



## LICEO "MARTIN LUTHER KING" FAVARA

E-mail [agpm02000qq@istruzione.it](mailto:agpm02000qq@istruzione.it) - sito web [www.mlking.gov.it](http://www.mlking.gov.it)

Viale Pietro Nenni, 136 – Tel./fax 0922 32516 – 0922 438115

92026 FAVARA (Agrigento)

Liceo Statale "M.L.KING" - FAVARA  
Prot. 0003824 del 15/05/2021  
04 (Entrata)

**ANNO SCOLASTICO 2020-2021**



**Il Dirigente Scolastico**  
*Prof.ssa Mirella Vella*

**La Coordinatrice della classe**  
*Prof.ssa Rosangela Fanara*

## **INDICE**

### ***1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO***

### ***2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO***

#### **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)**

**2.1 a PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente liceale)**

#### **2.2 Quadro orario settimanale del Liceo Scientifico**

### ***3 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

### ***4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA***

#### **4.1 Finalità**

#### **4.2 Obiettivi comuni trasversali**

#### **4.3 Obiettivi interdisciplinari**

#### **4.4 Organizzazione dell'attività didattica rispetto agli obiettivi prefissati**

#### **4.5 Metodi per favorire l'apprendimento**

#### **4.6 Strumenti adoperati**

#### **4.7 Strumenti per le verifiche**

#### **4.8 Criteri di valutazione**

#### **4.9 CLIL: attività e modalità insegnamento**

#### **4.10 Attività di recupero e potenziamento**

#### **4.11 Didattica Digitale Integrale**

#### **4.12 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (P.C.T.O): attività nel triennio**

#### **4.13 Scheda riepilogativa PCTO**

### ***5 ATTIVITA' E PROGETTI***

#### **5.1 Attività e percorsi attinenti al curriculo di Educazione civica**

#### **5.2 Attività integrative curriculari ed extracurriculari**

### ***6 CRITERI DI AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO***

#### **6.1 Criteri e strumenti di valutazione**

- 6.2 Attribuzione credito scolastico**
- 6.3 Attribuzione credito aggiuntivo**
- 6.4 Griglia di valutazione del colloquio d'esame**

## **7 ELABORATI E TESTI DI ITALIANO**

- 7.1 Elaborati**
- 7.2 Testi di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano**

## **8 SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE SULLE DISCIPLINE**

- a. Lingua e Letteratura Italiana
- b. Lingua e Cultura Latina
- c. Storia
- d. Filosofia
- e. Lingua e Cultura Straniera- Inglese
- f. Matematica
- g. Fisica
- h. Scienze Naturali
- i. Disegno e Storia dell'Arte
- j. Scienze Motorie e Sportive
- k. Religione

### ***ALLEGATO 1: DESCRIZIONE - SITUAZIONE CLASSE (non pubblicabile sul sito web)***

- 1.Composizione della Classe: studentesse e studenti**
- 2. Profilo della classe**

### ***ALLEGATO 2 (non pubblicabile sul sito web)***

- 1. Elaborati assegnati e docenti di riferimento**

## ANNO SCOLASTICO 2020-2021

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- **Classe 5^ sez. E Liceo Scientifico**
- Redatto in data 12 maggio 2021
- Docente coordinatrice della classe prof.ssa Rosangela Fanara

#### Composizione del Consiglio di Classe

Docente	Materia/e insegnata/e	Firma del docente
Di Vita Maria	Religione cattolica	Maria Di Vita*
Bosco Filippo	Lingua e cultura latina	Filippo Bosco*
Fanara Rosangela	Lingua e letteratura italiana	Rosangela Fanara*
Pennavaria Angela	Filosofia e Storia	Angela Pennavaria*
Calluso Giusi (in sostituzione di Parrinello Giovanna)	Lingua e cultura straniera Inglese	Giusi Calluso*
Amato Lilly	Scienze naturali	Lilly Amato*
Sgarito Antonella	Matematica	Antonella Sgarito*
Sgarito Antonella	Fisica	Antonella Sgarito*
Messana Maria (in sostituzione di Graceffa Giuseppe)	Disegno e storia dell'arte	Maria Messana*
Buggea Vincenzo	Scienze motorie e sportive	Vincenzo Buggea*
Scibetta Calogero	Educazione civica	Calogero Scibetta*

*\*Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, c. 2, D.Lgs. N. 39 del 1993*

## **INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

Il Liceo Statale “M.L.King”, da diverso tempo ormai radicato nel suo territorio, oggi offre all’utenza tre indirizzi di studio: Liceo Scientifico, delle Scienze umane ed Artistico. Ha una popolazione scolastica di circa 800 alunni, tendenzialmente in crescita negli ultimi anni in virtù dell’ampia offerta formativa introdotta dalla Riforma, della qualità dell’insegnamento, di diverse esperienze di stage all'estero, della dotazione di attrezzature informatiche e multimediali correntemente utilizzate nella didattica (dispone di rete Wifi, Lim e postazione docente in tutte le aule, laboratorio informatico con licenze di software grafici, laboratorio linguistico, aula multimediale). L’istituzione è impegnata nel consolidamento dell’offerta formativa nella sua ampiezza e diversificazione nell’ambito del proprio bacino di utenza (Favara ed alcuni paesi limitrofi), nel potenziamento dell’integrazione con il territorio, già avviata attraverso attività di collaborazione con agenzie culturali e associazioni pubbliche e private in ambito provinciale e regionale, gli EE.LL., Università, Accademia di belle Arti, Conservatorio, realtà produttive locali, nell’approfondimento degli scambi culturali con l’estero attraverso progetti finanziati dalla Comunità europea. L’Istituzione cerca di attuare “UNA SCUOLA APERTA AL DIALOGO CON ALTRE REALTA” attraverso progetti ed attività di varia natura che spaziano dall’educazione alla partecipazione a convegni, a progetti di lingua inglese, a laboratori teatrali, a concorsi vari per la valorizzazione delle eccellenze. In detta istituzione scolastica si tende di conseguenza ad educare le intelligenze “scientifica-umanistica ed artistica”, cioè a rispettare e a valorizzare le diverse attitudini ed inclinazioni. Il Liceo fa proprie le finalità previste dalle “*Indicazioni nazionali per il curricolo*”, che si concretizzano nella *mission* dell’istituto; si propone quale luogo privilegiato per elaborare e diffondere la cultura dei valori civili, della dignità della persona, la libertà individuale, la solidarietà e la tolleranza. La popolazione scolastica è molto eterogenea anche in relazione ai diversi indirizzi di studio presenti. La quasi totalità degli studenti proviene dalla città di Favara, limitati sono i casi di pendolarismo: ciò agevola i rapporti con le scuole di provenienza e la partecipazione a eventuali attività pomeridiane.

### **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

#### **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo**

Nelle Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali si sottolinea che «Il

percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.» (art. 8 comma 1).

In particolare, l'azione educativa e formativa del nostro Liceo viene progettata ed erogata con l'intento di fare conseguire agli studenti i seguenti *"risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali"*, inseriti in aree si distinte tra loro, ma fortemente comunicanti ed interrelate.

A conclusione del percorso liceale, gli studenti dovranno:

#### **AREA METODOLOGICA**

- avere acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, ossia tale da consentire di:
- condurre ricerche e approfondimenti personali
- continuare i successivi studi superiori
- imparare lungo l'intero arco della vita (Long Life Learning)
- sapere distinguere la diversità dei metodi utilizzati nei diversi ambiti disciplinari e valutare i criteri di affidabilità dei risultati tramite questi raggiunti.
- sapere compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline

#### **AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA**

- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- sapere ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni degli altri
- avere acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico
- sapere identificare problemi e individuare soluzioni
- sapere sostenere una propria tesi

#### **AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA**

- padroneggiare pienamente la lingua madre italiana e in particolare:
- sapere esporre, con attenzione ai diversi contesti e situazioni (curando l'ortoepia e gli aspetti prosodici)
- sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura (cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato, secondo la tipologia e il contesto storico e culturale)
- saper comunicare attraverso la scrittura, conoscendo il codice lingua in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico)
- avere acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze

comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento e, in particolare, comprendere i differenti codici comunicativi, che potranno poi essere approfonditi all'università o nel proprio ambito di lavoro

- sapere riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
- sapere utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione individuandone e comprendendone le caratteristiche e le potenzialità espressive

#### ***AREA STORICO-UMANISTICO-ESPRESSIVA***

- conoscere presupposti culturali e natura delle istituzioni politiche, giuridiche, Sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia e delle scienze dell'ambiente per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura italiana ed europea (nei loro aspetti letterari, artistici, filosofici, scientifici, religiosi) e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti
- avere acquisito consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza anche economica e della necessità di tutelarlo e conservarlo
- sapere fruire delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi (musica, arti visive, spettacolo)
- comprendere l'evoluzione del pensiero scientifico e il suo rapporto con i processi della globalizzazione contemporanea
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi di civilizzazione dei Paesi di cui si studiano le lingue

#### ***AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA***

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di

studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi

## **2.1 a PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente liceale)**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell' individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## **2.2 Quadro orario settimanale del Liceo Scientifico**

	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	5°anno
Religione	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3

Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Inglese					
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### 3 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia/e insegnata/e	anni nella classe	
Di Vita Maria	Religione cattolica	5	
Bosco Filippo	Lingua e cultura latina	1	
Fanara Rosangela	Lingua e letteratura italiana	5	
Pennavaria Angela	Filosofia	3	
Pennavaria Angela	Storia	3	
Amato Lilly	Scienze naturali	5	
Calluso Giusi	Lingua e cultura inglese	1	In sostituzione della docente Parrinello Giovanna
Sgarito Antonella	Matematica	4	
Sgarito Antonella	Fisica	5	
Messana Maria	Disegno e Storia	1	In sostituzione del docente Graceffa Giuseppe

	dell'arte		
Buggea Vincenzo	Scienze motorie e sportive	5	
Scibetta Calogero	Educazione civica	1	

## **4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

La programmazione didattica ed educativa stilata dal Consiglio di classe all'inizio del corrente anno scolastico ha riconosciuto la necessità di lavorare per suscitare negli studenti una maggiore consapevolezza e autonomia nell'attività didattica, che partisse da una partecipazione e un coinvolgimento sistematici e giungesse all'elaborazione di un metodo di studio autonomo e critico.

La prospettiva dell'Esame di Stato ha reso, inoltre, necessario aumentare il numero e la frequenza delle occasioni di controllo, anche per permettere agli studenti di giungere al termine dell'anno con una preparazione serena e completa in tutte le discipline. La programmazione fissava in questo modo gli obiettivi:

### **4.1 Finalità**

Il Consiglio della classe V E, facendo proprie le indicazioni del P.T.O.F. di Istituto ha perseguito le seguenti finalità educative:

- Favorire la maturazione negli allievi di una mentalità democratica, aperta al dialogo e alla collaborazione attiva, nel rispetto del pluralismo ideologico e culturale.
- Favorire l'integrazione e la capacità di relazione degli studenti nell'ambito del gruppo classe e di tutta la comunità scolastica, attraverso la maturazione del loro senso di responsabilità individuale e collettiva.
- Favorire l'acquisizione di un'autonoma visione critica di fronte alla realtà politica, sociale, economica e scientifica.
- Favorire la maturazione armonica della personalità e la valorizzazione dei rapporti umani attraverso l'attenzione alle potenzialità e alle esigenze formative degli allievi
- Favorire l'interazione delle varie discipline per gruppi omogenei per maturare un sapere non settoriale, ma globale e dialettico.
- Promuovere l'acquisizione di una personale metodologia di studio e di ricerca, attraverso l'arricchimento delle conoscenze, il potenziamento delle capacità cognitive, la maturazione di una riflessione autonoma e dello spirito critico anche per la gestione futura della propria formazione culturale e professionale.
- Promuovere la capacità di comunicare le proprie conoscenze in modo personale, ma chiaro e rigoroso, sia in forma scritta sia orale.

### **4.2 Obiettivi comuni trasversali**

- Acquisizione consapevole di concetti, principi e categorie come strumenti interpretativi e rappresentativi del reale cogliendo le idee più significative delle diverse discipline
- Acquisizione consapevole di competenze operative e procedurali

- Acquisizione consapevole dei linguaggi settoriali
- Potenziamento dei livelli di consapevolezza di sé, del significato delle proprie scelte, dei propri comportamenti
- Promozione di una mentalità dello studio e dell'impegno scolastico come occasione di crescita personale e di arricchimento culturale
- Promozione di un atteggiamento di ricerca
- Sviluppo del senso di responsabilità e potenziamento dell'autonomia personale
- Puntualità nell'adempimento di compiti e incarichi
- Rispetto delle diversità
- Rispetto dei luoghi e delle cose
- Potenziamento della capacità di rispettare le regole
- Potenziamento della capacità di autocontrollo
- Sviluppo della capacità di dialogo

#### **4.3 Obiettivi interdisciplinari**

##### **CONOSCENZE:**

- Acquisire gli epistemi propri delle discipline studiate
- Conoscere i linguaggi specifici
- Conoscere strutture, sistemi e complessità del sapere scientifico

##### **COMPETENZE:**

- Saper organizzare le conoscenze acquisite in quadri unitari
- Saper utilizzare in modo appropriato i lessici specifici delle discipline, valorizzare e potenziare le competenze linguistiche anche mediante l'utilizzo della metodologia *Content language integrated learning (CLIL)*
- Saper effettuare collegamenti e confronti in prospettiva disciplinare e pluri/interdisciplinare
- Servirsi delle conoscenze acquisite in differenti contesti d'uso
- Saper progettare soluzioni ai problemi, attraverso la formulazione di ipotesi e il problem solving

##### **CAPACITÀ:**

- Essere in grado di sviluppare le tematiche curriculari proposte, rielaborandole in modo personale
- Mostrare un'adeguata padronanza della lingua parlata e scritta
- Formulare giudizi critici
- Essere in grado di utilizzare le proprie conoscenze per risolvere problemi e comprendere situazioni

- Individuare analogie e differenze tra culture e civiltà diverse.

#### **4.4 Organizzazione dell'attività didattica rispetto agli obiettivi prefissati**

Il consiglio di classe ha adottato strategie mirate, allo scopo di sviluppare le potenzialità degli alunni e favorire il raggiungimento degli obiettivi menzionati e, sebbene tali obiettivi non siano stati pienamente raggiunti da tutti, in una valutazione generale rapportata ai livelli di partenza, si può affermare che si è registrata una crescita graduale e costante nel processo di apprendimento, come dimostrano i risultati delle verifiche scritte e orali.

Le strategie didattiche adottate dal consiglio di classe sono state congruenti con i metodi tipici delle diverse discipline e funzionali agli obiettivi prefissati. Sono state anche mirate e differenziate al fine di coinvolgere tutti gli studenti con i loro peculiari stili di apprendimento e permettere sia il recupero di competenze carenti sia il potenziamento.

Per quanto riguarda la metodologia di studio, parte degli studenti ha dimostrato delle competenze idonee al potenziamento delle capacità cognitive e alla riflessione, la rimanente invece, pur avendo sufficienti strumenti per l'acquisizione di un bagaglio di conoscenze di base, ha dimostrato qualche difficoltà ad organizzare i contenuti, soprattutto se provenienti da ambiti disciplinari diversi, in mappe concettuali articolate e coerenti. Tutti i docenti hanno concordato sulla necessità di rendere i programmi curricolari il più possibile essenziali, dopo aver individuato i nuclei tematici più significativi. I diversi argomenti sono stati trattati con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, per facilitare la comprensione della disciplina in tutta la sua problematicità. Si è fatto ricorso a varie tecniche per ridurre, per quanto possibile, la passività e l'apprendimento mnemonico e si è fatto continuo riferimento al metodo della ricerca scientifica.

#### **4.5 Metodi per favorire l'apprendimento**

Per consentire agli allievi di essere protagonisti della loro crescita culturale e non dei fruitoripassivi, si sono adottate le seguenti strategie:

- Lezione frontale e dialogata
- Dibattito sia in classe sia sulla piattaforma Google Meet
- Esercitazioni individuali in classe e di gruppo sulla piattaforma Google Meet
- Relazioni su ricerche individuali e di gruppo
- Approfondimenti su specifici argomenti

#### **4.6 Strumenti adoperati**

- 4.6.1 Testi scolastici in uso e non
- 4.6.2 Quotidiani on line
- 4.6.3 Materiali audiovisivi

#### 4.6.4 Tecnologia multimediale

#### 4.6.5 Laboratori

#### 4.6.6 LIM

### 4.7 Strumenti per le verifiche

- 4.7.1 Verifiche orali
- 4.7.2 Tema
- 4.7.3 Testo argomentativo
- 4.7.4 Analisi del testo
- 4.7.5 Relazione
- 4.7.6 Trattazione sintetica
- 4.7.7 Prove strutturate
- 4.7.8 Prove semi strutturate
- 4.7.9 Risoluzione di problemi
- 4.7.10 Lavori di gruppo
- 4.7.11 Prove pratiche
- 4.7.12 Prove di laboratorio online
- 4.7.13 Traduzione

### 4.8 Criteri di valutazione

La valutazione è andata al di là del puro risultato, comunque significativo, apprezzando più complessivamente l’evoluzione dell’apprendimento dell’allievo attraverso verifiche periodiche volte ad accertare l’assimilazione dei contenuti, le capacità dialogiche, interpretative e rielaborative, le competenze comunicative in lingua, la capacità di risoluzione dei problemi.

In merito alle griglie di valutazione delle prove scritte ed orali utilizzate dai docenti nel corso dell’anno scolastico si rimanda a quelle inserite nel PTOF.

### 4.9 CLIL: Attività e modalità di insegnamento

Disciplina CLIL individuata: Storia

Disciplina linguistica individuata: Inglese

Non essendo il docente di Storia in possesso di certificazione linguistica richiesta per l’insegnamento attraverso la metodologia CLIL, si è proceduto, in applicazione della normativa vigente, alla costituzione di un team (docente di DNL e docente di lingua straniera), “finalizzato allo scambio e al rafforzamento delle reciproche competenze”.

Gli studenti sono sempre stati i protagonisti del processo di insegnamento-apprendimento, per rafforzare la loro competenza linguistica, sono stati guidati a scoprire i termini di significato non noti, ad imparare a trasporre in L2 il significato generale di testi di carattere tecnico. Privilegiando l’approccio comunicativo, l’obiettivo è stato quello di portare il discente a usare la lingua con disinvolta e competenza come reale strumento di comunicazione orale.

## TEMPI

Tempo di svolgimento: Pentamestre

## ARGOMENTI SVOLTI:

Argomenti svolti di Storia

- 1) La rivoluzione industriale
- 2) Le Suffragette
- 3) La Belle époque
- 4) La crisi del 29

Argomenti svolti in Lingua e letteratura Inglese

- 1) The industrial revolution
- 2) The suffragettes
- 3) The Belle époque
- 4) Stock market Crash of 1929

## APPROCCIO METODOLOGICO

La lezione frontale, con coinvolgimento attivo degli allievi e il libro di testo sono stati gli strumenti principali per veicolare i contenuti, integrati con materiale fotocopiabile e lavori di approfondimento. Non è mancata l'attività di laboratorio come momento per approcciare i diversi contenuti con altre modalità.

### 4.10 Attività di recupero e potenziamento

Per gli allievi che hanno presentato difficoltà di apprendimento, c'è stata piena disponibilità da parte dei docenti, compatibilmente con le ore di attività didattica, ad effettuare un recupero in itinere (mediante la ripresa dell'argomento parzialmente compreso e seguito da lavoro extra per lo studente coinvolto e successiva verifica), e, ove è stato necessario, anche individualizzato. Tale modalità è stata organizzata nella programmazione annuale del singolo docente che l'ha gestita autonomamente, mantenendosi all'interno del suo quadro orario.

