziative inserite P.T.O.F.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Progetti

A causa della situazione pandemica e la conseguente attivazione della Didattica digitale integrata, la classe ha aderito ad un unico a progetto, ulteriore all'attività didattica, di seguito specificato.

TITOLO	Libriamoci 2020- 2021: positivi alla lettura - Contagiati dalla cultura
BREVE SINTESI	Il nostro istituto ha aderito alla settima edizione del progetto "Libriamoci. Giornate di lettura nelle scuole" scegliendo come testo di riferimento il romanzo "Riccardino" di Andrea Camilleri e ha previsto, oltre alla presentazione dell'autore, la visione di un video introduttivo - a cura della prof.ssa Arianna Vassallo- in cui alcuni attori della Compagnia del Teatro Pirandello, alcuni allievi del Laboratorio teatrale e docenti del Liceo King si sono alternati nella lettura dei primi due capitoli del romanzo.
ISTITUZIONI COINVOLTE	Fondazione Teatro Pirandello di Agrigento

6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

A causa della situazione pandemica e la conseguente attivazione della Didattica digitale integrata, la classe non ha aderito a nessuna attività di potenziamento dell'offerta formativa.

6.3 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)

A causa della situazione pandemica e la conseguente attivazione della Didattica digitale integrata, la classe non ha aderito a nessuna iniziative o esperienze extracurricolari .

6.4 Eventuali attività specifiche di orientamento

La classe ha seguito le attività di orientamento tramite piattaforma Meet delle seguenti istituzioni:

- ✓ “XVIII Edizione OrientaSicilia - AssociazioneASTERSicilia”
- ✓ NABA, Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta – sedi di Milano e Roma.

6.5 Percorsi interdisciplinari

Titolo	Discipline coinvolte	Contenuti	Strategie per l'attuazione
L'uomo e la Natura	Lingua italiana, Lingua inglese. Filosofia, storia discipline e laboratorio	Argomenti propedeutici individuati da ogni docente ed inseriti nella programmazione disciplinare	Compiti di realtà, esposizioni guidate, presentazioni e lavori multimediali, mappe concettuali, discussioni in assetto gruppale
Lavoro e Produzione	Lingua italiana, Lingua inglese. Filosofia, storia discipline e laboratorio	Argomenti propedeutici individuati da ogni docente ed inseriti nella programmazione disciplinare	Compiti di realtà, esposizioni guidate, presentazioni e lavori multimediali, mappe concettuali, discussioni in assetto gruppale
Democrazia e Totalitarismi	Lingua italiana, Lingua inglese. Filosofia, storia discipline e laboratorio	Argomenti propedeutici individuati da ogni docente ed inseriti nella programmazione disciplinare	Compiti di realtà, esposizioni guidate, presentazioni e lavori multimediali, mappe concettuali, discussioni in assetto gruppale

7. ELEMENTI RELATIVI ALLO SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO

Secondo l'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 03 marzo 2021, il Consiglio di Classe ha espletato le procedure necessarie al regolare avvio della prova d'esame ai sensi dell'articolo 18 comma 1 lett. a, b, c, d, al fine di provvedere alla preparazione dei momenti in cui è articolato ogni colloquio.

- a) *Discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo.***
- b) *Discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana***
- c) *Analisi del materiale scelto dalla commissione.***
- d) *Esposizione da parte dello studente dell'esperienza di PTCO* svolta durante il percorso di studi solo nel caso in cui sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a).**

a) INDIVIDUAZIONE ED ASSEGNAZIONE TRACCE PER GLI ELABORATI DA PRESENTARE AGLI ESAMI DI STATO

Secondo quanto previsto dall' art. 18 dell'OM n. 53 del 3.03.2021, in merito agli Esami di Stato, il Consiglio di classe, nella riunione del 14/04/2021, verbale n.6, ha provveduto a:

- individuare le tracce degli elaborati con possibili collegamenti multidisciplinari e conseguente designazione di docenti di riferimento per specifici gruppi di studenti.
- indicare le tecniche per invio tracce elaborati agli studenti.