L'attività di recupero e sostegno all'interno della programmazione ha previsto:

- Interventi sul piano motivazionale - relazionale
- Interventi individuali e lavori di gruppo.
- Esercitazioni per migliorare il metodo e relativa discussione;
- Assegnazione di esercizi graduati da svolgere a casa;
- Intensificazione del controllo sul lavoro domestico;
- prove di accertamento per gli alunni in difficoltà.

I singoli docenti, inoltre, hanno effettuato delle pause didattiche per approfondire o chiarire

determinati argomenti disciplinari.

Tra le strategie metodologiche di recupero sono state privilegiate le seguenti:

- consolidamento del metodo di studio;
- attività di approfondimento e di recupero di competenze di base per favorire l'omogeneità della classe.

Le ore e i tempi da utilizzare per tali attività, all'interno del quadro orario, è stato stabilito a seconda delle carenze ed è servito ad approfondire e a revisionare gli argomenti trattati. Per gli allievi più meritevoli sono state proposte, quando possibile, delle attività di approfondimento, anche in relazione ad iniziative inserite P.T.O.F.

#### **4.11 Didattica Digitale Integrata**

L'Istituzione scolastica ha redatto un piano in conformità alle Linee guida sulla Didattica digitale integrata emanate con Decreto Ministeriale 7 agosto 2020 n. 89, che è stato adottato durante il corrente anno scolastico segnato dall'emergenza sanitaria da Covid-19 e dalle relative emanazioni di DPCM nazionali e provvedimenti regionali o comunali.

La *Didattica Digitale Integrata* (DDI) è stata una modalità didattica complementare che ha integrato la tradizionale esperienza di scuola in presenza ed ha rappresentato lo “spostamento” in modalità virtuale dell’ambiente di apprendimento. È stata una metodologia innovativa di insegnamento- apprendimento rivolta a tutti gli studenti e ha previsto un equilibrato bilanciamento tra attività sincrone e asincrone. La DDI è stata erogata sia come attività complementare a quella in presenza, sia come strumento unico di espletamento del servizio scolastico in condizioni di emergenza.

La DDI ha garantito il diritto all'apprendimento delle studentesse e degli studenti sia nel caso di sospensione delle attività didattiche in presenza , sia in caso di quarantena o isolamento fiduciario di singoli insegnanti, studentesse e studenti e dell'intero gruppo classe.

La DDI ha previsto un'alternanza di attività svolte in modalità sincrona, con un collegamento diretto e in tempo reale tra gli studenti e il docente, e attività in modalità asincrona, ovvero senza l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti e con lo svolgimento da parte degli studenti di attività laboratoriali e dei compiti assegnati in maniera autonoma.

Il Consiglio di classe ha approvato e adottato il seguente quadro orario settimanale durante i periodi di didattica a distanza:

Lunedì: Latino (A)- Ed.Fisica (S)-Italiano(S)-Italiano (A)-Fisica(S)

Martedì: Inglese (S)-Ed. Fisica (A)- Matematica (S)-Scienze (S)- Fisica (S)

Mercoledì: Inglese (S)- Storia (A)- Fisica (A)- Latino (S)- Matematica (S)

Giovedì: Latino (S)- Inglese (A)- Filosofia (S)- Scienze (S)- Religione (S)

Venerdì: Storia (S)- Matematica (A)-Italiano (S)- Filosofia (S)- Arte (A)

Sabato: Matematica (S)- Arte (S)- Scienze (A)- Italiano (S)- Filosofia (A)

S=lezione in modalità sincrona

A=lezione in modalità asincrona

Le **metodologie** adottate sono state le seguenti: lezione frontale multimediale in streaming su Google Meet, lezione multimediale, discussione guidata, lezione partecipata, lavoro di gruppo, brain storming, problem solving, cooperative learning, attività di feedback, flipped classroom.

**Il Liceo “M. L. King” ha utilizzato Google Classroom per le attività di didattica a distanza.** Altri strumenti utilizzati ad integrazione della suite di Google hanno compreso: libro di testo, dizionario, materiale audio-visivo disponibile online o fornito dal docente, riviste online, documenti digitali, materiale didattico multimediale, software e applicazioni per la didattica e le comunicazioni.

**La valutazione degli studenti**, nell’ambito della didattica a distanza, si è inserita in un percorso complesso ma in continuità con il lavoro svolto durante i periodi in presenza. Pertanto il punto di riferimento essenziale dei docenti per la valutazione degli studenti è stata l’analisi della situazione di partenza degli studenti. La **valutazione formativa e sommativa** nella somministrazione delle verifiche scritte e orali hanno tenuto conto prioritariamente dell’**interesse** e della **partecipazione attiva** manifestati dal singolo studente nelle attività online svolte in tempo reale e della rendicontazione di quelle svolte in differita; si è tenuto conto altresì dei **livelli di partenza, del miglioramento individuale nelle abilità, dell’adeguatezza ed efficacia del metodo di studio, della capacità di autocorrezione e autovalutazione**.

#### **4.12 Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (P.C.T.O.): attività nel triennio**

Il progetto elaborato dal Liceo Statale “M.L.King” di Favara risponde all’esigenza fondamentale di dare attuazione alle riforme in atto nel sistema dell’istruzione, con particolare riguardo alla necessità di «**sconfinare dalle aule in senso fisico e mentale**, per poter interpretare le esigenze formative di ciascun discente e tradurle in un’istruzione capace di proiettarlo dallo specifico ambito scolastico al più ampio contesto culturale, sociale ed economico» (Berlinguer e Guetti, 2014). D’altronde, **i percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO)**

**contribuiscono a modificare e ad innovare il percorso liceale**, in cui i saperi teorici, contestuali e procedurali, si intrecciano sempre più con il **saper fare cognitivo, operazionale, esperienziale e socio- relazionale, oltre che con il saper essere valoriale e motivazionale.**

Le azioni del progetto, attivate sia in ambito scolastico che in ambito aziendale, per un totale di 90 ore nel triennio, hanno previsto:

- **Formazione degli studenti** in orario curricolare grazie alla collaborazione di esperti suargomenti riguardanti :
  - la sicurezza;
  - norme di primo soccorso;
  - orientamento nel mondo del lavoro;
  - l'organizzazione aziendale, le modalità di comunicazione in azienda, i diversi ruoli efunzioni.
- **Fase operativa:**
  - Momenti teorici in aula .
  - Attività lavorative presso aziende o enti

**I settori di interesse** in cui la attuale classe V E ha sviluppato percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono stati diversificati nel corso del triennio.

Vengono di seguito illustrati i percorsi PCTO svolti durante il triennio.

In fase preliminare gli allievi hanno seguito un corso di 12 ore sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, sotto la guida del professor Giuseppe Bennardo. Anche questo corso è stato oggetto di monitoraggio in entrata, in itinere e in uscita.

<b>CLASSE V E- A.S. 2020/2021</b>	
<b>Titolo: “Impara l’arte ed usala”</b>	
<b>Enti e soggetti coinvolti</b>	NABA, Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta – sedi di Milano e Roma
<b>Referente del progetto/tutor scolastico</b>	Prof.ssa Rosangela Fanara
<b>Tutor Aziendale</b>	Prof. Angelo Sarleti
<b>Riferimento temporale del progetto</b>	19 Novembre 2020 2 ore
<b>Descrizione</b>	Partendo dall’idea che la trasversalità è un momento fondamentale nella costruzione di una professione, e che ogni lavoro ha più possibilità di manifestarsi nel suo svolgersi, l’incontro formativo si è concentrato sul concetto stesso di creatività come contributo alle più svariate carrier, guardando, prima di tutto, a quelle professioni che la NABA con i suoi dipartimenti offre. I formatori hanno, inoltre, mostrato come lo sconfinare anche in quei territori apparentemente lontani dall’arte o dalla creatività sia quanto mai costruttivo.
<b>Attività svolte</b>	L’attività di orientamento è stata svolta in modalità a distanza attraverso la piattaforma ZOOM ed è stata diretta dal tutor esterno, Prof. Angelo Sarleti, appartenente all’Accademia delle Belle Arti NABA, il quale ha diviso in due momenti l’incontro: la prima ora è stata dedicata all’attività di orientamento vera e propria durante la quale sono stati mostrati i diversi dipartimenti, la seconda ora dedicata all’attività di whorkshop. Attraverso lo sviluppo del whorkshop e di un’attività partecipata di collaborazione fra alunni e tutor si è cercato di mostrare come per esempio la differenza che passa tra un’idea realizzata da un bravo professionista, una di un grande maestro ed un’altra pensata da un “artista”. Il tutto è stato fatto attraverso la condivisione di una presentazione attraverso l’utilizzo di slide nelle quali sono state mostrate alcuni riferimenti in merito ad opere d’arte contemporanee ed il loro valore simbolico e comunicativo.

<b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sa agire e valutare il percorso da intraprendere in funzione del fondamentale principio di trasversalità tra diverse discipline artistiche;</li> <li>➤ Sa riconoscere l'importanza della collaborazione tra diverse figure professionali specializzate nel settore artistico e non.</li> </ul>
<b>Valutazione /Riflessione sull'esperienza</b>	L'attività, svolta a distanza servendosi della piattaforma ZOOM con la proiezione di slide e momenti di interazione con gli studenti, si è rivelata interessante e costruttiva.

<b>CLASSE V E- A.S. 2020/2021</b>	
<b>Titolo: “XVIII Edizione OrientaSicilia - ASTERSicilia”</b>	
<b>Enti e soggetti coinvolti</b>	<i>Associazione ASTER</i>
<b>Referente del progetto/tutor scolastico</b>	Prof.ssa Rosangela Fanara
<b>Riferimento temporale del progetto</b>	11 novembre 2020 7 ore
<b>Descrizione</b>	<b>OrientaSicilia - ASTERSicilia</b> , dedicata agli studenti delle ultime classi delle scuole superiori provenienti da tutta la Sicilia, rappresenta un'occasione unica per ogni singolo studente di entrare in contatto diretto con le più importanti Istituzioni legate al mondo della formazione, con i principali atenei italiani ed esteri, con le più prestigiose realtà di formazione superiore e professionale e con le migliori scuole di specializzazione a livello nazionale e internazionale.
<b>Attività svolte</b>	Nella giornata di <b>mercoledì 11 novembre, dalle ore 09,00 alle 14,00 e dalle ore 15,00 alle 17,00</b> gli alunni della classe V D dell'Istituto hanno partecipato alla <b>XVIII Edizione di OrientaSicilia - ASTERSicilia, Prima Manifestazione del Sud Italia sull'Orientamento all'Università e alle Professioni organizzata dall'Associazione ASTER</b> online mediante una apposita piattaforma con accesso dal portale <a href="http://www.orientasicilia.it">www.orientasicilia.it</a> . in grado di riprodurre lo stesso schema organizzativo delle fiere in presenza.

<b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ entrare in contatto diretto con le più importanti Istituzioni legate al mondo della formazione, con i principali atenei italiani ed esteri, con le più prestigiose realtà di formazione superiore e professionale e con le migliori scuole di specializzazione a livello nazionale e internazionale</li> <li>➤ valutare le opportunità e riconoscere attitudini e limiti, competenze e carenze formative da colmare</li> <li>➤ prendere coscienza della propria identità più profonda, al fine di diventare veramente <i>concreto</i> e, al contempo, capace di apportare un contributo in prima persona alla società attraverso l'attività lavorativa</li> </ul>
<b>Valutazione /Riflessione sull'esperienza</b>	<p><b>OrientaSicilia – ASTERSicilia</b> è il luogo ideale in cui iniziare a porsi domande sul proprio futuro e a porre domande ai tantissimi Orientatori presenti; si concretizza per ciascun ragazzo quel momento “magico - creativo” in cui è possibile riflettere con calma sul percorso di studi universitari da scegliere con piena consapevolezza.</p>

PCTO 2020/2021 OXFAM

**Titolo: Incarta il presente**

**Regala un futuro**

CLASSE V E

Nel corrente anno scolastico, il Liceo Statale “Martin Luther King” ha sottoscritto una convenzione con l’associazione Oxfam, con sede legale in Arezzo, in merito al progetto di alternanza scuola-lavoro “*Incarta il presente- regala un futuro*”.

Questo progetto ha avuto come obiettivi fondamentali migliorare la conoscenza su aiuto allo sviluppo e intervento nelle emergenze umanitarie, con un focus sul lavoro di Oxfam Italia; migliorare le soft skills e le competenze di cittadinanza attiva e globale; migliorare la capacità di public speaking, diventando giovani ambasciatori di Oxfam.

Tale progetto ha coinvolto diverse classi dell’istituto, tra cui la V E, ha avuto inizio giorno 01 Dicembre 2020 e si è concluso il giorno 23 dello stesso mese. La tutor interna della classe, la prof.ssa Fanara Rosangela, ha svolto le seguenti funzioni:

ha elaborato, insieme alla tutor esterna, dott.ssa Monica Messina, responsabile Oxfam per la Sicilia Occidentale, il percorso formativo personalizzato, che è stato sottoscritto dalle parti coinvolte (scuola, struttura ospitante, studente/ soggetti esercenti la potestà genitoriale);

ha assistito e guidato gli studenti nei percorsi di alternanza, verificandone in collaborazione con il tutor esterno lo svolgimento;

ha monitorato le attività e affrontato le criticità che sono emerse dalle stesse;

ha valutato gli obiettivi raggiunti e le competenze progressivamente sviluppate dagli studenti;

ha promosso l’attività di valutazione sull’efficacia e la coerenza del percorso di alternanza, da parte degli studenti coinvolti;

ha informato gli organi scolastici preposti e aggiornato il Consiglio di Classe sullo svolgimento del percorso.

Il percorso formativo si è articolato in tre momenti: un primo momento di formazione online, mediante la piattaforma Google Meet, un secondo momento di attività pratica, ovvero la raccolta fondi, svoltasi presso il punto vendita “TOYS Center” di Agrigento, e un terzo momento di cittadinanza attiva, ovvero la realizzazione di un video di 1 minuto, avente come

tema le emergenze e che riflettesse quello che gli alunni hanno scoperto durante l'esperienza sul campo.

Dopo la presentazione del progetto e la somministrazione del questionario iniziale da parte della tutor interna, nel primo incontro la tutor esterna, supportata dai Responsabili di Postazione Giusy Volpe e Pietro Durante, ha presentato ai ragazzi l'organizzazione e ha introdotto gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite. Questo incontro ha suscitato molto interesse e ha favorito il dialogo con gli alunni su temi molto importanti come ambiente, parità di genere e povertà educativa. L'attenzione si è poi spostata dal livello globale a quello locale, facendo emergere anche il disagio presente nel contesto in cui gli alunni vivono. Al termine dell'incontro, la Responsabile Messina ha chiesto ai ragazzi di suddividersi in gruppi da 8/9 componenti ed effettuare una ricerca su uno dei Paesi in cui Oxfam opera, analizzando i seguenti punti:

Contesto

Spiegare in che modo Oxfam opera sul territorio

Quali obiettivi di sviluppo sostenibile si cerca di raggiungere

Le ricerche realizzate sono state esposte durante il secondo incontro; ogni gruppo ha avuto a disposizione 15 minuti circa per presentare il Paese che gli era stato assegnato la volta precedente.

In quell'occasione, lo Staff di Oxfam ha presentato la drammatica e triste situazione che vive lo Yemen ormai dal 2015 a causa del conflitto civile e oggi ulteriormente aggravata dalla pandemia che stiamo vivendo. La Formazione sullo Yemen è stata fondamentale anche in vista dell'attività pratica che i ragazzi avrebbero poi svolto successivamente, dal momento che il Paese in questione è stato oggetto della raccolta fondi.

Terminata la formazione teorica, infatti, gli studenti hanno accompagnato i responsabili di Postazione Giusy Volpe e Pietro Durante nell'attività di raccolta fondi presso il punto vendita Toys Center di Agrigento. I ragazzi a gruppi di tre per ogni turno (mattina o pomeriggio) hanno supportato i responsabili incartando i regali dei clienti e sensibilizzandoli sulla raccolta fondi, ma soprattutto cercando di fare capire ai potenziali donatori quanto potesse essere importante donare una piccola cifra che sarebbe servita a comprare delle bustine potabilizzanti per sanificare l'acqua e renderla potabile in un Paese dove l'acqua sporca è spesso causa di

epidemie e morte, o ancora a donare un kit igienico sanitario. La partecipazione dei ragazzi è stata molto attiva e sin dal primo momento in postazione si sono resi disponibili a lavorare, a relazionarsi con i clienti del punto vendita in maniera cordiale e rispettosa.

Successivamente gli alunni hanno realizzato un video della durata di 1 minuto, che ha reso possibile fare una restituzione semplice e allo stesso tempo significativa dell'esperienza di PCTO con Oxfam e di prendere parte a un concorso per partecipare alla terza Marcia per i Diritti Umani e lo sviluppo sostenibile.

Le varie attività hanno avuto lo scopo di formare, orientare, potenziare le abilità e le conoscenze degli studenti e di contribuire a creare un'immagine della scuola come entità capace di operare uno scambio proficuo con il tessuto economico del territorio e di offrire gli studenti strumenti utili in vista del loro futuro ruolo nella società.

I ragazzi hanno lavorato con le tutele e garanzie previste dalla legge.

Sono state attivate metodologie didattiche basate sia sul sapere che sul saper fare, per favorire l'apprendimento ed avvicinare la formazione fornita dalla scuola alle competenze richieste dal mondo del lavoro. Alla fine dello stage gli studenti hanno consegnato alla tutor i diari di bordo che hanno provveduto a compilare; questi insieme a tutta l'altra documentazione sono stati raccolti e predisposti per la consegna finale.

La tutor interna ha valutato le attività di alternanza recependo il giudizio del tutor aziendale ed esaminando i diari di bordo, le ricerche e il questionario finale effettuati dagli alunni.

Da quanto è emerso dal rapporto dialogico con gli studenti e dai loro monitoraggi, l'esperienza è stata positiva per tutti, anche se sono stati evidenziati alcuni aspetti che potrebbero essere migliorati in futuro.

Positiva si è rilevata anche la valutazione da parte della tutor aziendale. Essa ha tenuto conto della puntualità, di eventuali ritardi e assenze, della risposta agli stimoli, delle abilità relazionali, delle competenze tecnico-professionali acquisite, della capacità di porsi in modo attivo di fronte alla crescente quantità di informazioni, imparando a decifrarle, riconoscerle e valutarle, delle loro capacità critiche.

Da punto di vista dei risultati ottenuti da ciascun studente, si è potuto constatare che l'esperienza è stata formativa per tutti i partecipanti.

## **PCTO – V E**

### **Titolo: Approccio globale ai BES e disagio diffuso**

(Liceo Statale ‘M.L.King’ – anno/scolastico 2020/2021)

*Prof Angelo Vita (tutor interno)*

Quest’anno, nel rispetto della normativa emergenziale vigente e nell’interesse di tutti i soggetti coinvolti, considerata la situazione di incertezza, il perdurare del divieto di assembramento e l’impossibilità per le scuole di effettuare attività in presenza, abbiamo pensato di coinvolgere le classi III B - IV A - V A - V E - V F in attività da farsi su piattaforma online.

Il percorso ha avuto inizio il 15 Gennaio e si è concluso il 19 Marzo 2021 per complessive 30 ore comprensive del giorno della Memoria a cui abbiamo partecipato in data 27 Gennaio c.a.

### **Metodologia**

- *Didattica laboratoriale; Problem solving; Peer to peer; Cooperative learning; Brain-storming; Code-storming.* Si è fatto ricorso alla didattica laboratoriale, intendendo il laboratorio non solo come luogo fisico ma anche come luogo mentale, concettuale e procedurale, dove si adotta il metodo del “compito di realtà”, per una scuola che non si limita alla trasmissione dei saperi, ma si propone e si dispone come luogo/spazio meditativo/operativo. Le attività sono state svolte online e ciononostante gli studenti hanno potuto farsi un’idea di come si opera fattivamente nelle dinamiche disagieche.

### **Obiettivi formativi specifici che abbiamo cercato di raggiungere:**

- Acquisire la capacità di raccontare esperienze e risultati personali
- Saper utilizzare le conoscenze acquisite
- Potenziare e sviluppare le capacità comunicative
- Esprimere l’operatività e la creatività lasciando spazio ai sentimenti ed alle emozioni personali
- Potenziare la capacità critica e l’autoanalisi

### **Valutazione**

La valutazione è stata realizzata in tre fasi: una iniziale che è servita ad individuare i livelli di partenza degli studenti; una in itinere, per prevedere eventuali scostamenti dagli obiettivi iniziali prefissati e una finale che ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi previsti. Interessante si è rivelata la scelta di utilizzare in maniera sistematica il diario di bordo che ci ha permesso di avere il polso del grado di partecipazione ad ogni singolo incontro che ha avuto come filo conduttore una fiaba (La mela Gimagiona) scritta dalla dott.ssa Giovanna Velluto e la Parabola del cosiddetto ‘Figliol Prodigo’ intitolata per l’occasione ‘Il padre che si fa madre’

## Bilancio di percorso

Questa è stata la terza esperienza di PCTO fatta in collaborazione con l'Associazione Sicilia 'Piero Lio' che fa capo alla Fondazione Nuova Specie Onlus con sede a Troia (Fg).

Dell'iniziativa promossa, come Liceo Statale 'MLKing', siamo orgogliosi perché stiamo facendo da battistrada per altre scuole che vorranno occuparsi delle tematiche inerenti il 'disagio diffuso' che si sta caratterizzando sempre più come sfida dai risvolti identitari e soprattutto come occasione per riuscire a tradurre le difficoltà in opportunità formative per i nostri ragazzi che si trovano a fronteggiare uno dei periodi più 'liquidi' ed incerti che la nostra società abbia conosciuto dal dopoguerra ad oggi.

**Il Progetto**, che è alla base delle attività svolte dalla Fondazione Nuova Specie onlus, è nato nel 1966 come risposta del dott. **Mariano Loiacono**, al proprio "disagio" di diciottenne, **letto non in termini di "malattia"** ma come "**spia-sintomo**" che rimandava a quattro profonde constatazioni.

### Prima constatazione

Il disagio personale stava a indicare che non aveva funzionato bene la propria "gravidanza psiché", cioè la crescita adulta del proprio "mondo interno" programmata e realizzata dalla famiglia, dalla religione, dalla scuola e da altre agenzie che in genere si propongono un tale obiettivo. Questa crescita inadeguata o parziale non gli permetteva di esprimere tutta la propria specificità. Come indica l'etimologia della parola "**disagio**", si sentiva di "non giacere vicino", di "essersi allontanato" da se stesso, dal proprio **intero**, da "ciò che solo io sono". Questo disagioallontanamento si faceva vedere e sentire concretamente nella sua vita attraverso i diversi sintomi-difficoltà che avvertiva in se stesso e nei diversi rapporti.

### Seconda constatazione

Prima di esporre questa seconda constatazione è utile fare una premessa. L'Uomo per fare "**teoria**" (dal greco θεωρέω theoréo ""**vedere-osservare-contemplare**"", composto da θέα thèa, "spettacolo" e ὅπας horào, "vedo") sulla vita o su qual è il senso del viaggio che la vita sta percorrendo -, si è avvalso da sempre e si avvale ancora di tre punti di vista o epistemologie: "mitico-religiosa, filosofica, scientifica". Dopo aver prodotto la propria "teoria" sulla vita, ogni punto di vista-epistemologia ha fatto e fa scaturire una propria "prassi": cioè definisce e decide "come" vivere la vita, cosa fare praticamente ogni giorno, che cambiamenti adottare, cosa far crescere o distruggere, cosa preservare o far modificare delle realtà esistenti, come far avvenire la gravidanza psiché degli esseri umani che devono diventare adulti ecc.. Ora, se nell'esperienza personale tutte queste agenzie di crescita erano state inadeguate, bisognava dedurre che erano da considerare inadeguati- limitati i vari "punti di vista" o epistemologie che le avevano generate, strutturate e mantenute in vita.

### **Terza constatazione**

La soluzione non stava nel trovare un rimedio per i sintomi in sé ("soluzione sintomatica") ma nel cercare e definire un "nuovo" punto di vista, una "nuova" epistemologia che fosse meno parziale delle precedenti, o meglio, che fosse "globale" e potesse generare un "metodo globale" in grado di sanare in profondità i sintomi-difficoltà, rigenerando l'individuo nella sua interezza e facendolo tornare in agio, ovvero vicino a se stesso, al proprio intero, a "ciò che solo io sono". Una simile rigenerazione avrebbe fatto venir fuori una nuova qualità di vita non solo nel rapporto con se stesso, ma in tutti i suoi rapporti, sì da caratterizzare una "specie" evolutivamente "nuova". Una simile "epistemologia globale" non poteva nascere allo stesso modo delle altre. Infatti, le tre epistemologie storiche ("mitico-religiosa, filosofica, scientifica") erano state messe a punto dall'Uomo a partire dal codice "verbale" o delle "parole" ("verbum" in latino significa "parola"): un codice mai prima utilizzato nella storia della vita. Bisognava, allora, mettere a punto e definire un "**nuovo codice**" che fosse esso stesso globale e rispettasse tutti gli altri codici che sono comparsi nell'antico viaggio della vita su questa terra, che dura da più di quattro miliardi e mezzo di anni.

### **Quarta constatazione**

Essendo una spia delle radici vitali divenute inadeguate, il disagio personale progressivamente sarebbe diventato "disagio diffuso" a tutti gli individui, a tutti i gruppi, a tutte le istituzioni, indipendentemente dall'età, dal ceto sociale, dalle condizioni di vita, dalla scolarità, dalle epistemologie adottate, dalle etnie di appartenenza, ecc.. Bisognava, dunque, darsi da fare subito e lavorare in anticipo per questo "progetto nuova specie", nonostante gli indicatori di vita nel 1966 fossero abbastanza efficaci ed efficienti sul piano economico, politico, tecnologico, religioso.

### **Attività teorico/prassica**

**In data 15 Gennaio** a partire dalle ore 15.30 ho avuto l'incontro su meet con gli studenti per la presentazione del percorso con riferimento alle parole che lo avrebbero caratterizzato. In quell'occasione abbiamo cercato di spingere i ragazzi a dare valore ad ogni rappresentazione scritta e/o testimoniata dal momento che se ben 'teorizzata' ci può far vedere quali sono ' i meccanismi della vita' che si ripetono in noi al di là del tempo in cui vengono vissuti. Come detto sopra abbiamo voluto mettere sotto le lenti di ingrandimento una 'fiaba' ed una 'parabola' che abbiamo cercato di documentare con un bel saggio che allego alla presente.

## Conclusioni

Conoscere le declinazione del disagio per orientare i nostri passi alla ricerca di nuovi punti di vista più vicini alla vita è risultato fondamentale alla formazione critica dei nostri ragazzi che hanno potuto apprezzare in prima persona e attraverso i numerosi interventi come sia importante piegare le discipline, la cultura, il sapere alla vita personale e collettiva di una comunità. Non c'è cultura se non c'è innesto nel fenomeno vivo di relazioni significative che coltivino la ricerca, il confronto, la condivisione e la solidarietà come atteggiamenti atti a dare maggiore senso a ciò che siamo anziché a ciò che abbiamo o ci hanno fatto credere di essere. Per la riuscita del percorso ringrazio in primis la Dirigente Prof.ssa Mirella Vella, che nonostante avessi terminato da poco il primo PCTO mi ha chiesto la disponibilità di quest'altro, la tutor esterna Ins. Lina Saiya referente della Fondazione Nuova Specie onlus-Sicilia, i referenti delle diverse classi che hanno partecipato al percorso colleghi: *Maria Amormino, Antonella Cacciato, Rosangela Fanara, Michael Terrasi, Salvatore Forte*. Una nota di merito va a *Don Marco Damanti* per avermi collaborato in un incontro sulla teorizzazione della parabola di cui sopra. Favara, 05/05/2021

<b>CLASSE III E- A.S. 2018/2019</b>	
<b>Titolo: ALLA “SCUOLA” DEL TEATRO. LA SCENA CONTEMPORANEA E I SUOI “MESTIERI”</b>	
<b>Enti e soggetti coinvolti</b>	Fondazione Teatro Pirandello Agrigento
<b>Referente del progetto/tutor scolastico</b>	Prof.ssa Parrinello Giovanna
<b>Tutor Aziendale</b>	Dott. Ruoppolo Luigi
<b>Riferimento temporale del progetto</b>	Novembre 2018-Maggio 2019 35 ore
<b>Descrizione</b>	Tra le aziende che hanno offerto la propria disponibilità al progetto di PCTO la Fondazione Teatro Pirandello di Agrigento, in qualità di ente teatrale produttore, si è candidata come “struttura ospitante” atta a favorire l’integrazione tra mondo della scuola e dell’impresa. In questo modo si è voluto facilitare, grazie all’esperienza dentro l’ente, il superamento di quella frattura tra «momento formativo ed operativo», guidando al contrario i giovani alla scoperta di mestieri e competenze altrimenti non noti e, di conseguenza, alla possibilità di individuare vocazioni e interessi personali nuovi, in grado di generare una rinnovata spinta all’apprendimento.

<b>Attività svolte</b>	<p>Presso Teatro Pirandello: n. 5 incontri (5 x 6 hh)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ A cura del personale della Fondazione Teatro Pirandello: Storia del Teatro Pirandello; amministrazione dell'azienda/teatro ; attività turistico-museale; realizzazione e montaggio delle scenografie, costumi, impianto audio-luci</li> <li>✓ A cura della prof.ssa Vassallo: Presentazione delle opere in programma</li> <li>✓ Visione delle operaet teatrali "L'uomo dal fiore in bocca"di L. Pirandello, regia di Salvo Mangione, con Claudio Vasile; "Uno, nessuno, centomila" di L. Pirandello, con Enrico Lo Verso; "We can be heroes" di e con Gaetano Aronica (produzione della Fondazione Teatro Pirandello); "L'aria del continente", di Nino Martoglio, con Pippo Pattavina; "La scomparsa di Majorana" di L.Sciascia, regia di F. Catalano.</li> <li>✓ Incontro con i registi e gli attori protagonisti degli spettacoli</li> <li>✓ Intervista con le compagnie</li> </ul> <p>Presso Liceo M.L.King: n. 3 incontri (1 x 1 h, 2 x 2 hh)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preparazione di relazione e lavori multimediali di sintesi del percorso</li> <li>✓ Revisione dei diari di bordo</li> </ul> <p>Prove di verifica</p>
<b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>	<p><b>COMPETENZE SOCIALI:</b> si adegua alle regole e ai ruoli di uno specifico contesto, assumendo atteggiamenti corretti comunica efficacemente lavora in gruppo assume responsabilità risolve problemi</p> <p><b>COMPETENZE CULTURALI</b> correla gli aspetti teorici delle discipline con quelli più specifici dell'esperienza pratica osserva, valuta e riflette sull'insieme del percorso conosce elementi della Cultura Storica locale assorbe contenuti di analisi di un testo letterario nelle sue possibili trasposizioni in testo drammaturgico impara tecniche grafiche di promozione di un prodotto teatrale o cinematografico (brochure, cartelloni,scenografie, elaborazioni multimediali...)</p> <p><b>COMPETENZE ORIENTATIVE</b> si orienta nel mondo accademico e delle professioni mette a fuoco i propri interessi e desideri si orienta nell'utilizzo di metodi e strumenti individua i propri punti di forza e di debolezza verifica l'adeguatezza delle proprie aspirazioni opera delle scelte, mettendo in atto processi decisionali. individua percorsi formativi in relazione al mondo del lavoro</p> <p><b>COMPETENZE PROFESSIONALIZZANTI</b> applica conoscenze e abilità specifiche a contesti operativi analizza la peculiarità dei ruoli professionali e delle loro competenze opera adeguatamente in specifiche situazioni affina il proprio gusto letterario e teatrale utilizza tecniche e materiali pertinenti alla drammatizzazione</p>

	riconosce le caratteristiche storiche, culturali ed artistiche di un testo letterario fa riferimento a principi estetici, funzionali, scientifici e gestionali applica competenze informatiche in ambito teatrale conosce metodi e tecniche di esecuzione di un testo drammaturgico o cinematografico
<b>Valutazione /Riflessione sull'esperienza</b>	Tutti gli alunni si sono distinti per l'impegno, l'interesse e la professionalità con cui hanno affrontato l'esperienza e sono stati valutati positivamente dall'ente ospitante.

### **PCTO Terzo anno: STAGE IN GRECIA - “VIAGGIO NELLA SAPIENZA”**

In un'ottica di continuità con un percorso formativo simile riguardante le guide turistiche, intrapreso nel precedente anno scolastico nell'ambito dell'esperienza dell'alternanza scuola lavoro, il Liceo Statale “Martin Luther King” nel corrente anno scolastico 2018/2019 ha sottoscritto una convenzione con l’Agenzia Ibla Tour in merito al progetto denominato: “tirocinanti operatori museali”

Tale progetto sulle guide turistiche si propone, di far approcciare gli alunni del Liceo Scientifico e Liceo Artistico al mondo delle figure professionali legate al turismo. Esso coinvolge 29 alunni delle seguenti classi: 7alunni della III E, 13 alunni della IV E, 2 alunne della III F, 1 alunna della IV F, 1 alunna della III I, 5 alunne della IV I.

Lo stage formativo si svolgerà dal 22 al 27 Marzo 2019, con attività consistenti in test di verifica iniziale e intermedia e attività di stage in Grecia. La cultura greca ha visto nella razionalità il connotato di fondo della realtà elevando di conseguenza la ragione umana a strumento privilegiato di comprensione. La Grecia ha esercitato una grande influenza sull’Europa e su tutto l’Occidente, tanto che è stata definita “culla della civiltà occidentale”. Ecco perché abbiamo pensato utile un progetto di un viaggio alle fonti, a quei luoghi che hanno ospitato i più grandi maestri del pensiero umano.

Le attività sono finalizzate ai seguenti obiettivi-competenze:

#### **COMPETENZE SOCIALI:**

- Si adeguà alle regole e ai ruoli di uno specifico contesto, assumendo atteggiamenti corretti.
- comunica efficacemente
- lavora in gruppo
- assume responsabilità
- risolve problemi

#### **COMPETENZE CULTURALI**

- correla gli aspetti teorici delle discipline con quelli più specifici dell'esperienza pratica
- osserva, valuta e riflette sull'insieme del percorso

#### **COMPETENZE ORIENTATIVE**

- Si orienta nel mondo accademico e delle professioni
- mette a fuoco i propri interessi e desideri
- si orienta nell'utilizzo di metodi e strumenti

- individua i propri punti di forza e di debolezza
- verifica l'adeguatezza delle proprie aspirazioni
- opera delle scelte, mettendo in atto processi decisionali.
- individua percorsi formativi in relazione al mondo del lavoro

#### COMPETENZE PROFESSIONALIZZANTI

- applica conoscenze e abilità specifiche a contesti operativi
- analizza e comprende la struttura organizzativa del settore di intervento
- analizza la peculiarità dei ruoli professionali e delle loro competenze
- opera adeguatamente in specifiche situazioni • conosce tecniche analitico – strumentali
- conosce e rispetta norme di sicurezza
- utilizza tecniche e materiali
- riconosce le caratteristiche storiche, culturali e naturali dei beni ambientali
- fa riferimento a principi estetici, funzionali, scientifici e gestionali
- pianifica e progetta
- documenta esperienze con strumenti informatici

**PROGRAMMA ATTIVITA'** Fase di stage formativo in collaborazione con Agenzia Ibla Tour di Ravanusa N° 25 ore

Fase di Reporting, orientamento accademico e certificazione delle competenze (a cura dell'Istituzione scolastica, in collaborazione con Ibla Tour.

Secondo le indicazioni del Dirigente Scolastico in qualità di tutor scolastico si prefigge di:

- elaborare, insieme al tutor esterno, il percorso formativo personalizzato da sottoscrivere dalle parti coinvolte (scuola, struttura ospitante, studente/ soggetti esercenti la potestà genitoriale);
- assistere e guidare lo studente nei percorsi di alternanza e verificare, in collaborazione con il tutor esterno lo svolgimento;
- monitorare le attività di laboratorio
- valutare gli obiettivi raggiunti e le competenze progressivamente sviluppate dallo studente;
- promuovere l'attività di valutazione sull'efficacia e la coerenza del percorso di alternanza, da parte dello studente coinvolto.
- sottolineare, durante lo stage in azienda, per mezzo di apposite lezioni, alcuni requisiti e abilità di particolare importanza, che superando le competenze di natura tecnico-operativo-professionale diventeranno competenze trasversali, di comportamento e relazionali.

Per favorire l'apprendimento ed avvicinare la formazione fornita dalla scuola alle competenze richieste dal mondo del lavoro, si attiveranno, secondo quanto previsto dalla normativa, metodologie didattiche, basate sia sul sapere, sia sul saper fare con le seguenti finalità:

- dare agli alunni la possibilità di avere un primo contatto con il mondo del lavoro (integrazione tra scuola, azienda e società);
- di acquisire maggiore motivazione nello studio;
- di conoscere se stessi e le proprie propensioni nell'ambito professionale.

L'intero percorso è stato ideato per contribuire a creare un'immagine della scuola come entità capace di operare uno scambio proficuo con il tessuto economico del territorio e di offrire strumenti utili allo studente in vista del suo futuro ruolo nella società. Il progetto mira a rendere parte integrante del corso di studi un periodo di stage a tempo determinato presso strutture lavorative; scopo dell'attività è quello di formare, orientare, potenziare le abilità e le conoscenze degli studenti partecipanti. Considero dunque molto attuale e utile tale progetto inteso come fruizione del territorio e delle sue potenzialità secondo

una dimensione a misura d'uomo, rispettoso quindi del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico del Paese, inteso a cogliere, sviluppare, coordinare, orientare le potenzialità dei nostri giovani, la vera ricchezza del paese.

La classe durante il quarto anno non ha svolto l'attività relativa al PCTO perché tale attività era stata programmata per i mesi di Marzo e Aprile 2020 ed è stata annullata a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19. Solo un'alunna della classe ha partecipato durante il quarto anno all'attività di PCTO.

---

**CLASSE: IV E Anno scolastico: A.S. 2019/2020**

---

Una studentessa (V. F.) ha seguito il progetto di formazione all'estero “I study for my future: Malaga Ciudad Genial” , con un viaggio a Malaga dal 17/11/19 al 08/12/19, guidati dalla professoressa Anna Iacono. Obiettivo del viaggio , sia la formazione linguistica che la pratica nel mondo del lavoro. La durata era di 90 ore.

---

L'alunna si è distinta per l'impegno, l'interesse e la professionalità con cui ha affrontato le diverse esperienze ed è stata valutata positivamente dagli enti/aziende ospitanti.