(ALLEGATO N.2)

ASSEGNAZIONE ARGOMENTI PER ELABORATO DA PRESENTARE AGLI ESAMI DI STATO

Liceo MARTIN LUTHER KING Favara ANNO SCOLASTICO 2020-2021	
CLASSE 5 I	
NUMERO ELENCO ALUNNO	GRUPPO TEMATICO
1	2
2	3
3	5
4	4
5	1
6	2
7	5
8	3
9	1
10	4
11	2
12	1
13	3
14	5
15	4
16	1
17	2
18	4
19	5
20	3

Le tracce sono state inviate il giorno 14-04-2021, tramite mail e tramite classe virtuale appositamente creata con Classroom. La consegna al docente referente e all'ufficio di Segreteria è fissata entro il 31 Maggio.

b) Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e letteratura italiana che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio degli Esami di Stato

1. A. Manzoni, *Il cinque maggio*
2. A. Manzoni, *I promessi sposi*: Il “sugo” di tutta la storia
3. G. Leopardi, dai *Canti*: *A Silvia*
4. G. Leopardi, dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*
5. G. Verga, da *Vita dei campi*: *La lupa*
6. G. Verga, da *I Malavoglia* Cap. XI: *L'abbandono di 'Ntoni*
7. G. D'Annunzio, dalle *Laudi*: *La pioggia nel pineto*
8. G. Pascoli, da *Myricae*: *L'assiuolo*
9. G. Pascoli, da *I canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*
10. I. Svevo, da *La coscienza di Zeno*: *La morte del padre*
11. L. Pirandello, da *L'umorismo*: *Il segreto di una bizzarra vecchietta*
12. L. Pirandello, dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*

CANDIDATI ESTERNI

Il consiglio di classe, esaminata la documentazione dei candidati esterni (curriculum scolastico, programmi svolti, credito scolastico, versamenti effettuati), stabilisce che essi dovranno sostenere gli esami integrativi dal 17 maggio al 25 maggio, c.a.. Nello specifico, ciascun candidato, essendo in possesso di titoli di studi differenti, dovrà sostenere esami personalizzati in termini di prove orali, scritte e pratiche. Inoltre, il consiglio di classe ha provveduto, secondo la normativa vigente, ad individuare, assegnare e trasmettere gli argomenti assegnati per la realizzazione dell’elaborato, oggetto della prima parte della discussione dell’Esame di Stato, ed il relativo docente referente. (**ALLEGATO 3**)

8. INDICAZIONI SINGOLE DISCIPLINE

8.1 Schede informative analitiche (ALLEGATO 3**)**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

LINGUA STRANIERA (INGLESE)

STORIA

FILOSOFIA

MATEMATICA

FISICA

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

STORIA DELL’ARTE

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

RELIGIONE

EDUCAZIONE CIVICA

9 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

9.1 Criteri e strumenti di valutazione

Ai fini della valutazione il C.d.C. ha tenuto in considerazione i criteri generali prefissati nel P.T.O.F., gli obiettivi didattici di ciascuna disciplina e gli obiettivi minimi che gli alunni dovevano perseguire. **Ai criteri già stabiliti, si aggiungono ovviamente anche le recenti disposizioni ministeriali scaturite dall'emergenza COVID19.** Per procedere al controllo delle abilità conoscitive ed operative, ogni docente ha utilizzato **diverse forme di verifica, in presenza e da remoto, secondo le metodologie stabilite in sede collegiale ed esposte in precedenza nel documento:** accertamenti orali e prove scritte di diversa tipologia (compiti tradizionali, test, colloqui individuali e collettivi, prove oggettive, questionari), che hanno tenuto conto, anche, delle normative dell'Esame di Stato. Le verifiche si sono effettuate inizialmente ed al termine di ogni fase di apprendimento; esse sono state finalizzate a rimuovere eventuali difficoltà incontrate dagli studenti e hanno mirato a far progredire ciascun alunno in funzione delle sue potenziali capacità. La valutazione periodica ed interperiodale ha tenuto conto delle verifiche sommative, del livello di preparazione iniziale, dei progressi nell'apprendimento, dell'impegno, della partecipazione, della frequenza, dell'interesse e di tutto quanto è emerso dall'attività scolastica. Il Consiglio di Classe, infine, ha definito i criteri comuni tra voti e livelli di conoscenze, competenze e capacità come stabiliti nel P.T.O.F. e specificati nella seguente griglia:

Griglia di valutazione		
Voto	Giudizio	Obiettivi conseguiti
2/3	Nullo / Scarso	Non ha nessuna, o quasi, conoscenza circa i contenuti trattati
4/5	Insuff. / Mediocre	Conosce in modo frammentario e/o superficiale i contenuti.
6	Sufficiente	Conosce in maniera completa, ma non approfondita i contenuti.
7	Discreto	Conosce e comprende quanto appreso.
8	Buono	Conosce, comprende e sa applicare quanto appreso.
9	Ottimo	Conosce, comprende e sa applicare ed analizzare quanto appreso.
10	Eccellente	Conosce, comprende, applica, analizza, sintetizza e valuta quanto appreso

9.2 Criteri di ammissione agli ESAMI di STATO

Per l'ammissione sono richiesti votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina e voto di comportamento non inferiore a sei decimi; è tuttavia prevista la possibilità di ammettere, con provvedimento motivato, nel caso di una insufficienza in una sola disciplina.

Quanto al requisito della frequenza per almeno tre quarti del monte ore personalizzato, il collegio dei docenti può prevedere deroghe, anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica.

Per quest'anno si prescinde invece dal possesso degli altri due requisiti previsti dal Decreto legislativo 62/2017, ossia dalla partecipazione alle prove INVALSI e dallo svolgimento delle attività di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento).

9.3 Criteri attribuzione credito formativo

Per quanto riguarda l'attribuzione del **credito formativo**, il Consiglio di Classe, sulla base delle indicazioni fornite dal PTOF, valuta tutte quelle esperienze, maturate all'interno dell'istituzione scolastica, che hanno avuto rilevanza qualitativa per la formazione della persona e per la crescita civile, sociale e professionale di ciascun allievo.

Relativamente ai criteri di valutazione del credito scolastico, il Consiglio di Classe, in linea con quanto già approvato nel PTOF, tiene conto *del profitto, dell'assiduità della frequenza, dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione alla vita scolastica e alle attività complementari integrative.*

Per quanto concerne l'attribuzione del **voto di condotta**, il Consiglio di Classe si attiene alle disposizioni approvate dal Collegio dei Docenti e poi trascritte nel Piano dell'Offerta Formativa del nostro Istituto.

In seguito alle ultime disposizioni Ministeriali, per **l'Esame di Stato 2021 sono previsti 60 punti di credito scolastico massimo**, per cui occorre convertire i crediti scolastici relativi agli anni precedenti (III e IV anno) secondo quanto disposto dalle nuove tabelle A e B, mentre per l'attribuzione del credito scolastico relativo al V anno si farà riferimento alla tabella C. La Tabella D riassume i crediti scolastici per gli anni precedenti già modificati ai fini dell'Esame di Stato 2021. Pertanto letabella per l'attribuzione del credito scolastico vengono modificate sulla base delle ultime disposizioni in materia per l'esame di stato 2021(Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021) secondo quanto disposto dalle seguenti tabelle di conversione:

9.4 ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO – TABELLE-

Allegato A del OM n. 52 del 3 Marzo 2021

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs. 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Fasce di credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14.-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D – Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato.

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

9.5 GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la valutazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, farà fede a quanto proposto nell'allegato B dell'O.M. n.52 del 3 marzo 2021.

SCHEMA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Il Consiglio di classe

Materia	Nominativo	Firma
Lingua e Letteratura italiana	Antonina Cacciato	*
Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	Valentina Mangione	*
Discipline Audiovisive e Multimediali	Alberto Cuffaro	*
Filosofia e Storia	Benedetto Raneri	*
Storia dell'Arte	Francesca Abbate	*
Fisica	Michael Terrasi	*
Matematica	Carmelo Palumbo Piccionello	*
Scienze Motorie e Sportive	Loredana Russello	*
Lingua e Letteratura inglese	Sergio Salvaggio	*
Educazione civica	Calogero Scibetta	*
Religione	Marco Damanti	*
*		
<p><i>“firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, c.2, D.Lgs. n. 39 del 1993”</i></p>		

Il COORDINATORE

Prof. Raneri Benedetto

“firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, c.2, D.Lgs. n. 39 del 1993”

La DIRIGENTE SCOLASTICA

Prof.ssa Mirella Vella

“firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, c.2, D.Lgs. n. 39 del 1993”