#### 4.13 SCHEMA RIEPILOGATIVA PCTO

Classe V sez. E Indirizzo di studio: Liceo Scientifico

<b>Anno</b>	<b>1. Studente A. S.</b>	<b>Nome Progetto Azienda ospitante</b>	<b>Ore svolte</b>
<b>III</b>		Alla scuola del Teatro. Teatro Pirandello La scena contemporanea e i suoi mestieri.  Corso sulla sicurezza Liceo Statale “M. L. King”	35  12
<b>V</b>		OrienteSicilia ASTER Sicilia  Incarta il presente - Regala un futuro Oxfam  Approccio globale ai BES e disagio diffuso Fondazione Nuova Specie  Impara l'arte ed usala NABA Accademia di belle arti	7  30  30  2
		<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>	<b>116</b>

<b>Anno</b>	<b>2. Studente B. G. P.</b>	<b>Nome Progetto Azienda ospitante</b>	<b>Ore svolte</b>
<b>III</b>		Alla scuola del Teatro. La scena contemporanea e i suoi mestieri. Teatro Pirandello  Corso sulla sicurezza Liceo Statale King	35  12
<b>V</b>		Orienta Sicilia ASTER Sicilia	7
		<i>Incarta il presente</i> <i>Regala un futuro</i> Oxfam Approccio globale ai BES e disagio diffuso Fondazione Nuova Specie  Impara l'arte ed usala NABA Accademia di belle arti <b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>	30  30  2  <b>116</b>

<b>Anno</b>	<b>3. Studente C. N.</b>	<b>Nome Progetto Azienda ospitante</b>	<b>Ore svolte</b>
<b>III</b>		Alla scuola del Teatro. La scena contemporanea e i suoi mestieri. Teatro Pirandello  Tirocinanti operatori museali Musei della Grecia  Corso sulla sicurezza Liceo Statale “M. L. King”	35  25  12
<b>V</b>		OrientaSicilia ASTER Sicilia  Incarta il presente Regala un futuro Oxfam  Impara l'arte ed usala NABA Accademia di belle arti <b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>	7  30  2  <u>111</u>

<b>Anno</b>	<b>4. Studente C. C.</b>	<b>Nome Progetto Azienda ospitante</b>	<b>Ore svolte</b>
<b>III</b>		Alla scuola del Teatro. La scena contemporanea e i suoi mestieri. Teatro Pirandello  Corso sulla sicurezza Liceo Statale “M. L King”	35  12
<b>V</b>		OrienteSicilia  ASTER Sicilia  Incarta il presente - Oxfam Regala un futuro  Approccio globale ai BES e disagio diffuso Fondazione Nuova Specie  Impara l'arte ed usala NABA Accademia di belle arti	7  30  30  2  116
<b><u>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</u></b>			

<b>Anno</b>	<b>5. Studente D. A.</b>	<b>Nome Progetto Azienda ospitante</b>	<b>Ore svolte</b>
<b>III</b>		Alla scuola del Teatro. Teatro Pirandello La scena contemporanea e i suoi mestieri.  Corso sulla sicurezza Liceo Statale “M. L. King”	35  12
<b>V</b>		OrientaSicilia ASTER Sicilia  Incarta il presente - Oxfam Regala un futuro  Approccio globale ai BES e disagio diffuso Fondazione Nuova Specie  Impara l'arte ed usala NABA Accademia di belle arti	7  30  30  2
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>			<b>116</b>

<b>Anno</b>	<b>6. Studente F. E.</b>	<b>Nome Progetto Azienda ospitante</b>	<b>Ore svolte</b>
<b>III</b>		Alla scuola del Teatro. Teatro Pirandello La scena contemporanea e i suoi mestieri.  Tirocinanti operatori Musei della Grecia museali  Corso sulla sicurezza Liceo Statale "M. L. King"	35 25 12
<b>V</b>		OrientaSicilia ASTER Sicilia  Incarta il presente - Oxfam Regala un futuro  Impara l'arte ed usala NABA Accademia di belle arti <b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>	7 30 2 111

<b>Anno</b>	<b>7. Studenti I. F. P.</b>	<b>Nome Progetto Azienda ospitante</b>	<b>Ore svolte</b>
<b>III</b>		Alla scuola del Teatro. Teatro Pirandello La scena contemporanea e i suoi mestieri.  Corso sulla sicurezza Liceo Statale “M. L. King”	35  12

<b>V</b>	OrientaSicilia ASTER Sicilia Incarta il presente - Regala un futuro Oxfam Approccio globale ai BES e disagio diffuso Fondazione Nuova Specie Impara l'arte ed usala Liceo Statale “M. L. King” NABA Accademia di belle arti  <b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>	7  30 30  2  116
----------	---	---------------------------------------

<b>Anno</b>	<b>8. Studente L. M. F.</b>	<b>Nome Progetto Azienda ospitante</b>	<b>Ore svolte</b>
<b>III</b>		Alla scuola del Teatro. Teatro Pirandello La scena contemporanea e i suoi mestieri.  Tirocinanti operatori Musei della Grecia museali  Corso sulla sicurezza Liceo Statale “M. L. King”	35  25  12
<b>V</b>		OrientaSicilia      Aster Sicilia  Incarta il presente - Regala un futuro Oxfam  Impara l'arte ed usala NABA Accademia di belle arti <b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>	7  30  2 111

<b>Anno</b>	<b>9. Studente P. P. F.</b>	<b>Nome Progetto Azienda ospitante</b>	<b>Ore svolte</b>
<b>III</b>		Alla scuola del Teatro. Teatro Pirandello La scena contemporanea e i suoi mestieri.  Tirocinanti operatori Musei della Grecia museali  Corso sulla sicurezza Liceo Statale "M. L. King"	35  25  12
<b>V</b>		OrientaSicilia ASTER Sicilia  Incarta il presente - Oxfam Regala un futuro  Impara l'arte ed usala  NABA Accademia di belle arti	7  30  2  <b>111</b>

<b>Anno</b>	<b>10.Studente P. S.</b>	<b>Nome Progetto Azienda ospitante</b>	<b>Ore svolte</b>
<b>III</b>		Alla scuola del Teatro. Teatro Pirandello La scena contemporanea e i suoi mestieri.  Corso sulla sicurezza Liceo Statale “M. L. King”	35  12
<b>V</b>		OrientaSicilia ASTER Sicilia  Incarta il presente - Oxfam Regala un futuro  Approccio globale ai BES e disagio diffuso Fondazione Nuova Specie  Impara l'arte ed usala NABA Accademia di belle arti	7  30  30  2
		<b><u>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</u></b>	<b>116</b>

<b>Anno</b>	<b>11.Studente P. S.</b>	<b>Nome Progetto Azienda ospitante</b>	<b>Ore svolte</b>
<b>III</b>		Alla scuola del Teatro. Teatro Pirandello La scena contemporanea e i suoi mestieri.  Corso sulla sicurezza Liceo Statale “M. L. King”	35  12
<b>V</b>		OrientaSicilia      Aster Sicilia Incarta il presente - Regala un futuro Oxfam Approccio globale ai BES e disagio diffuso Fondazione Nuova Specie Impara l'arte ed usala NABA Accademia di belle arti  <b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>	7  30  30  2  116

<b>Anno</b>	<b>12.Studente R. C. E.</b>	<b>Nome Progetto Azienda ospitante</b>	<b>Ore svolte</b>
<b>III</b>		Alla scuola del Teatro. Teatro Pirandello La scena contemporanea e i suoi mestieri.  Tirocinanti operatori Musei della Grecia museali  Corso sulla sicurezza Liceo Statale “M. L. King”	35  25  12
<b>V</b>		OrientaSicilia ASTER Sicilia  Incarta il presente - Regala un futuro Oxfam  Impara l'arte ed usala <u>NABA Accademia di belle arti</u>	7  30  2
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>			<b>111</b>

<b>Anno</b>	<b>13.Studente U. F.</b>	<b>Nome Progetto Azienda ospitante</b>	<b>Ore svolte</b>
<b>III</b>		Alla scuola del Teatro. Teatro Pirandello La scena contemporanea e i suoi mestieri.  Corso sulla sicurezza Liceo Statale “M. L. King”	35  12
<b>V</b>		OrientaSicilia ASTER Sicilia  Incarta il presente – Regala un futuro Oxfam  Approccio globale ai BES e disagio diffuso Fondazione Nuova Specie  Impara l'arte ed usala NABA Accademia di belle arti  <b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>	7  30  30  2  116

<b>Anno</b>	<b>14.Studente V. E.</b>	<b>Nome Progetto Azienda ospitante</b>	<b>Ore svolte</b>
<b>III</b>		Alla scuola del Teatro. Teatro Pirandello La scena contemporanea e i suoi mestieri.  Tirocinanti operatori Musei della Grecia museali  Corso sulla sicurezza Liceo Statale “M. L. King”	35 25 12
<b>V</b>		OrientaSicilia ASTER Sicilia  Incarta il presente - Regala un futuro Oxfam  Impara l'arte ed usala NABA Accademia di belle arti <b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>	7 30 2 111

<b>Anno</b>	<b>15.Studente V. M.</b>	<b>Nome Progetto Azienda ospitante</b>	<b>Ore svolte</b>
<b>III</b>		Alla scuola del Teatro. Teatro Pirandello La scena contemporanea e i suoi mestieri.  Corso sulla sicurezza Liceo Statale “M. L. King”	35  12
<b>V</b>		OrientaSicilia Aster Sicilia  Incarta il presente – Regala un futuro Oxfam  Approccio globale ai BES e disagio diffuso Fondazione Nuova Specie  Impara l'arte ed usala NABA Accademia di belle arti	7  30  30  2
		<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>	<b>116</b>

<b>Anno</b>	<b>16.Studente V. M.</b>	<b>Nome Progetto Azienda ospitante</b>	<b>Ore svolte</b>
<b>III</b>		Alla scuola del Teatro. Teatro Pirandello La scena contemporanea e i suoi mestieri.  Tirocinanti operatori Musei della Grecia museali  Corso sulla sicurezza Liceo Statale “M. L. King”	35  25  12
<b>V</b>		OrientaSicilia ASTER Sicilia  Incarta il presente - Regala un futuro Oxfam  Impara l'arte ed usala NABA Accademia di belle arti <b><u>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</u></b>	7  30  2  <b>111</b>

<b>Anno</b>	<b>17.Studente V. F. P.</b>	<b>Nome Progetto Azienda ospitante</b>	<b>Ore svolte</b>
<b>III</b>		Alla scuola del Teatro. Teatro Pirandello La scena contemporanea e i suoi mestieri.  Tirocinanti operatori Musei della Grecia museali	35  25

		Corso sulla sicurezza Liceo Statale “M. L. King”	12
<b>IV</b>		Malaga ciudad genial Tribeka	90
<b>V</b>		OrientaSicilia ASTER Sicilia  Incarta il presente - Oxfam Regala un futuro  Impara l'arte ed usala NABA Accademia di belle arti	7  30  2
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>			201

## **5 ATTIVITÀ E PROGETTI**

### **5.1. Attività e percorsi attinenti al curriculo di Ed. Civica**

**Scheda  
informativa di  
Educazione  
Civica  
Classe :  
V sez. E  
Prof. Calogero Scibetta**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE:</b>  Macro-Area A “Costituzione e legalità” (n° 12 ore effettuate)  Macro-Area B “Cittadinanza digitale” (n° 5 ore effettuate)  Macro-Area C (n° 6 ore effettuate)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere il valore della Costituzione</li><li>• Riconoscere l'importanza del principio della separazione dei poteri</li><li>• Comprendere il ruolo del Parlamento</li><li>• Comprendere lo scopo delle quattro fasi del procedimento legislativo</li><li>• Riconoscere gli organi di Governo</li><li>• Essere in grado di individuare le quattro fasi di formazione del Governo</li><li>• Comprendere il ruolo del Presidente della Repubblica</li><li>• Riconoscere l'importanza della Corte Costituzionale</li><li>• Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza</li><li>• Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</li><li>• Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico- sociali nelle loro molteplici dimensioni</li><li>• Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico- sociali nelle loro molteplici dimensioni</li><li>• Acquisire la capacità di partecipare consapevolmente e criticamente a progetti di costruzione della cittadinanza</li><li>• Riflettere sui propri comportamenti</li><li>• Avere autonomia e responsabilità</li><li>• Dialogare nel rispetto dei vari punti di vista</li></ul>
---	--

**CONOSCENZE  
E CONTENUTI  
TRATTATI:**  
Macro-Area A

Macro-Area B

Macro-Area C

- Conoscere la Costituzione italiana e la sua struttura
- Conoscere la struttura e la composizione del Parlamento
- Conoscere le caratteristiche e le funzioni fondamentali del Parlamento
- Conoscere il procedimento di formazione delle leggi
- Conoscere gli organi del Governo
- Conoscere la formazione e le principali funzioni del Governo
- Conoscere il ruolo del Presidente della Repubblica
- Conoscere la procedura di elezione del Presidente della Repubblica
- Conoscere le funzioni del Capo dello Stato
- Conoscere le funzioni della Corte Costituzionale
- Partecipazione democratica in ambiente digitale e gli strumenti (vecchi e nuovi) di propaganda e persuasione politica.
  - Green New Deal Agenda 2030 analisi degli articoli: obiettivo 6, 7, 9.
  - **EDUCAZIONE ALLA SALUTE:**  
TATUAGGI, i rischi per la salute  
TATUAGGI, l'inchiostro viaggia nel corpo fino ai linfonodi.
  - **EDUCAZIONE AMBIENTALE:**  
MICROPLASTICHE: piccoli inquinanti, grandi danni.  
LA PLASTICA: riciclo creativo

<p><b>ABILITÀ:</b></p> <p>Macro-Area A</p> <p>Macro-Area B</p> <p>Macro-Area C</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare le differenze tra lo Statuto Albertino e la Costituzione della Repubblica italiana</li> <li>• Saper distinguere la struttura della Costituzione</li> <li>• Saper distinguere la Camera dei deputati dal Senato della Repubblica</li> <li>• Saper distinguere le fasi di formazione della legge</li> <li>• Saper individuare le principali funzioni del Governo</li> <li>• Saper riconoscere le fasi fondamentali di formazione del Governo</li> <li>• Saper individuare i requisiti per essere eletti Presidente della Repubblica</li> <li>• Saper distinguere le funzioni del Capo dello Stato</li> <li>• Saper riconoscere le funzioni della Corte Costituzionale</li>   <li>• Sa affrontare autonomamente ricerche e approfondimenti.</li> <li>• Sa decodificare realtà complesse.</li> <li>• Sa utilizzare le conoscenze per interpretare il contesto attuale.</li> <li>• Sa utilizzare le conoscenze per affrontare l'analisi di realtà complesse.</li>   <li>• Saper individuare collegamenti e relazioni tra un contenuto appreso e la vita quotidiana</li> <li>• Raccogliere e interpretare i dati</li> <li>• Saper cogliere dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea</li> <li>• Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni schematizzate</li> <li>• Lezioni frontale</li> <li>• Discussione guidata e partecipata</li> <li>• Lettura e analisi diretta dei testi</li> <li>• Lezione multimediale in streaming su Google Meet</li> <li>• Discussione guidata e partecipata</li> <li>• Lavoro di gruppo, brain storming, problem solving, cooperative learning, attività di feedback, flipped classroom</li> </ul>

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubrica di valutazione per l'educazione civica contenuta nel Curriculo di Istituto per l'educazione civica</li> <li>• Criteri elencati nella griglia di valutazione inserita nel P.T.O.F.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schede esemplificative e materiale didattico forniti dal docente</li> <li>• Testi di consultazione cartacei e digitali</li> <li>• Articoli di giornale</li> <li>• Contenuti e informazioni reperibili sul web</li> <li>• Dispense fornite dal docente</li> </ul>

Attività complementari (art.8 L. 92/2019):

- Partecipazione all'evento streaming "Il giorno della memoria- Live da Fossoli" organizzato da Salescuola Viaggi e dalla Fondazione Fossoli (3 hh).
- Partecipazione alla campagna di sensibilizzazione sulla donazione degli organi organizzata dal Ministero della Salute, in collaborazione con CNTrapianti e AIDO Nazionale (2 hh).
- Partecipazione in diretta streaming al convegno "Rosario Livatino: una straordinaria normalità al servizio degli altri" (2 hh).
  - Partecipazione all'incontro in streaming "Sviluppo sostenibile: quali prospettive?"(2 hh).
  - Partecipazione all'attività di volontariato dell'AIRC - vendita e distribuzione delle uova di Pasqua - (5 hh).

## 5.2 Attività integrative curricolari ed extracurricolari

- Partecipazione alle attività di orientamento universitario organizzate dalla Scuola.
- Partecipazione alla XVIII Edizione di OrientaSicilia Palermo
- Partecipazione al progetto "Libriamoci":Positivi alla Lettura- Contagiati dalla Cultura.
  - Olimpiadi di Scienze.
  - Partecipazione all'attività di orientamento "La Normale a scuola": attività di orientamento e partecipazione alla lezione accademica del prof.G.Rosati: Consenso e dissenso nella letteratura latina. Scuola Normale di Pisa.

## **6. CRITERI DI AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO**

### **6.1 Criteri e strumenti di valutazione**

Ai fini della valutazione il C.d.C. ha tenuto in considerazione i criteri generali prefissati nel P.T.O.F., gli obiettivi didattici di ciascuna disciplina e gli obiettivi minimi che gli alunni dovevano perseguire. **Ai criteri già stabiliti, si aggiungono ovviamente anche le recenti disposizioni ministeriali scaturite dall'emergenza COVID19.** Per procedere al controllo delle abilità conoscitive ed operative, ogni docente ha utilizzato diverse forme di verifica, in presenza o da remoto, secondo le metodologie stabilite in sede collegiale ed esposte in precedenza nel documento: accertamenti orali e prove scritte di diversa tipologia (compiti tradizionali, test, colloqui individuali e collettivi, prove oggettive, questionari), che hanno tenuto conto, anche, delle normative dell'Esame di Stato. Le verifiche si sono effettuate in itinere ed al termine di ogni fase di apprendimento; esse sono state finalizzate a rimuovere eventuali difficoltà incontrate dagli studenti e hanno mirato a far progredire ciascun alunno in funzione delle sue potenziali capacità. La valutazione periodica ed interperiodale ha tenuto conto delle verifiche sommative, del livello di preparazione iniziale, dei progressi nell'apprendimento, dell'impegno, della partecipazione, della frequenza, dell'interesse e di tutto quanto è emerso dall'attività scolastica. Il Consiglio di Classe, infine, ha definito i criteri comuni tra voti e livelli di conoscenze, competenze e capacità come stabiliti nel P.T.O.F. e specificati nella seguente griglia:

<b>Griglia di valutazione</b>		
<b>Voto</b>	<b>Giudizio</b>	<b>Obiettivi conseguiti</b>
2/3	Nullo / Scarso	Non ha nessuna, o quasi, conoscenza circa i contenuti trattati
4/5	Insuff. / Mediocre	Conosce in modo frammentario e/o superficiale i contenuti.
6	Sufficiente	Conosce in maniera completa, ma non approfondita i contenuti.
7	Discreto	Conosce e comprende quanto appreso.
8	Buono	Conosce, comprende e sa applicare quanto appreso.
9	Ottimo	Conosce, comprende e sa applicare ed analizzare quanto appreso.

10	Eccellente	Conosce, comprende, applica, analizza, sintetizzae valuta quanto appreso
----	------------	--

Per quanto concerne l'attribuzione del **voto di condotta**, il Consiglio di Classe si attiene alle disposizioni prima approvate dal Collegio dei Docenti e poi trascritte nel P.T.O.F. del nostro Istituto. Le prove scritte di tutte le discipline sono state valutate, utilizzando le griglie di valutazione approvate dai Dipartimenti Disciplinari e inserite nel P.T.O.F.

## 6.2 Attribuzione credito scolastico

Secondo l'ordinanza ministeriale del 3 marzo 2021, concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021,

1. il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta;
2. il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C.

**Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M = 6	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

**Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
M < 6 *	6-7	10-11
M = 6	8-9	12-13
6 < M ≤ 7	9-10	14-15
7 < M ≤ 8	10-11	16-17
8 < M ≤ 9	11-12	18-19
9 < M ≤ 10	12-13	19-20

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020*

**Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
M < 6	11-12
M = 6	13-14
6 < M ≤ 7	15-16
7 < M ≤ 8	17-18
8 < M ≤ 9	19-20
9 < M ≤ 10	21-22

**Viene dato il punteggio superiore a chi, addizionando alla media il credito aggiuntivo, ottiene una media non inferiore a 51 centesimi, con la possibilità di muoversi entro la banda di oscillazione determinata dalla media dei voti.**

### **6.3 Attribuzione credito aggiuntivo**

Per migliorare la qualità del servizio, mettendo lo studente al centro di un processo formativo che, pur partendo dalla scuola, avviene anche fuori di essa, questa istituzione scolastica ha elaborato un sistema di valutazione basato sulla certificazione delle competenze acquisite entro e fuori l'Istituto.

L'obiettivo di combattere l'insuccesso scolastico e la dispersione si realizza attraverso la costruzione di percorsi formativi individualizzati, all'interno dei quali le competenze acquisite rappresentano “unità formative capitalizzabili”.

**Sono considerati utili all'attribuzione del credito formativo:**

- la libera partecipazione a corsi extra - curricolari, organizzati dalla scuola e da essa certificati;
- la produzione di materiali che documentano attività svolte all'interno della scuola;
- libri, ipertesti, recensioni, destinati non solo alla classe di appartenenza o alla popolazione scolastica, ma anche ad istituzioni esterne;
- attività di volontariato certificate da Associazioni legalmente riconosciute;
- attività sportive a livello agonistico;
- altre attività riconosciute e certificate da Enti Pubblici.

Il consiglio di classe valuta la legittimità della certificazione dopo aver collegialmente verificato se tali attività abbiano attinenza con il curriculum di studi ed assegna il credito formativo secondo i criteri approvati dal collegio dei docenti.

Il collegio dei docenti definisce i criteri di assegnazione del credito formativo, nel rispetto della normativa vigente D.M. 99/2009. I singoli consigli di classe si attengono a tali criteri nel riconoscimento del credito formativo.

## 6.4 Griglia di valutazione del colloquio d'esame

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **7 ELABORATI E TESTI DI ITALIANO**

### **7.1 ELABORATI**

In ottemperanza all'art.10 dell'O.M. del 3 marzo 2021 a ciascun candidato è stato assegnato un argomento per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a);

Gli elaborati sono stati assegnati agli alunni secondo il seguente schema e ogni alunno è stato affidato ad un docente di riferimento:

<b>Numero ordine studenti</b>	<b>Elaborato</b>	<b>Docente di riferimento</b>
<b>1</b>	<b>Elaborato N. 1</b>	<b>Prof. Amato Lilly</b>
<b>2</b>	<b>Elaborato N. 2</b>	<b>Prof. Amato Lilly</b>
<b>3</b>	<b>Elaborato N. 1</b>	<b>Prof. Amato Lilly</b>
<b>4</b>	<b>Elaborato N. 2</b>	<b>Prof. Amato Lilly</b>
<b>5</b>	<b>Elaborato N. 1</b>	<b>Prof. Fanara Rosangela</b>
<b>6</b>	<b>Elaborato N. 2</b>	<b>Prof. Fanara Rosangela</b>
<b>7</b>	<b>Elaborato N. 1</b>	<b>Prof. Fanara Rosangela</b>
<b>8</b>	<b>Elaborato N. 2</b>	<b>Prof. Fanara Rosangela</b>
<b>9</b>	<b>Elaborato N. 1</b>	<b>Prof. Pennavaria Angela</b>
<b>10</b>	<b>Elaborato N. 2</b>	<b>Prof. Pennavaria Angela</b>
<b>11</b>	<b>Elaborato N. 1</b>	<b>Prof. Pennavaria Angela</b>
<b>12</b>	<b>Elaborato N. 2</b>	<b>Prof. Pennavaria Angela</b>
<b>13</b>	<b>Elaborato N. 1</b>	<b>Prof. Sgarito Antonella</b>
<b>14</b>	<b>Elaborato N. 2</b>	<b>Prof. Sgarito Antonella</b>
<b>15</b>	<b>Elaborato N. 1</b>	<b>Prof. Sgarito Antonella</b>
<b>16</b>	<b>Elaborato N. 2</b>	<b>Prof. Sgarito Antonella</b>
<b>17</b>	<b>Elaborato N. 1</b>	<b>Prof. Sgarito Antonella</b>

## **7.2 TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO**

Vengono di seguito indicati i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b).

### **Alessandro Manzoni**

Dalle Odi: Il cinque maggio.

### **Giacomo Leopardi**

Dai Canti: L'infinito.

Dalle Operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

### **Giovanni Verga**

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo.

Da Mastro don Gesualdo: La morte di mastro-don Gesualdo.

### **Giovanni Pascoli**

Da Miricae: X Agosto.

Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

### **Italo Svevo**

Da La coscienza di Zeno: Il fumo (cap.3).

### **Luigi Pirandello**

Da L'umorismo: Un'arte che scomponе il reale.

Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato.

Da Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (Capp.XII e XIII).

### **Gabriele D'Annunzio**

Da Alcyone: La pioggia nel pineto.

## **8. SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

### **CONTENUTI DISCIPLINARI E PERCORSI FORMATIVI**



## **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente: Fanara Rosangela

Ore settimanali di lezione: 4

Libri di testo

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei voll.2, 3.1, 3.2. Ed. Paravia.
- Dante Alighieri, Le parole le cose- Antologia della Commedia- Luperini-Cataldi. Ed. Palumbo
- Elisabetta Degl'Innocenti -Le prove del nuovo esame di Stato (Tipologie di scrittura per l'esame di Stato) Ed. Paravia.

Profilo della classe e risultati conseguiti

La classe V E, formata da diciassette alunni, alla fine dell'anno scolastico, presenta la seguente situazione: un gruppo di discenti ha mostrato interesse spontaneo, attenzione costante, un buon ritmo di apprendimento, padronanza linguistica e partecipazione attiva alle lezioni. Tali studenti hanno operato con impegno puntuale e assiduo e, grazie alle buone capacità di apprendimento e di rielaborazione personale e critica dei contenuti acquisiti, sono riusciti a raggiungere risultati ottimi o buoni. Un secondo gruppo, formato da alunni con un normale ritmo di apprendimento ed una sufficiente preparazione, impegnandosi costantemente, ha acquisito conoscenze complete ed in parte approfondite, raggiungendo risultati pienamente discreti. Gli altri, nonostante le modeste capacità espressive e un impegno non sempre assiduo, stimolati ed opportunamente guidati, hanno raggiunto una preparazione nel complesso più che sufficiente. Tutti gli alunni si sono mostrati educati e rispettosi delle regole della comunicazione e dei tempi di intervento; pertanto proficuo è stato il rapporto tra loro e con l'insegnante. Quest'anno, in seguito all'emergenza Coronavirus e all'emanazione dei DPCM nazionali e dei provvedimenti regionali o comunali, è stata alternata l'attività didattica in presenza alla didattica a distanza e alla didattica digitale integrata, a cui l'intera classe ha partecipato proficuamente, adoperandosi nel migliore dei modi e partecipando alle attività proposte.

Finalità

1. Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale;
2. Conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano;
3. Padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nelle produzioni orali e scritte;
4. Consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana.

Obiettivi raggiunti

Di seguito si indicano gli obiettivi educativi, le capacità e le competenze che gli alunni hanno raggiunto.

## Obiettivi educativi

- Interiorizzazione dei valori etici
- Collaborazione convinta in vista di un bene comune
- Rispetto delle idee e dei sentimenti altrui
- Acquisizione di un'autonomia decisionale
- Sviluppo del senso della responsabilità e dell'etica pubblica

## Capacità

- Acquisizione di contenuti, concetti, termini, regole, procedure e metodi in modo consapevole e concreto
- Utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi oggetti (inventare, creare...)
- Potenziamento e piena consapevolezza delle capacità elaborative, logiche, critiche ed espressive
- Utilizzazione di competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori o più soggetti e si debba assumere una decisione
- Approfondimento della capacità di collegamento

## Competenze

- Capacità operativa di orientarsi
- Organizzazione coerente e coesiva dei contenuti acquisiti
- Contestualizzazione del testo riconducendolo alla cultura e alla storia in cui si colloca e a cui fa riferimento attraverso gli stessi elementi tematici e formali
- Elaborazione concettuale passando da testi espositivi a testi argomentativi in modo personale e autonomo
- Approfondimento della capacità di analisi dei testi affrontati
- Conoscenza dei contenuti di letteratura previsti dai moduli
- Approfondimento della conoscenza delle figure stilistico-retoriche

## Metodi e strumenti

Per consentire a tutti gli alunni il raggiungimento degli obiettivi, l'attività didattica è stata impostata in forma chiara e semplice e sono state attivate pause didattiche che hanno avuto effetti rispondenti alle aspettative in quei ragazzi che hanno lavorato con impegno e volontà personale. Non sono mancate anche attività volte al consolidamento e al potenziamento delle abilità. I contenuti sono stati presentati attraverso lezioni frontali e dialogate. Sono stati offerti input per favorire la discussione collettiva, il confronto di opinioni e la riflessione sugli argomenti letterari. Lo studio della letteratura si è basato essenzialmente sulla lettura e sull'analisi di testi tratti dalle opere degli autori studiati. Ci si è serviti della lettura espressiva, della composizione scritta, di questionari e schede di lavoro, dell'esposizione orale e delle conversazioni svolte in classe per promuovere la comprensione logica e chiara dei testi e le capacità di analisi e critiche, di osservazione e descrizione, di espressione e comunicazione. Gli alunni sono stati guidati ad esprimere le loro osservazioni e il loro parere sui testi letti al fine di contribuire allo sviluppo delle idee e alla presa di coscienza di sé e degli altri. Per chiarire dubbi e incertezze e favorire un vantaggioso scambio di conoscenze, si è dato ampio spazio alla correzione collettiva delle consegne.

Il rapporto di interazione con le famiglie, durante i colloqui periodici ed individuali, ha permesso di conoscere meglio l'indole, le capacità e i problemi dei singoli alunni, e di rimuovere eventuali ostacoli al successo scolastico.

Per mediare i contenuti sono stati utilizzati i libri di testo, fotocopie, schede di lavoro e mezzi audiovisivi.

I metodi utilizzati durante il periodo di didattica a distanza sono stati: la lezione frontale multimediale in streaming su Google Meet, la discussione guidata, la lezione partecipata, il lavoro di gruppo, il brain storming, il problem solving, il cooperative learning , le attività di feedback, la flipped classroom.

Sono stati altresì utilizzati: Argo, Google Classroom, libri di testo, dizionario, audioregistrazioni, materiale multimediale disponibile online o fornito dalla docente, documenti digitali.

**Verifica e valutazione** Le verifiche sono state effettuate alla fine di ogni fase di apprendimento. La valutazione formativa ha identificato e rimosso le difficoltà incontrate dagli alunni ed ha avuto la funzione di orientare ed aiutare ciascuno a progredire in funzione delle proprie capacità.

La verifica si è basata sull'impegno e sulla buona volontà dimostrati dagli alunni ed è servita a conoscere il grado di apprendimento e di maturità raggiunto. Sono state promosse individualmente o in gruppo libere espressioni spontanee, riflessioni. Gli alunni sono stati valutati attraverso verifiche scritte e orali. Le verifiche scritte in classe (testo argomentativo, tema di argomento storico, tema di ordine generale, questionari e analisi del testo) sono state effettuate alla fine di ogni fase significativa di apprendimento e predisposte coerentemente con il lavoro svolto in classe. Le verifiche orali sono state svolte sia in itinere che a conclusione di un argomento e di una unità didattica. Durante il periodo della didattica a distanza in merito alla verifica sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- prove strutturate
- test a risposta multipla
- domande a risposta aperta
- composizioni scritte
- verifiche orali
- creazione di documenti multimediali

Per la valutazione si è tenuto conto dei progressi rispetto alla situazione di partenza, dell'interesse, dell'impegno, delle capacità di esposizione, della conoscenza dei contenuti e delle condizioni che hanno ostacolato o favorito il processo educativo.

Relativamente al periodo della didattica a distanza si è tenuto conto prioritariamente dell'interesse e della partecipazione attiva manifestati dal singolo studente nelle attività online svolte in tempo reale e della rendicontazione di quelle svolte in differita. Si sono altresì tenuti in considerazione i livelli di partenza, il miglioramento individuale nelle abilità, l'adeguatezza e l'efficacia del metodo di studio e la capacità di autocorrezione e di autovalutazione.

La docente

Rosangela Fanara

# PROGRAMMA DI ITALIANO

## Modulo 1 L'età del Romanticismo

- Il Romanticismo: Origine del termine ed aspetti generali del Romanticismo europeo.
- Il movimento romantico in Italia.
- Le istituzioni culturali. L'editoria. Il giornalismo.
- Lingua letteraria e lingua dell'uso comune. L'esigenza di una lingua nazionale. La “questione della lingua”. La soluzione manzoniana.
- Il romanzo in Europa. Il romanzo storico. Il romanzo realistico di ambiente contemporaneo.
- La polemica classico-romantica.
  - Madame de Staél: Dalla Biblioteca italiana, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*.
  - Pietro Giordani: Dalla Biblioteca italiana, *Un italiano risponde al discorso della de Staél*.
  - Giovanni Berchet: Dalla lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo, *La poesia popolare*.

**Alessandro Manzoni:** vita, opere, pensiero.

- Prima della conversione: le opere classicistiche.
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura.
  - Dalla Lettre à M. Chauvet: *Il romanzesco e il reale*.
  - Dalla Lettre à M. Chauvet: *Storia e invenzione poetica*.
  - Dalla Lettera sul Romanticismo: *L'utile, il vero, l'interessante*.
- Gli Inni Sacri.
- La lirica patriottica e civile.
  - Dalle Odi: *Il cinque maggio*.
- Le tragedie.
- Il romanzo: dal Fermo e Lucia a I Promessi Sposi.

Da I Promessi Sposi: *La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale* (cap. XXXVIII).

- Dopo I Promessi Sposi: il distacco dalla letteratura.

**Giacomo Leopardi:** vita, opere, pensiero.

Lettere e scritti autobiografici.

- Il pensiero: La natura benigna. Il pessimismo storico. La natura malvagia. Il pessimismo cosmico.
- La poetica del vago e indefinito.

Dallo Zibaldone: *La teoria del piacere; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; La rimembranza; Teoria della visione; Teoria del suono.*

- Leopardi e il Romanticismo.
- I Canti.

Dai Canti: *L'infinito; A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (vv.105-143), *Il passero solitario, La ginestra o il fiore del deserto* (vv.297-317).

- Le Operette morali e l'arido vero.

Dalle Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.*

## Modulo 2 L'epoca del Realismo.

- Dalla Scapigliatura al Verismo
- La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati.
- Naturalismo francese e Verismo italiano: aspetti generali.

**Giovanni Verga:** vita, opere, pensiero.

- I romanzi preveristi.
- La svolta verista.
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.  
Impersonalità e regressione (Prefazione a “L’amante di Gramigna”).
- L’ideologia verghiana.
- Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola.
- Vita dei campi.

Da Vita dei campi: *Fantasticheria; Rosso Malpelo, La lupa*.

- Il ciclo dei Vinti

Il primo progetto dei Vinti: classi sociali e lotta per la vita.

I “vinti” e la “fiumana del progresso” (Da I Malavoglia, *Prefazione*).

- I Malavoglia.

Da I Malavoglia: *Il mondo arcaico e l’irruzione della storia (Cap.I); La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno* (cap. XV).

- Le novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana.

Da Novelle rusticane: *La roba*.

- Il Mastro-don Gesualdo.

Da Mastro-don Gesualdo: *La morte di mastro-don Gesualdo* ( IV, cap.V).

### **Modulo 3 Il Decadentismo**

- Il Decadentismo e il suo significato storico
- La poetica e i temi del Decadentismo
- Sviluppo del Decadentismo in Italia

**Giovanni Pascoli:** vita, opere, pensiero.

- La visione del mondo.
- La poetica.

Da Il fanciullino: *Una poetica decadente*.

- L'ideologia politica.
- I temi della poesia pascoliana.
- Le soluzioni formali.
- Le raccolte poetiche.
- Myricae

Da Myricae: *X Agosto, Novembre*.

- I Canti di Castelvecchio.

Dai Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*.

### **Modulo 4 Educazione linguistica- laboratorio di scrittura**

- Approfondimento dell'analisi del testo poetico e narrativo.
- Analisi e produzione di un testo argomentativo.

### **Modulo 5 Il romanzo della crisi e la rivoluzione espressiva e tematica del XX secolo: componenti psicologiche e filosofiche delle nuove forme narrative e teatrali**

Il Novecento: quadro di riferimento

**Luigi Pirandello:** vita, opere, pensiero.

- La visione del mondo.

- La poetica.  
Da L'umorismo: *Un'arte che scomponere il reale.*
- Le poesie e le novelle.  
Da Novelle per un anno: *Ciaula scopre la luna. Il treno ha fischiato.*
- I romanzi.  
Da Il fu Mattia Pascal: *Lo strappo nel cielo di carta e la lanternino sofia*  
( capp.XII e XIII ).  
*Non saprei proprio dire ch'io mi sia* (Cap. XVIII).

Da Uno, nessuno e centomila: *Nessun nome.*

- Gli esordi teatrali e il periodo grottesco.
- Il teatro nel teatro.
- L'ultima produzione teatrale.

**Italo Svevo:** la vita e il pensiero.

- Il romanzo La coscienza di Zeno.

Da La coscienza di Zeno: *Il fumo* (Cap.III).

## Modulo 7 Il Paradiso dantesco

- Struttura, temi e argomenti del Paradiso di Dante.
- La salita attraverso i cieli: Canti I e III.
- La visione politica di Dante: Canto VI.
- I personaggi del Paradiso: Canti XI e XVII ( in sintesi).
- La preghiera alla Vergine: Canto XXXIII.

Argomenti che saranno trattati dopo il 15 Maggio

**Gabriele D'Annunzio:** vita, opere, poetica.

- L'estetismo e la sua crisi.
- Da “Il piacere”: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.*

- Le Laudi.

Da Alcyone: *La pioggia nel pineto*.

## **Modulo 6 L’evoluzione delle poetiche decadenti in Italia. Il Simbolismo e i suoi sviluppi**

Crepuscolarismo e Futurismo: caratteri generali

Dalla metrica tradizionale al verso libero: **Giuseppe Ungaretti** Da “L’allegria”:

Veglia; San Martino del Carso; Mattina; Soldati.

La docente  
Rosangela Fanara

## **Relazione disciplinare di LATINO**

### **Presentazione della classe**

La classe ha affrontato lo studio della disciplina con il sottoscritto solo nell'ultimo anno di corso, manifestando ugualmente, fin da subito, un rapporto corretto e interesse verso la disciplina. Grazie alla buona preparazione di base e all'atteggiamento collaborativo e responsabile di tutta la classe, è stato possibile affrontare gli argomenti programmati senza particolari difficoltà.

La classe non mostra marcate differenze al suo interno: fortemente coesa dal punto di vista relazionale, dal punto di vista del profitto si evidenza una piccola parte di alunni con caratteri di eccellenza, forte senso del dovere e della responsabilità, ottime capacità di espressione.

Il resto della classe ha invece mostrato sempre responsabilità verso gli impegni di studio e si è attestata su una fascia di profitto che va dal discreto al buono.

Si è scelto di affrontare lo studio dei testi privilegiando l'aspetto tematico e stilistico, senza tralasciare del tutto puntuali e opportuni riferimenti ai contenuti linguistico-grammaticali dei testi affrontati e della lingua latina in generale.

Gli autori studiati sono stati tutti inquadrati nel contesto storico, sono stati analizzati in relazione agli statuti dei generi letterari e si è cercato di fornire per ognuno di essi una rete di relazioni tematiche anche interdisciplinari, in modo da restituire un'immagine del latino come strumento utile anche all'analisi anche del mondo contemporaneo, e non solo come documento di una civiltà ormai scomparsa.

Il libro di testo utilizzato, rivelatosi talora troppo essenziale, è stato integrato con altri apporti testuali e multimediali condivisi tramite la piattaforma Classroom.

**LIBRI DI TESTO:** G.Garbarino – L. Pasquarello, Latina, tomi 2, 3, Paravia

### **Obiettivi:**

- Conoscere le linee di sviluppo della letteratura latina.
- Contestualizzare gli autori studiati nel loro contesto storico
- Affrontare criticamente la lettura dei testi proposti.
- Operare confronti tra autori, tematiche e generi diversi.
- Effettuare collegamenti interdisciplinari pertinenti.

### **Prove di verifica e criteri di valutazione:**

Durante l'anno sono state effettuate verifiche orali e scritte, cui gli alunni si sono sottoposti con forte senso di responsabilità. Le verifiche scritte hanno riguardato: l'analisi e la comprensione di testi argumentativi su particolari aspetti degli autori studiati, la trattazione sintetica di aspetti dell'opera degli autori studiati, l'approfondimento del pensiero degli autori e dei contenuti delle opere studiate, la verifica delle conoscenze attraverso prove strutturate.

Le verifiche sono state valutate in relazione alle conoscenze, alla rielaborazione critica degli argomenti e all'utilizzo di un codice espressivo appropriato lessicalmente e corretto sintatticamente. Le conoscenze linguistiche sono state verificate solo in forma orale.

## Programma svolto:

- L'età giulio-claudia: contesto storico e panorama culturale.  
I generi letterari "minori" e Fedro.
- Seneca. La vita e le opere. I Dialoghi. I trattati e l'Apokolokyntosis. Le Epistulae ad Lucilium. Le tragedie.  
Lettura in traduzione dal De brevitate vitae: gli "occupati"  
De Brevitate vitae, 1, 1-4; La vita è davvero breve?  
Epistulae 1, Epistulae 24 *passim* Cotidie morimur , Epistulae 47 *passim* La schiavitù  
De tranquillitate animi, 2, 6- 15. Lettura in traduzione
- Lucano  
l'anti-Eneide e la "provvidenza crudele" E. Narducci  
Lettura in traduzione del Proemio I, 1-66  
La satira in età imperiale. Persio  
Lettura in traduzione di Satira I, 13-110
- Petronio e il Satyricon: problemi inerenti l'autore e il genere letterario  
Il dibattito sulla decadenza dell'eloquenza in Petronio  
Letture antologiche in traduzione dalla Cena di Trimalcione  
Petronio, Satyricon (37 - 38, 5) lettura, analisi e traduzione  
Il realismo antico. Saggio di E. Auerbach.  
Petronio, Satyricon (61, 6 - 62, 10). La novella del lupo mannaro: aspetti linguistici e antropologici  
La novella della matrona di Efeso. Lettura in traduzione
- L'età dei Flavi e del principato per adozione: il classicismo.  
La poesia epica del II sec. d.C. e la prosa scientifica di Plinio il vecchio.
- Marziale e l'epigramma: struttura e temi.  
Lettura in traduzione degli epigrammi X, 4 - I, 4 - III, 26 - V, 34
- Quintiliano, Il manuale del perfetto oratore  
Analisi del proemio di Quintiliano (Proemio 9-12)  
Ascesa e crisi dell'oratoria romana  
Il sistema scolastico nella Roma antica (con letture in traduzione)  
Il giudizio su Seneca (lettura in traduzione di Institutio oratoria X, 1, 125-131)  
Il ritratto del maestro ideale. Lettura, analisi e traduzione, Institutio oratoria II, 2, 4-8
- La prosa e la poesia nell'età dei Flavi: Svetonio, cenni sui poetae novelli.  
Plinio il giovane - letture in traduzione dal Panegirico e dalle Epistulae (Eruzione del Vesuvio, la questione dei cristiani).
- Giovenale: la vita e la poetica dell'indignatio  
Giovenale: le satire del "secondo Giovenale", temi e stile.  
Lettura antologica in traduzione dalle Satire I e VI
- La vita di Tacito e il pensiero  
*Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus*  
Il tema della corruzione dell'eloquenza nella letteratura imperiale:  
Principato e libertà: la posizione di Materno (lettura in traduzione)

## Le opere storiografiche

Il metodo e il punto di vista: *Annales*, lettura del Proemio, I, 1

L'imperialismo romano- Il discorso di Calgaco (*Agricola* 30-31)

La storiografia “tragica” *Annales*, XIV,8 La tragedia di Agrippina

Intellettuali, potere e censura: il caso di Cremuzio Cordo (in traduzione)

La figura dell’ “altro” in Tacito (lettura in traduzione da *Germania* e *Agricola*).

## Argomenti da svolgere oltre il 15 maggio:

- Apuleio
- La letteratura cristiana: caratteri generali.
- Agostino

Il docente  
prof. Filippo Bosco

**ANNO SCOLASTICO 2020/21**

**DISCIPLINE: FILOSOFIA E STORIA**

**DOCENTE ANGELA PENNAVARIA**

**CLASSE VE**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe V E è formata da 17 alunni, provenienti dalla IV E, appartenenti ad un ambiente socio-culturale eterogeneo; dall'ambiente di provenienza degli alunni sono emersi sufficienti stimoli culturali. Nel corso del triennio è stata assicurata la continuità didattica per l'insegnamento della filosofia e della storia. Il livello generale della classe è eterogeneo sia per le capacità di ogni singolo alunno che per preparazione di base e attitudine allo studio; il livello culturale della classe è nel complesso medio; un gruppo di alunni si è distinto per costanza di impegno, motivazione, interesse, possiede buone capacità di ascolto, è in grado di comunicare esperienze riuscendo a rielaborare le proprie conoscenze in maniera critica, mostra buone capacità espressive, logiche e riflessive ed ha un metodo di lavoro razionale e funzionale. Un secondo gruppo ha partecipato attivamente all'attività scolastica e al dialogo educativo, mostrando un apprezzabile interesse per la disciplina, raggiungendo discreti risultati. Nel valutare si è tenuto conto del profitto, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e dei progressi rispetto al livello di partenza. Il programma, svolto in conformità alle normative ministeriali, può considerarsi abbastanza soddisfacente nel suo sviluppo prendendo avvio dal criticismo di Kant fino alla rivoluzione psicanalitica di Sigmund Freud. Gli alunni hanno mostrato nel corso dell'anno scolastico un comportamento corretto e disciplinato; proficuo è stato il rapporto con le famiglie che si sono sempre mostrate disponibili a sostenere l'impegno dei docenti.

1) Modalità di somministrazione delle lezioni:

- Lezioni in presenza
- Videolezioni in modalità sincrona/asincrona del docente tramite applicazione Google Meet (strumento presente nell'account scolastico con dominio @mlking.edu.it appositamente creato dal team digitale della scuola);
- Raccolta, preparazione e diffusione di risorse e materiali didattici, prelevati da testi cartacei e da siti internet delle case editrici, Youtube etc, in modalità asincrona sfruttando le piattaforme Google G Suite Educational (con strumenti quali Classroom, Drive, Jamboard presenti nell'account scolastico @mlking.edu.it sopra menzionato)
- Tutoring del gruppo classe e individuale a distanza tramite app Google Classroom (presente nell'account scolastico @mlking.edu.it)
- Assegnazione di compiti da svolgere, quali esercizi, ricerche, relazioni, test a risposta multipla o aperta, quiz, sia estratti dai libri di testo che creati tramite app Google Classroom con il supporto di Google Moduli;
- Lavori di gruppo

2) Modalità di verifica e valutazione:

- Correzione e valutazione dei compiti assegnati agli alunni, secondo le modalità sopra esposte, e ‘caricati’ dagli stessi nelle piattaforme d’istituto Google G Suite

- Colloqui individuali, in modalità sincrona, tramite Google Meet per la verifica orale delle dinamiche di apprendimento;
- Colloqui individuali in presenza
- Lavori di gruppo
- Incontri virtuali dialogati di verifica collettiva con la classe, in modalità sincrona, tramite Google Meet;

### 3) Modalità di adeguamento dei contenuti previsti:

I contenuti, gli argomenti ed i programmi originariamente indicati nella programmazione sono stati opportunamente snelliti, semplificati e/o ridimensionati, puntando principalmente sui nuclei fondamentali dei programmi e su applicazioni non particolarmente complesse degli argomenti proposti. Tutto ciò si è reso necessario a causa del numero ridotto delle ore di lezioni in presenza, come previsto dalla modalità DAD, (ore sincrone/asincrone); tali nuove modalità didattiche comunque, per la loro natura non potranno mai consentire di ottenere la medesima efficacia ed incisività dell'azione didattica condotta in classe.

**Programma di Filosofia** (Libro di Testo: Antiseri/Reale Il Nuovo Storia del pensiero filosofico e scientifico Vol.3°+3B Ed. La Scuola)

Kant nel dibattito epistemologico tra empirismo e razionalismo:

Critica della Ragion Pura teorica

Critica della Ragion pratica

I caratteri generali del Romanticismo, dal kantismo, ossia il dibattito sulla cosa in sé, all'Idealismo

L'Idealismo

Fichte

Hegel: il sistema filosofico, in particolare il concetto di assoluto e la dialettica; analisi della Fenomenologia dello Spirito; la filosofia del diritto e la concezione dello Stato; la filosofia della storia

I contestatori del sistema hegeliano

La sinistra hegeliana

Feuerbach

Schopenhauer

Kierkegaard

L'età del marxismo e del Positivismo

Marx

Il Positivismo

Comte

La crisi delle certezze in filosofia

Nietzsche

La rivoluzione psicoanalitica

Freud

L'Esistenzialismo

Heidegger

Dibattiti contemporanei: società e individuo nel mondo globalizzato

Visione del Film: The Truman Show

**Programma di Storia** (Libro di testo: “Una Storia per il futuro” Vol.3 Vittoria Calvani ed. Mondadori)

La questione sociale e il socialismo: la prima e la seconda Internazionale

L’Italia dopo l’Unità: I molti problemi del nuovo Regno d’Italia Destra e Sinistra storiche

La seconda rivoluzione industriale

I progressi della Scienza e della Tecnica

Fra Democrazia e nazionalismo: l’età giolittiana, i partiti di massa, la nazionalizzazione delle masse

Il logoramento degli antichi imperi: l’impero austro-ungarico, due stati, molte nazionalità - l’agonia dell’impero ottomano- riformatori e nazionalisti turchi - l’impero russo: un gigante dai piedi d’argilla

La Grande Guerra: Una nuova guerra in Europa - l’Italia in guerra - il crollo degli imperi centrali - la rivoluzione bolscevica russa

Dopoguerra senza pace: il dopoguerra in Europa, problemi sociali e politici - la repubblica turca, laica e democratica - Medio Oriente e Palestina: le origini del contrasto fra Arabi ed Ebrei - Benessere e crisi negli Stati Uniti: il New Deal

L’età dei totalitarismi: il Fascismo in Italia

L’età dei totalitarismi: Stalinismo e Nazismo

La seconda guerra mondiale

Dalla catastrofe all’età dell’oro: Usa e Urss, le due superpotenze-la guerra fredda e la divisione dell’Europa-La dottrina Truman-Il piano Marshall.

Visione dei seguenti Film:

“Suffragette” “L’onda” “Hannah Arendt”

La Docente  
Prof.ssa Angela Pennavaria

## **LICEO STATALE M.L.KING - FAVARA**

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021 CLASSE VE**

### **RELAZIONE del 15 maggio**

**INSEGNANTE: Prof. Calluso Giusi**

**MATERIA: Inglese**

**LIBRO DI TESTO : Amazing Minds Compact Editore: Pearson/Longmann**

**ORE SETTIMANALI : 3**

### **PROFILO DELLA CLASSE VE (LICEO SCIENTIFICO)**

La classe è composta da 17 alunni provenienti dal decorso anno scolastico di cui 14 ragazze e 3 ragazzi. Essi presentano un buon grado di socializzazione ed hanno un comportamento corretto sia nei confronti dell'insegnante che nei confronti dei loro compagni. Il rapporto con loro è da considerarsi buono, perché basato su principi di reciproca stima e proficua collaborazione. Gli alunni sono rispettosi delle regole, attenti durante l'attività scolastica, quasi sempre presenti ed abbastanza puntuali nella consegna dei compiti assegnati. Ad oggi, il livello di preparazione e di conoscenza dell'inglese è sicuramente molto buono. Alcuni alunni emergono in particolar modo perché più portati per lo studio delle lingue, altri un po' meno. Quest' ultimi riescono lo stesso a raggiungere un certo livello di preparazione dovuto al loro estremo impegno nello studio. Nonostante la difficile situazione, causata dalla pandemia da Covid 19, tra lezioni in dad ed in presenza, siamo riusciti a svolgere quasi tutto il programma previsto.

### **OBIETTIVI**

Gli obiettivi formativi e didattici precedentemente individuati sono stati rimodulati sulla base delle nuove esigenze. Si è cercato di garantire il perseguitamento dei soli obiettivi minimi e contenuti essenziali durante il periodo di sospensione delle attività didattiche. Alcuni studenti hanno sviluppato il senso critico leggendo testi per esplorare tematiche sociali. Hanno tratto insegnamenti dai testi analizzati con lo scopo di metterli in pratica nella loro vita e hanno sviluppato e implementato autonomamente i contenuti appresi.

In merito alle conoscenze gli alunni conoscono:

1. Le linee fondamentali del periodo storico, sociale e culturale attraverso gli autori e i testi più rappresentativi del XIX e del XX secolo;
2. I metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie.

In merito alle competenze e capacità:

Alcuni alunni sono in grado di:

1. Operare collegamenti tra i vari autori cogliendone le similitudini e le differenze degli stessi;

2. Motivare le proprie preferenze e il proprio giudizio estetico;
3. Riconoscere le principali figure retoriche;
4. Sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione;
5. Comprendere ed interpretare un testo letterario.

Contenuti disciplinari svolti fino alla data del 15 Maggio

The Romantic Period – Historical and social background. The first generation of romantic poets. William Wordsworth: text: My heart leaps up. Samuel Taylor Coleridge - Text analysis: “The Killing of the Albatros” from “The Rime of The Ancient Mariner e Instead of the cross” - Second generation of romantic poets. John Keats - Text analysis: “Ode on a Grecian Urn” Historical, Social and Literary Background of The Victorian Age - The Reign of Queen Victoria. The Victorian Novel. Social Reforms- The industrial revolution. Charles Dickens: major works and themes and - Oliver Twist. Text: I want some more from Oliver Twist. Rosso Malpelo (Comparing perspectives)- Hard Times (Nothing but facts)- Lewis Carroll: works and themes (Alice’s adventures in wonderland) – Oscar Wilde and the Picture of Dorian Gray – All art is quite -(Aestheticism and the cult of beauty)- Pre-Raphaelites and the Crafts Movement (Dante Gabriel Rossetti, Ford Madox Brown, William Morris, Edward Burne- Jones, John Everett Millais and his painting “Ophelia”. John William Waterhouse and his painting “The soul of the rose”). The modern age – Modernism- James Joyce and Ulysses/ The Dubliners – The stream of consciousness Text. Yes, I said yes I will yes. Virginia Woolf and the interior monologue- The text: Mrs Dolloway said she would buy the flowers. To the lighthouse. George Orwell and the anti-totalitarianism – The dystopian novel – Works: “1984” and “Animal Farm” Text: The object of the power is the power.

Al completamento del programma mancano i seguenti argomenti: Jack Kerouac- The beat generation Text: Back in Times Square e Samuel Beckett – The theatre of absurd Text: Waiting for Godot.

### Metodologia, mezzi e strumenti

L’attività didattica è stata centrata sugli alunni coinvolgendoli tutti e favorendo l’espressione in L2 pur con le imperfezioni tipiche di un parlante non nativo. Si è cercato di stimolare il loro interesse e la loro attenzione attraverso le varie tematiche trattate con il diretto approccio del testo.

Si è cercato anche di potenziare particolari abilità, quali riassumere un brano a livello sia scritto che orale, formulare giudizi critici ed autonomi e la riflessione ed elaborazione personale.

Durante il periodo di sospensione è stata data particolare attenzione all’attuazione nella didattica di metodologie innovative per il miglioramento dei livelli di apprendimento degli alunni.

I metodi utilizzati sono stati: video lezioni tramite applicazione Google Meet ; materiali didattici prelevati da siti Internet delle case editrici, Youtube etc, sfruttando strumenti quali Classroom, e Argo (Argo Did-up e Bacheca, già in dotazione della scuola); approfondimenti e chiarimenti di gruppo ed individuali alle attività di cui sopra mediante sistemi su Whatsapp .

## Verifica e valutazione

La valutazione è stata sempre svolta ad accertare il graduale processo di apprendimento. Si è tenuto conto delle doti intellettive, dell'interesse, dell'impegno dimostrato, delle capacità di rielaborazione critica, di analisi e sintesi. Tutte le attività proposte sono state soggette a verifica in modo da avere costantemente un quadro ben preciso della situazione della classe.

Durante il periodo di sospensione dell'attività didattica la verifica orale e gli incontri con gli alunni avvenivano in videoconferenza tramite Google Meet, mentre per la correzione e l'assegnazione dei compiti si è fatto uso della piattaforma d'istituto Bacheca Argo.

L'insegnante

Calluso Giusi

## MATEMATICA

Docente: Sgarito Antonella

### PREMESSA

Sul piano del comportamento la classe, intellettualmente vivace, ha mostrato fin dall'avvio dell'anno scolastico atteggiamenti sempre corretti e rispettosi dei ruoli e delle regole della partecipazione didattica. Tutti gli alunni hanno complessivamente mostrato interesse e partecipazione costante nei confronti della disciplina e una buona disponibilità al dialogo educativo. È opportuno rilevare, inoltre, che a causa della nuova didattica si è verificato un conseguente dilatarsi dei tempi sia di insegnamento che di apprendimento e per tale motivo non è stato possibile completare nella sua interezza la trattazione degli argomenti programmati. Se sul piano del comportamento la classe si è mostrata nell'insieme omogenea, piuttosto diversificato è apparso invece il possesso di conoscenze, competenze ed abilità, pur presentando nel complesso un livello generale medio-alto. Al suo interno, si distinguono tre fasce: una prima fascia comprende gli alunni dotati di buone e in diversi casi ottime capacità logico-critiche, analitiche espressive che si distinguono per autonomia e consapevolezza nell'organizzazione dello studio, cui si aggiungono costanza e interesse per la disciplina; un secondo gruppo di alunni ha raggiunto risultati buoni o più che discreti, sia in termini di conoscenze e competenze, che di partecipazione; mentre e solo pochi alunni non hanno ancora maturato un metodo di studio adeguato e rigoroso e hanno mostrato talvolta carenze pregresse, di differente e lieve gravità. Nell'insieme la classe ha manifestato un progressivo processo di maturazione e crescita culturale, potenziando le competenze e le conoscenze possedute.

RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: Matematica

L'insegnamento della matematica ha promosso il raggiungimento delle seguenti competenze, per cui gli alunni, alla fine del V anno, sono in grado di:

-Usare corretto delle notazioni e dei simboli propri della disciplina -usare un linguaggio specifico e appropriato. - modellizzare dei fenomeni di vario genere tramite funzioni e saperne interpretare e prevedere gli andamenti; -risolvere problemi di scelta;

determinare la funzione matematica più adatta a descrivere l'andamento di un fenomeno.

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:

- Ripasso delle principali nozioni di geometria analitica e trigonometria.
- Elementi di Topologia. Insiemi di numeri reali. Intervalli ed intorni. Punto di accumulazione di un insieme di numeri reali. Insieme derivato di un sottoinsieme di  $\mathbb{R}$ .
- Funzioni reali di variabile reale. Dominio, Codominio, classificazione di una funzione. Definizione di funzione inversa. Relazione fra il diagramma di una funzione e della sua inversa. Funzioni pari e funzioni dispari, funzioni periodiche. Funzioni elementari. Funzioni goniometriche. Funzioni esponenziali e logaritmiche. Composizione di funzioni. Funzioni monotone. Estremo superiore, inferiore, massimi e minimi assoluti di una funzione.
- Definizione di limite di una funzione nei vari casi. Verifica di un limite sulla base della definizione. Definizione di funzione continua in un punto del dominio o in un intervallo. Punti di discontinuità e punti di singolarità con relativa classificazione. Definizione di asintoto: asintoti verticali e orizzontali.
- Teoremi (enunciati): teorema di unicità del limite, teorema del limite di una costante per una funzione, teorema del limite del valore assoluto, teoremi sul calcolo dei limiti della somma e del prodotto di due funzioni, continuità delle funzioni elementari nel rispettivo dominio naturale, teorema del confronto, teorema della permanenza del segno.

- Teoremi (enunciati): teorema della continuità della somma e del prodotto di funzioni continue, teorema sul limite di funzioni composte e continuità delle funzioni composte da funzioni continue, teorema del limite di un quoziente e della potenza di due funzioni, teorema sulla continuità dei quozienti di funzioni continue e delle inverse di funzioni invertibili.
- Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema di Weierstrass, di esistenza degli zeri, dei valori intermedi.
- Calcolo dei limiti. Limiti notevoli.
- Forme indeterminate dei vari tipi. Infinitesimi e infiniti.
- Definizione di ordine di infinitesimo di una funzione rispetto ad un infinitesimo campione.
- Asintoti obliqui di una funzione. Determinazione dell'equazione degli asintoti obliqui sia mediante la divisione (nei casi in cui è possibile effettuarla) sia mediante l'uso dei limiti.
- Derivata: definizione e suo significato geometrico. Rapporto incrementale. Continuità delle funzioni derivabili. Regole di derivazione e teoremi sul calcolo delle derivate. Equazione della tangente ad una curva in un punto. Derivata seconda e derivate successive. Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi e minimi e loro ricerca. Teoremi (enunciati) di Rolle, Cauchy e Lagrange. Teorema di De L'Hospital e sua applicazione a forme indeterminate di limiti. Concavità, convessità e flessi. Teorema di Fermat. Ricerca dei massimi, dei minimi e flessi con il metodo delle derivate successive.
- Differenziale e suo significato geometrico.
- Studio del grafico di una funzione.
- Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata.
- Dal grafico della derivata a quello della sua funzione.
- Problemi di massimo e minimo nella geometria piana e solida.
- Funzione primitiva. Integrale indefinito e sue proprietà. Integrazioni immediate.
- Integrazione per sostituzione e per parti.
- Integrale definito e sue proprietà, Teorema fondamentale dell'integrale definito.

**ABILITÀ:** -Determinare il dominio, zeri, grafico, proprietà quali iniettività, suriettività, invertibilità;

-determinare la funzione inversa, comporre funzioni e rappresentazione funzioni composte; -interpretare geometricamente I limiti; calco delle derivate e utilizzarle per capire l'andamento di una funzione; -svolgere uno studio completo di funzione,

**METODOLOGIE:** Nel primo periodo dell'anno scolastico ,allo scopo di promuovere una struttura a rete del sapere, e di evitare il rischio di un apprendimento per compartimenti stagni (cui tendono spontaneamente i ragazzi, non solo tra discipline diverse, ma anche all'interno della stessa disciplina), il programma e' stato svolto attraverso una didattica di tipo elicoidale, che ritorna cioè sugli argomenti, non per ripeterli, ma per trattarli ad un livello più approfondito. Si è privilegiato il metodo problematico, cioè si è partito dall'esame di una situazione problematica che stimoli l'alunno a formulare una ipotesi di soluzione, a ricercare un procedimento risolutivo, facendo ricorso non solo a nozioni acquisite ma anche alla intuizione e alla fantasia, fino ad inserire il risultato ottenuto in un contesto teorico complessivo per giungere ad una sistemazione razionale.

Per consolidare le nozioni apprese dagli alunni e per fare acquisire loro una sicura padronanza del calcolo, si proposti esercizi individuali e di gruppo, esercizi di recupero ed attività di ricerca. In ogni momento l'alunno è stato indotto a riflettere sul significato dei termini e relazioni matematiche, sui loro limiti e ad acquisire un modello deduttivo di ragionamento caratteristico di ogni sistemazione razionale.

Al fine di sollecitare l'interesse e il coinvolgimento si cercato di stimolarli a intervenire in un dialogo collettivo sulle questioni affrontate e, partendo da situazioni problematiche concrete, si condurranno a individuare le relazioni matematiche, passando dalle congetture alla formalizzazione dei risultati.

L'attività didattica ha previsto momenti di lezione frontale alternati ad attività di gruppo ed individuali; momenti teorici di spiegazione si sono alternati a momenti di dialogo, di discussione aperta e occasioni di confronto; insegnamento individualizzato, attività di recupero, potenziamento, consolidamento. Nel secondo periodo dell'anno si è attivata la didattica a distanza attraverso diversi strumenti quali il Portale Argo e piattaforma Classroom che hanno consentito, oltre alla comunicazione dei compiti, anche la possibilità di allegare documenti contenenti materiale didattico per approfondimenti,

	<p>esercitazioni varie, verifiche e all'inserimento di link multimediali reperibili in rete o di risorse autoprodotte. Il lavoro a distanza è stato supportato anche da video lezioni tramite Meet che ha permesso oltre che ad effettuare le spiegazioni e delucidazioni anche a mantenere un rapporto umano con gli alunni. Inoltre si è anche utilizzato WhatsApp sia col gruppo classe che privatamente per inviare ulteriori chiarimenti ed esercizi risolti dall'insegnante, che potessero fungere da guida e modello.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Prove strutturate e semistrutturate sui contenuti e sugli strumenti applicati, hanno assicurato un iter didattico consono alla realtà della classe ed adeguato ai diversi ritmi di apprendimento. La valutazione, motivata anche dalla personalità dell'alunno e dai vari ritmi di apprendimento, ha tenuto conto dei livelli di partenza, dell'interesse, dell'impegno e delle potenzialità. Il controllo degli apprendimenti è stato costante, poiché il passaggio da un modulo all'altro e l'acquisizione di nuove conoscenze e metodi di risoluzione di esercizi postulano necessariamente una verifica del possesso o meno da parte dell'alunno di precedenti strumenti. Nel primo periodo dell'anno scolastico le varie fasi dell'apprendimento sono state oggetto di costanti verifiche mediante prove scritte, esercizi per casa e colloqui tanto individuali quanto coinvolgenti il gruppo classe. Nelle prove orali è stata valutata non solo la conoscenza delle nozioni teoriche, ma anche le capacità, logiche ed espositive, ed in particolar modo l'acquisizione e l'uso del linguaggio specifico della disciplina. Infine, grande rilievo è stato dato ai progressi fatti e agli sforzi per raggiungere gli obiettivi prefissati. Nella seconda parte dell'anno si sono effettuate verifiche orali tramite Meet e verifiche scritte tramite Classroom, in tale periodo caratterizzato dalle difficoltà della DaD, si è tenuto conto, principalmente, dell'impegno, dell'assiduità e della puntualità nelle consegne da parte degli alunni.
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	Lavagna, proiettore per diapositive, fotocopie, testi, computer. Testo in uso: M.Bergamini, A.Trifone,G.Barozzi Matematica.Blu 2.0 2ed. -Volume 5 (Ldm) Zanichelli editore



## FISICA

Docente:

Sgarito Antonella

### PREMESSA

Sul piano del comportamento la classe, intellettualmente vivace, ha mostrato fin dall'avvio dell'anno scolastico atteggiamenti sempre corretti e rispettosi dei ruoli e delle regole della partecipazione didattica. Tutti gli alunni hanno complessivamente mostrato interesse e partecipazione costante nei confronti della disciplina e una buona disponibilità al dialogo educativo. È opportuno rilevare, inoltre, che a causa della nuova didattica si è verificato un conseguente dilatarsi dei tempi sia di insegnamento che di apprendimento e per tale motivo non è stato possibile completare nella sua interezza la trattazione degli argomenti programmati. Se sul piano del comportamento la classe si è mostrata nell'insieme omogenea, piuttosto diversificato è apparso invece il possesso di conoscenze, competenze ed abilità, pur presentando nel complesso un livello generale medio-alto. Al suo interno, si distinguono tre fasce: una prima fascia comprende gli alunni dotati di buone e in diversi casi ottime capacità logico-critiche, analitiche espressive che si distinguono per autonomia e consapevolezza nell'organizzazione dello studio, cui si aggiungono costanza e interesse per la disciplina; un secondo gruppo di alunni ha raggiunto risultati buoni o più che discreti, sia in termini di conoscenze e competenze, che di partecipazione; mentre e solo pochi alunni non hanno ancora maturato un metodo di studio adeguato e rigoroso e hanno mostrato talvolta carenze pregresse, di differente e lieve gravità. Nell'insieme la classe ha manifestato un progressivo processo di maturazione e crescita culturale, potenziando le competenze e le conoscenze possedute.

**COMPETENZE  
RAGGIUNTE alla fine  
dell'anno per la  
disciplina: FISICA**

L'insegnamento della Fisica ha promosso il raggiungimento delle seguenti competenze, per cui gli alunni, alla fine del V anno, sono in grado di:

- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale
- Reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e finalizzato e di comunicarle con un linguaggio scientifico analizzare e schematizzare situazioni reali e di affrontare problemi concreti anche al di fuori dello stretto ambito disciplinare
- Riconoscere i fondamenti scientifici presenti nelle attività tecniche -Riconoscere le potenzialità, dello sviluppo e dei limiti delle conoscenze scientifiche
- Cogliere le relazioni tra lo sviluppo delle conoscenze fisiche e quello del contesto umano, storico e tecnologico -Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione del mondo e di utilizzarlo adeguatamente -Mettere in atto le abilità operative connesse con l'uso degli strumenti -Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e altra documentazione -Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina -Comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure eseguite nelle proprie indagini, i risultati raggiunti ed il loro significato. -Apprezzare e sfruttare le capacità predittive della Fisica e delle discipline scientifiche in generale, privilegiando tali capacità rispetto a quelle semplicemente descrittive.
- Risolvere problemi ed esercizi elementari che rappresentino immediate applicazioni delle leggi studiate.
- Definire le principali grandezze fisiche oggetto dei corsi, illustrandone il significato con brevi commenti e semplici esempi.

**CONOSCENZE E  
CONTENUTI  
TRATTATI:**

**ELETTRICITA'**

- Circuitazione, energia potenziale. -Potenziale elettrico, differenza di potenziale, confronto tra campo gravitazionale e campo elettrico.
- Superfici equipotenziali -Capacita' di un conduttore e del condensatore ed energia

immagazzinata. Carica e scarica del condensatore. Thomson e Millikan, la carica dell'elettrone. -Corrente elettrica, resistenza elettrica, effetto Joule -Leggi di Ohm e principi di Kirchhoff. Circuiti semplici. -Resistività, influenza della temperatura, superconduttori. -Il passaggio della corrente elettrica nei solidi, nei liquidi e nei gas

**MAGNETISMO** -I fenomeni magnetici fondamentali -Il campo magnetico, direzione e verso, intensità -Campo magnetico terrestre. Esperienze di Oersted e Ampere. -Il vettore campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. -La spira ed il solenoide. -Forza di Lorentz. -Moto delle particelle nel campo magnetico e nel campo elettrico. -Classificazione delle sostanze a livello magnetico. Permeabilità relativa. Motore elettrico (cenni). Flusso del campo magnetico e circuitazione. -Interazione di due correnti rettilinee parallele, leggi di Ampere e di Biot-Savart. -Induzione elettromagnetica flusso del c.m., forza elettromotrice indotta, legge di FaradayNeumann, Legge di Lenz, Induttori, autoinduzione, induttanza, extracorrenti di apertura e chiusura, energia del solenoide. -L'alternatore, Le caratteristiche della corrente alternata, potenza media e valori efficaci. -Circuiti R e circuiti L.Circuiti RLC. Impedenza e risonanza. Il trasformatore statico

#### EQUAZIONI DI MAXWELL ED ONDE

**ELETTRONAUTICHE** -Le quattro equazioni di Maxwell - Velocità delle onde elettromagnetiche, propagazione, polarizzazione, ricevitori, densità e intensità, Lo spettro elettromagnetico e famiglie di onde.

**RELATIVITÀ RISTRETTA** Dalla relatività galileiana alla relatività ristretta, i postulati della relatività ristretta, tempo assoluto e simultaneità degli eventi, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze,

fattore di Lorentz, leggi di trasformazione nei sistemi di riferimento inerziali, dinamica relativistica, elettromagnetismo e relatività'.

ABILITÀ:

- Saper mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico. -Rappresentare le linee di forza del campo magnetico. -Determinare intensità, direzione e verso della forza di Lorentz. -Descrivere il moto di una particella carica all'interno di un campo magnetico. -Determinare le caratteristiche del campo vettoriale generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente. -Calcolare la circuitazione di un campo magnetico con il teorema di Ampere. -Descrivere il funzionamento di un motore elettrico. -Interpretare a livello microscopico le differenze tra i diversi materiali magnetici.
- Descrivere esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. -Ricavare la legge di Faraday-Neumann-Lenz e interpretarla in funzione del principio di conservazione dell'energia. -Calcolare l'induttanza di un solenoide e l'energia in esso immagazzinata. -Determinare il flusso di un campo magnetico. -Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico. -Calcolare correnti indotte e forze elettromotrici indotte
- Illustrare le equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione. -Argomentare sul problema della corrente di spostamento. -Descrivere le caratteristiche del campo elettrico e magnetico di un'onda elettromagnetica e la relazione reciproca. -Conoscere e applicare il concetto di intensità di un'onda elettromagnetica. -Collegare la velocità dell'onda con l'indice di rifrazione. - Descrivere lo spettro continuo ordinato in frequenza ed in lunghezza d'onda. - Illustrare gli effetti e le applicazioni delle onde EM in funzione di lunghezza d'onda e frequenza . contrazione delle lunghezze -Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a modelli, analogie, leggi. - Utilizzare modelli, analogie e leggi per produrre previsioni. - Riconoscere le variabili in gioco nel problema. -Riconoscere i parametri del sistema. -Individuare la legge risolutiva. -Ricavare i dati richiesti attraverso la manipolazione algebrica della legge.

<b>METODOLOGIE:</b>	Nel primo periodo dell'anno scolastico: Lezione frontale; Lezione dialogata; Metodo induttivo; Metodo deduttivo; Metodo esperienziale; Metodo scientifico; Ricerca individuale e/o di gruppo; Scoperta guidata; Problem solving; Brainstorming. Nel secondo periodo dell'anno si è attivata la didattica a distanza attraverso diversi strumenti quali il Portale Argo e piattaforma Classroom che hanno consentito, oltre alla comunicazione dei compiti, anche la possibilità di allegare documenti contenenti materiale didattico per approfondimenti, esercitazioni varie, verifiche e all'inserimento di link multimediali reperibili in rete o di risorse autoprodotte. Il lavoro a distanza è stato supportato anche da video lezioni tramite Meet che ha permesso oltre che ad effettuare le spiegazioni e delucidazioni anche a mantenere un rapporto umano con gli alunni. Inoltre si è anche utilizzato WhatsApp sia col gruppo classe che privatamente per inviare ulteriori chiarimenti ed esercizi risolti dall'insegnante, che potessero fungere da guida e modello.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Prove strutturate e semistrutturate sui contenuti e sugli strumenti applicati, hanno assicurato un iter didattico consono alla realtà della classe ed adeguato ai diversi ritmi di apprendimento. La valutazione, motivata anche dalla personalità dell'alunno e dai vari ritmi di apprendimento, ha tenuto conto dei livelli di partenza, dell'interesse, dell'impegno e delle potenzialità. Il controllo degli apprendimenti è stato costante, poiché il passaggio da un modulo all'altro e l'acquisizione di nuove conoscenze e metodi di risoluzione di esercizi postulano necessariamente una verifica del possesso o meno da parte dell'alunno di precedenti strumenti. Nel primo periodo dell'anno scolastico le varie fasi dell'apprendimento sono state oggetto di costanti verifiche mediante prove scritte,

Libro di testo: QUANTUM 3 di S. Fabbri – M. Masini – E. Baccaglini – Quinto anno con ebook + / libro cartaceo e versione digitale. Sussidi esercizi per casa e colloqui tanto individuali quanto didattici e testi di approfondimento inviati coinvolgenti il gruppo classe. Nelle prove orali è stata valutata agli alunni mediante le moderne tecnologie; uso di programmi dedicati, laboratorio reale e virtuale. Attrezzature e spazi didattici lavagna tradizionale / LIM /calcolatrice

esercizi per casa e colloqui tanto individuali quanto didattici coinvolgenti il gruppo classe. Nelle prove orali è stata valutata agli non solo la conoscenza delle nozioni teoriche, ma anche le capacità, logiche ed espositive, ed in particolar modo software l'acquisizione e l'uso del linguaggio specifico della disciplina. Infine, grande rilievo è stato dato ai progressi fatti e agli sforzi utilizzati: per raggiungere gli obiettivi prefissati.

Nella seconda parte dell'anno si sono effettuate verifiche orali tramite Meet e verifiche scritte tramite Classroom, in tale periodo caratterizzato dalle difficoltà della DaD, si è tenuto conto, principalmente, dell'impegno, dell'assiduità e della puntualità nelle consegne da parte degli alunni.

#### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

## **PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI CLASSE VE ANNO SCOLASTICO 2020/21**

**Libri di testo in uso:** Chimica per noi linea blu di Tottola, Allegrezza, Righetti. A. Mondadori scuola. Chimica organica, biochimica e biotecnologie di Sadava, Heller, Hillis, Posca, Barenbaum – zanichelli.

### **L'Equilibrio chimico delle reazioni chimiche**

La velocità di reazione: come influenzarla; la teoria delle collisioni: una spiegazione generale; l'equilibrio chimico: una situazione dinamica; la legge di azione di massa: la costante di equilibrio, l'equilibrio omogeneo ed eterogeneo; il principio di Le Chatelier: la risposta di un sistema agli interventi esterni.

### **Acidi e Basi**

Le proprietà degli acidi e delle basi, le teorie di: Arrhenius, Bronsted e Lowry, e di Lewis. L'autoprotolisi dell'acqua: acido e base contemporaneamente; modo pratico per esprimere l'acidità: il pH. Il pH delle soluzioni. Generalità sull'idrolisi salina.

### **Chimica organica: una visione d'insieme**

I composti organici sono i composti del Carbonio. Le caratteristiche dell'atomo di carbonio; i composti organici si rappresentano con diverse formule. Gli isomeri: stessa formula ma diversa struttura. Gli isomeri di struttura hanno una sequenza diversa degli atomi. Gli stereoisomeri hanno diversa disposizione spaziale. Gli isomeri geometrici (cis-trans ed E-Z). Gli enantiomeri e la chiralità. L'attività ottica. Le configurazioni R e S degli enantiomeri. Le caratteristiche dei composti organici: la reattività dipende dai gruppi funzionali, l'effetto induttivo, le reazioni omolitica ed eterolitica, i reagenti elettrofili e nucleofili.

### **Chimica organica: gli idrocarburi**

#### *Alcani e ciclo alcani*

Gli idrocarburi sono costituiti da carbonio e idrogeno, ibridazione  $sp^3$ , la formula molecolare e la nomenclatura degli alcani, l'isomeria di catena, l'isomeria conformazionale, proprietà fisiche, le reazioni di combustione ed alogenazione (meccanismo di reazione), la formula molecolare e la nomenclatura dei cicloalcani, isomeria nei cicloalcani: geometrica e di posizione, proprietà fisiche: composti con bassi punti di ebollizione, conformazione: la disposizione spaziale delle molecole, le reazioni dei cicloalcani (combustione e alogenazione).

#### *Alcheni e alchini*

Ibridazione  $sp^2$ , la formula molecolare e la nomenclatura degli alcheni, l'isomeria negli alcheni: di posizione, geometrica e di catena. Le proprietà fisiche degli alcheni; le reazioni degli alcheni: idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, reazione con acidi alogenidrici, reazione di idratazione), polimerizzazione.

Ibridazione  $sp$ . Gli alchini, la formula molecolare e la nomenclatura degli alchini, l'isomeria negli alchini: di posizione, e di catena, le proprietà fisiche e chimiche degli alchini, le reazioni degli alchini: idrogenazione e addizione elettrofila al triplo legame.

#### **Idrocarburi aromatici**

Il benzene è un anello di elettroni delocalizzati, gli idrocarburi aromatici mono-ciclici sono anelli con uno o più sostituenti, la molecola come ibrido di risonanza, il benzene dà reazioni di sostituzione elettrofila, .

#### **I derivati degli idrocarburi**

Gli acidi carbossilici; il gruppo carbossile è formato da due gruppi funzionali. La formula molecolare e la nomenclatura degli acidi carbossilici. La sintesi degli acidi carbossilici. Le proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici. Derivati degli acidi carbossilici. Gli esteri: l'ossidrile sostituito dal gruppo alcossido, la nomenclatura degli esteri, la sintesi degli esteri. Le ammidi: l'ossidrile sostituito dal gruppo amminico. La classificazione e la nomenclatura delle ammidi. La sintesi delle ammidi. Gli acidi carbossilici polifunzionali sono molecole del metabolismo energetico: idrossoacidi, chetoacidi, acidi bicarbossilici. Le ammine: generalità. Gli alcoli, i fenoli e gli eteri. Le aldeidi e i chetoni.

## **Le biomolecole**

Le biomolecole sono le molecole dei viventi, i carboidrati: i monosaccaridi, i disaccaridi, i polisaccaridi, i monosaccaridi comprendono aldosi e chetosi, la chiralità: proiezioni di Fischer, le strutture cicliche dei monosaccaridi, i disac-caridi sono costituiti da due monomeri, i polisaccaridi sono lunghe catene di monosaccaridi.

## **Biochimica:** generalità sul metabolismo energetico

Il metabolismo energetico è l'insieme delle reazioni che avvengono nelle cellule. Le reazioni redox trasferiscono elettroni ed energia. Coenzimi e vitamine agiscono come trasportatori di elettroni. L'ossidazione del glucosio libera energia chimica, il catabolismo del glucosio comprende glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione.

Nella glicolisi il glucosio si ossida parzialmente, le reazioni della fase endoergonica, le reazioni della fase esoergonica, la reazione completa della glicolisi, il destino del piruvato.

La fermentazione lattica riduce il piruvato in lattato, la fermentazione alcolica produce alcol etilico.

La respirazione cellulare

La docente  
**Lilly Amato**

## **RELAZIONE DI SCIENZE NATURALI CLASSE VE ANNO SCOLASTICO 2020/21**

Le lezioni sono state svolte in parte on-line ed in parte in presenza. La didattica online non ha potuto certamente sostituire le attività in presenza, né compensare tutto ciò che succede in una normale giornata scolastica ma si è presentata come un dispositivo metodologico e uno strumento digitale forte che ha permesso di assicurare il diritto all’istruzione, di conservare una vicinanza diretta tra docenti e classe o un gruppo classe, e di avviare criteri e strumenti di apprendimento digitali:

- Il collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze, videolezioni, chat di gruppo;
- la trasmissione ragionata di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali
- l’impiego dei registri di classe in tutte le loro funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, con successiva rielaborazione e discussione operata direttamente o indirettamente con il docente
- l’interazione su sistemi e app interattive educative propriamente digitali

hanno permesso di raggiungere, fermi restando gli obiettivi imprescindibili della disciplina, le seguenti abilità e i seguenti obiettivi formativi:

### **ABILITÀ**

- descrivere un fenomeno mediante semplici osservazioni
- utilizzare in situazioni consuete la conoscenza dei processi chimici
- individuare le idee principali di un testo scientifico
- costruire e ricavare informazioni da diagrammi e tavole

### **OBIETTIVI FORMATIVI:**

1. Sviluppo delle competenze digitali degli alunni, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all’utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro.
  2. Potenziamento delle metodologie laboratoriali
  3. L’uso di simulazioni ha aumentato la motivazione degli studenti e li ha aiutati a:
    - ✓ Autoregolare il proprio apprendimento
    - ✓ Perseverare nel livello di sfida intellettuale
    - ✓ Vedere la scienza come accessibile e coinvolgente
    - ✓ Identificarsi con lo scienziato (chi sa usare ragionamenti scientifici)
    - ✓ Sviluppare interesse personale nella scienza
    - ✓ Sperimentare la gioia dell’indagine e della scoperta
- tramite la piattaforma G Suite attivata dalla scuola.

### **STRUMENTI**

Gli strumenti di G Suite for Education

**Classroom, Drive, Jamboard, Sites, Hangouts Meet, Documenti, Fogli, Presentazioni** sono stati efficaci:

- a) sia utilizzati singolarmente che insieme e possono essere combinati in modo interattivo in base alle esigenze e all'evoluzione della situazione.
- b) sia utilizzati singolarmente che insieme e sono stati combinati in modo interattivo in base alle esigenze e all'evoluzione della situazione.

## METODOLOGIE

Si è fatto ricorso al **learn by doing** (imparare facendo) attraverso:

- a) **Flipped classroom** e **IBSE** – inquiry-based science education.
- b) l'uso del **Game Based Learning** giochi digitali a supporto della didattica online e interattiva con obiettivi educativi.
  - 1. *Phet colorado*: simulazioni Interattive dell'Università del Colorado
  - 2. *LearningApps*: una piattaforma che consente di supportare, l'attività didattica per i docenti e quella di apprendimento per gli studenti, attraverso piccoli moduli giocosi interattivi: cruciverba, l'impiccato, le coppie, i puzzle, le linee del tempo, i video interattivi etc... Essa è risultata molto utile per l'autovalutazione
- c) L'interazione su sistemi e app interattive educative propriamente digitali quali: ***Lo sai? Ripassa con lo smartphone*** e ***le risorse digitali di my.zanichelli***.

## Valutazione

La nota ministeriale del 17 marzo 2020, la numero 388 affida la valutazione degli alunni alla competenza e alla libertà di insegnamento del docente.

La valutazione ha assunto un ruolo di valorizzazione, di indicazione di procedere con approfondimenti o recuperi, consolidamenti, ricerche, in una ottica di personalizzazione che ha responsabilizzato gli allievi, a maggior ragione in una situazione come questa.

La FAD prevede che si possano **rappresentare momenti valutativi di diverso tipo, nell'ottica di un rilevamento complessivo della produttività scolastica, della responsabilità, della partecipazione al dialogo educativo**.

Esempio:

**colloqui e verifiche orali in videoconferenza**, con o senza presenza di due o più studenti;  
**test a tempo** anche attraverso piattaforme e programmi specializzati;  
**verifiche e prove scritte**, comprese **simulazioni di prove d'esame**, affidate loro per il tramite delle piattaforme virtuali, di mail o di altro appositamente scelto;  
**rilevazione della presenza e della efficace partecipazione** alle lezioni online;  
**regolarità e rispetto** delle scadenze;  
**impegno nell'elaborazione e nella rimessa degli elaborati**.

La docente

Lilly Amato

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Prof.ssa Messana Maria

#### 7.1 Schede informative su singole discipline (competenze-contenuti-obiettivi raggiunti)

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> alla fine dell'anno per la disciplina: <u>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Metodologia grafica di base per sviluppare un semplice progetto;</li><li>• Utilizzo degli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;</li><li>• Consapevolezza del valore estetico, storico e culturale del patrimonio storico-artistico.</li></ul>
---	--

<u>CONOSCENZE O CONTENUTI</u> <u>TRATATTI</u>	<p>Il Postimpressionismo: nascita e sviluppo</p> <p>Paul Cézanne: Giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.</p> <p>Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p>Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi.</p> <p>Il Divisionismo: nascita e sviluppo</p> <p>Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.</p> <p>L'Art Nouveau: il nuovo linguaggio delle arti applicate, William Morris e la riflessione sul rapporto tra arte e industria.</p> <p>Antoni Gaudì: La Sagrada Familia, Casa Batlò, Casa Milà.</p> <p>L'Espressionismo: nascita e sviluppo.</p> <p>Edvard Munch: L'Urlo, Sera sul viale Karl Johann.</p> <p>Il Cubismo: nascita e sviluppo.</p> <p>Pablo Picasso: La Guernica.</p> <p>Il Futurismo: nascita e sviluppo.</p> <p>Umberto Boccioni: Forme uniche della continuità nello spazio.</p> <p>Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al Guinzaglio.</p> <p>L'Astrattismo: nascita e sviluppo.</p> <p>Vasilij Kandinskij: Composizione VIII.</p> <p>Il Dadaismo: nascita e sviluppo.</p> <p>Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana.</p> <p>La pittura Metafisica: nascita e sviluppo.</p> <p>Giorgio De Chirico: Le Muse inquietanti.</p>
--	--

	<p>Il Surrealismo: nascita e sviluppo.</p> <p>René Magritte: le passeggiate di Euclide.</p> <p>Il Razionalismo in Architettura: la nascita del Movimento Moderno. L'International Style.</p> <p>Le Corbusier: I cinque punti dell'architettura moderna, Ville Savoye.</p> <p>Walter Gropius: la sede del Bauhaus a Dessau.</p> <p>Frank Lloyd Wright: Casa Kaufmann, Il Guggenheim Museum di New York.</p> <p>Ludwig Mies van der Rohe: il Padiglione Tedesco dell'Esposizione Universale di Barcellona del 1929.</p>
<u>ABILITA'</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper visualizzare mediante i diversi metodi di rappresentazione grafica semplici oggetti e architetture.</li> <li>• Individuare le caratteristiche peculiari dell'opera in relazione al periodo storico di appartenenza.</li> <li>• Comprendere la natura, i significati e i valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.</li> </ul>
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione dialogata.</li> <li>• Lezione in videoconferenza.</li> <li>• Discussione guidata.</li> <li>• Lezione multimediale.</li> <li>• Proiezione video.</li> <li>• Esercitazioni grafiche.</li> <li>• Attività di recupero, ripetizione e riepilogo.</li> </ul>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>La valutazione, svolta sulla base degli obiettivi prefissati in sede di programmazione ed in conformità a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti, condotta anche con l'osservazione in itinere, è stata intesa non come puro atto isolato, ma come processo, ossia come una serie di atti consequenziali che muovendo dalla programmazione delle attività didattico formative arrivano sino alla conclusione di ogni modulo. Le verifiche grafiche e orali, le prime per la parte di disegno, le altre per la storia dell'arte, rispettivamente, sono state condotte mediante prove grafiche e conversazioni su un dato argomento con interazione tra studenti e insegnante. Gli indicatori utilizzati come base per la costruzione e la valutazione delle prove di verifica sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• abilità nell'uso degli strumenti per il disegno</li> <li>• qualità grafica</li> <li>• uso del linguaggio specifico</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ricchezza dei contenuti</li> <li>• competenze nella comparazione e correlazione di concetti specifici della disciplina</li> <li>• competenze nel trasferire i paradigmi propri della disciplina in campi disciplinari diversi</li> <li>• autonomia di giudizio, capacità critica</li> </ul>
<u>TESTI E MATERIALI-STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libro di testo: Gillo Dorfles - Eliana Princi - Angela Vettese, Civiltà d'Arte, volume 5°, casa editrice Atlas.</li> <li>• testi, appunti, mappe.</li> <li>• materiali multimediali.</li> <li>• attrezzi da disegno.</li> <li>• lavagna interattiva multimediale.</li> </ul>

La Docente

Prof.ssa Messana Maria

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Buggea Vincenzo

## **Obiettivi realizzati** (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Potenziamento fisiologico; miglioramento e consolidamento degli schemi motori; conoscenza e pratica dei fondamentali individuali e di squadra della pallavolo e badminton; capacità condizionali: forza, resistenza, mobilità e velocità; capacità coordinative.

## **Contenuti**

- Esercizi di formazione e sviluppo generale: vari tipi di andature, corsa, salti e saltelli, esercizi del capo e del busto, esercizi degli arti, esercizi allenanti le qualità fisiche (forza, velocità, resistenza), esercizi di stretching, esercizi di mobilizzazione delle articolazioni e del rachide, esercizi di tono e trofismo delle grandi masse muscolari, esercizi di rapidità motoria, esercizi di coordinazione ed equilibrio, esercizi di educazione respiratoria.
- Esercizi alla spalliera.
- Esercizi di preatletica generale.
- Atletica leggera: corsa di resistenza, corsa veloce, salto in lungo; salto in alto.
- Ginnastica artistica.
- L'apparato locomotore: l'apparato scheletrico, la struttura dello scheletro e la colonna vertebrale.
- La gabbia toracica.
- I più comuni paramorfismi e dismorphismi dell'età scolare.
- Il doping.
- L'apparato muscolare.
- Le articolazioni, i legamenti e i menischi.
- Nozioni di primo soccorso: lesioni dell'apparato scheletrico, lesioni dell'apparato muscolare, lesioni dei tessuti. La rianimazione.
- La corretta alimentazione dello sportivo
- Il fair play
- Olimpiadi di Berlino del 1936 e la stella dei giochi James Cleveland Owens

A seguito dell'emergenza COVID 19 e dei consequenziali provvedimenti legislativi, nel corso dell'anno scolastico si sono alternate attività in DAD e in DDI, secondo quanto previsto dal Piano scolastico per la DDI.

## **Metodi di insegnamento**

Lezioni frontale, lezione sincrona ed asincrona tramite piattaforma, lavoro di gruppo, insegnamento a distanza, approfondimenti, ricerche, diffusione di materiale utile tramite link.

## **Mezzi e strumenti di lavoro**

Pallone di pallavolo e racchette; tappeti; materassoni; cavallina; trampolino elastico; bastoni; stuioie. Le lezioni in Dad sono state fatte in modalità sincrona ed asincrona, attraverso il registro elettronico e la piattaforma Google classroom.

## **Spazi**

Palestra

Ambienti di apprendimento digitali

**Tempi** (impiegati per la realizzazione delle unità didattiche o dei moduli)

**I° trimestre:** potenziamento organico generale; fondamentali individuali delle suddette attività sportive. Lezioni teoriche.

**II° pentamestre:** attività più specifica e giochi sportivi. Lezioni teoriche a distanza.

## **Strumenti di verifica e valutazione**

Le verifiche sono state fatte per la parte teorica attraverso conversazioni guidate, per la parte pratica attraverso l'esecuzione delle attività volte ad accertare la validità delle metodologie e delle tecniche scelte (nel periodo di attività didattiche in presenza). La valutazione ha privilegiato l'aspetto formativo finalizzato al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e tenuto conto della particolare situazione in atto.

**Il docente**

**Prof.re Buggea Vincenzo**

## Scheda Informativa di RELIGIONE

Classe : V sez.E

Prof. DI VITA MARIA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<p>Al termine dell'intero percorso di studio, l'Irc metterà lo studente in condizione di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li><li>• cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li><li>• utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</li></ul>
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p>Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</li><li>• conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;</li><li>• studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;</li><li>• conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</li></ul> <p>Contenuti sviluppati entro il 15 maggio: La domanda di senso; il male è il dolore del mondo; dare senso alla vita; A immagine e somiglianza di Dio; Religione naturale e religione rivelata; Liberi per essere felici; Io e l'altro; Le radici storiche e teologiche del Natale; I pregiudizi razziali; La Quaresima per il cristiano; L'uomo della sindone: "voi chi dite che io sia?"; Ama il prossimo tuo; La diversità: dono di Dio; Sviluppo sostenibile; La pace una conquista difficile; L'aborto; Il lavoro Contenuti da sviluppare dopo il 15 maggio:</p>

	L'etica di fronte alla vita ; La violenza contro le donne e i bambini
ABILITÀ:	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;</li> <li>• si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;</li> <li>• individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</li> <li>• distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</li> </ul>
METODOLOGIE:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lezione frontale e partecipata</li> <li>2. Flipped classroom</li> <li>3. Didattica laboratoriale</li> <li>4. Role playing</li> <li>5. Peer tutoring</li> <li>6. Altro (indicare)</li> </ol> <p>.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Tipologia : Orale</p> <p>N. min. verifiche per quadri mestre : 2</p> <p>I criteri di valutazione che saranno adottati sono quelli indicati nel PTOF d'Istituto e dalle griglie di dipartimento.</p> <p>Ulteriori elementi di valutazione sono: l'impegno profuso nello studio, l'interesse e la partecipazione alle attività didattiche, i miglioramenti nel processo di apprendimento rispetto ai livelli di partenza, conoscenze personali e approfondimenti aggiuntivi rispetto all'attività scolastica.</p> <p>Per le verifiche in modalità DDI sarà utilizzato <i>Google Meet</i> per le verifiche orali e i software <i>G-Suite</i> per le altre tipologie di verifiche.</p>
TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo</li> <li>● Lavagna</li> <li>● Schede semplificative e materiale didattico forniti dal docente</li> <li>● Lavagna Interattiva Multimediale</li> <li>● Classe virtuale</li> <li>● Materiale didattico multimediale (video didattici, slides, audiolazioni, learning object)</li> <li>● Software per la realizzazione di mappe mentali e concettuali (cMap, MindMaple, PowerPoint)</li> <li>● Altro (indicare) Bibbia Documenti del C.V.II</li> </ul>

## Consiglio di Classe

Docente	Materia/e insegnata/e	Firma del docente
Di Vita Maria	Religione	Maria Di Vita*
Bosco Filippo	Lingua e Cultura latina	Filippo Bosco*
Fanara Rosangela	Lingua e Letteratura italiana	Rosangela Fanara*
Pennavaria Angela	Storia e Filosofia	Angela Pennavaria*
Amato Lilly	Scienze naturali	Lilly Amato*
Calluso Giusi	Lingua e Cultura straniera Inglese	Giusi Calluso*
Sgarito Antonella	Matematica e Fisica	Antonella Sgarito*
Messana Maria	Disegno e storia dell'Arte	Maria Messana*
Buggea Vincenzo	Scienze motorie e sportive	Vincenzo Buggea*
Scibetta Calogero	Educazione Civica	Calogero Scibetta

***Il Coordinatore del C. di C.***

Rosangela Fanara\*

***Il Dirigente Scolastico***

(Prof.ssa Mirella Vella) \*

\*Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, c. 2, D.Lgs. N. 39 del 1993